

Marco Benini

Archiv für Liturgiewissenschaft 57. 2015, 72-95

Johannes Eck als achtsamer Liturge. Sein Ingolstädter Pfarrbuch als liturgiehistorische Quelle unter besonderer Berücksichtigung der szenischen Liturgie des Osterfestkreises – Zusammenfassung

Der besonders als Lutherkontrahent bekannt gewordene Johannes Eck war auch Pfarrer in Ingolstadt und verfasste für sich und seine Nachfolger ein Pfarrbuch, in dem er praxisrelevante Dinge, vor allem den Gottesdienst im Kirchenjahr, anschaulich beschrieb. Der erste Abschnitt widmet sich dem Ingolstädter Pfarrbuch (Abfassungsmotivation und Inhalt) und ordnet es in die „Gattung“ der Pfarrbücher ein. In einem zweiten Teil wird Ecks Wirken als Pfarrer und Prediger kurz dargestellt; das umfassende Gottesdienstprogramm zeigt, wie hilfreich ein solches Pfarrbuch war. Wie detailliert Eck im Pfarrbuch über die liturgischen Vollzüge Auskunft gibt, wird schwerpunktmäßig an seiner Beschreibung der szenischen Liturgie des Osterfestkreises deutlich gemacht (Teil 3): Depositio und Elevatio des Kreuzes und der Eucharistie sind rituelle Inszenierungen von Christi Begräbnis und Auferstehung; der Attollite-Portas-Ritus versinnbildet seinen Abstieg ins Totenreich und ein von Eck zusammengestellter Zeigeritus das Erscheinen des Auferstandenen bei den Jüngern. Auch an Christi Himmelfahrt und Pfingsten wird das Festgeheimnis szenisch umgesetzt. Die mimetische Darstellung wollte dabei dem Mitvollzug dienen, der liturgischen Anamnese des Heilsgeschehens. Der vierte, zusammenfassende Teil zeigt, worauf Eck als Liturge besonderen Wert legte.

Jean Eck comme attentif liturgiste. Son livre paroissial d'Ingolstadt comme source pour l'histoire de la liturgie avec spéciale considération de la liturgie scénique du temps de Pâques – Résumé

Jean Eck, bien connu comme adversaire de Luther, était aussi curé à Ingolstadt et il composa pour lui-même et ses successeurs un livre paroissial dans lequel il décrit clairement les sujets importants pour la vie quotidienne de l'église et particulièrement les services religieux pendant l'année liturgique. La première partie de l'article doit caractériser le livre paroissial d'Ingolstadt (motivation de la rédaction et contenu) et le positionne dans le „genre“ des livres de paroisse. La deuxième partie explique brièvement l'action de Eck comme curé et prédicateur; le programme étendu des offices religieux montre à quel point ce livre paroissial était utile. La troisième partie démontre le travail détaillé de Jean Eck dans les informations qu'il donne sur la réalisation pratique de la liturgie, en choisissant l'exemple de la liturgie scénique pascalle: la „depositio“ et l'„elevatio“ de la croix et de l'eucharistie sont des mises en scène rituelles des funérailles et de la résurrection du Christ. Le rite „Attollite portas“ symbolise sa descente aux enfers et un rite, composé par Eck lui-même, l'apparition du ressuscité parmi les disciples. À l'Ascension et à la Pentecôte le mystère de la fête est également mis en scène. La représentation mimétique devait contribuer à l'anamnèse liturgique du mystère de la rédemption. Dans la quatrième partie le résumé doit montrer à quoi Eck a attaché particulièrement d'importance en célébrant la liturgie.

John Eck as attentive liturgist. His parish book of Ingolstadt as source for the history of liturgy under special consideration of the scenic liturgy of the Easter cycle – Summary

John Eck, well-known as counterpart of Luther, was also a parish priest in Ingolstadt and wrote for him and his successors a parish book, in which he noted in a very descriptive way practical things – including especially the services during the year. The first section is dedicated to the parish book of Ingolstadt (motivation and content) and classifies it into the „genre“ of parish books. In the second part the activities of Eck as parish priest and preacher are shortly illustrated; the large range of services described shows how useful such a parish book was. How detailed Eck informs about the liturgical practice, is demonstrated on his description of the scenic liturgy of the Easter cycle (part 3): Depositio and Elevatio of the cross and of the Eucharist enacted ritually the Burial and Resurrection of Jesus Christ; the „Attollite portas“ ritual symbolizes his descent to the dead and a demonstrative ritual, composed by Eck himself, the appearance of Christ to his disciples. Also on the Feast of Ascension and on Pentecost the mystery of salvation was represented in a scenic act. The mimetic representation should help to enact into the liturgical Anamnesis of the mystery of salvation. The summary (4th part) explains where Eck put his special focus on for the celebration of the liturgy.