

Tillmann LOHSE

Archiv für Liturgiewissenschaft 60. 2018, 154–179.

*Gedruckte Gottesdienstordnungen im Mittelalter. Die Libri ordinarii der Kirchenprovinz Magdeburg und der Medienwandel im 15. Jahrhundert – Zusammenfassung*

Ausgehend von einem Census der gedruckten Gottesdienstordnungen des Mittelalters erörtert der Aufsatz erstens aus welchen Beweggründen und unter welchen Umständen der Medienwechsel vom Manuskript zum Typoskript im Falle der Libri ordinarii vollzogen wurde, und zweitens welche Folgen dies für die tradierten Texte und ihre Rezipienten hatte. Dazu werden die bislang weitgehend unabhängig voneinander erzielten Ergebnisse der Inkunabelkunde einerseits und der historischen Liturgie-, Musik-, Kunst- und Literaturwissenschaften andererseits miteinander in Beziehung gesetzt. Am Beispiel der bislang durchweg nicht edierten Ordinarien aus der Kirchenprovinz Magdeburg wird ferner dargelegt, welche methodischen Herausforderungen bei einer umfassenden Aufarbeitung des Materials zu bewältigen sind und welche vertieften Einsichten man hiervon zu erwarten hat.

*Ordinaires liturgiques imprimés au Moyen Âge. Les Libri ordinarii de la province ecclésiastique de Magdebourg et les transformations des médias au XVe siècle – Résumé*

Partant d'un recensement des ordinaires liturgiques imprimés du Moyen Âge, l'auteur étudie les raisons et les circonstances du passage du support des Libri ordinarii du manuscrit au texte imprimé, ainsi que ses conséquences sur les textes issus de la tradition et leurs destinataires. À cet effet, l'auteur rapproche les résultats des différentes recherches sur les incunables ou issues des recherches en histoire de la liturgie, de la musique, de l'art et de la littérature. L'exemple des Ordinaires de la province ecclésiastique de Magdebourg, non encore édités, permet d'expliquer les enjeux méthodologiques et les résultats escomptés dans ce domaine de recherche.

*Printed Liturgical Rites in the Middle Ages. – The Libri ordinarii of the Ecclesiastical Province of Magdeburg and the Shift in Media in the 15th Century – Summary*

Beginning with a census of printed liturgical rites of the Middle Ages, this article discusses first the various reasons and circumstances which led to the change of media from manuscript to typescript in the case of the Libri ordinarii, and secondly the consequences of this change for the texts that had been handed down and for their recipients. The article brings together areas of study that have previously been treated separately: the study of incunabula, and the historical studies of liturgy, music, art and literature. The example of the ordinals from the ecclesiastical province of Magdeburg – which have not yet been edited – is used to demonstrate the methodological challenges faced in the comprehensive examination of the material and the deeper insights that can be expected.