

TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	9
Abréviations	10
Dépouillement d'archives, de fonds liturgiques et musicaux	11
Bibliographie.....	12
Introduction générale	19
I. La vie liturgique et musicale à la Fille-Dieu.....	23
1. Les documents médiévaux.....	23
1.1. Les « brouillons » de la réforme bernardine (début des années 1140) : FiD 1 et 2, Westmalle 12A-B, Tamié 6 et Tre Fontane 47	23
1.2. La copie de livres liturgiques à la Fille-Dieu : Tre Fontane 49.....	28
1.3. Tre Fontane 48, le scriptorium d'Hauterive et les livres de la Fille-Dieu	32
1.4. Les fragments liturgiques conservés aux Archives de l'État de Fribourg (AEF)	39
2. De la Renaissance à l'époque classique.....	40
3. Les éditions cisterciennes du XVIII ^e siècle	48
4. De la fin du XVIII ^e siècle au XX ^e siècle.....	49
5. Chant liturgique à l'époque du rattachement à la stricte observance.....	53
Conclusions	57
II. Catalogue des manuscrits liturgiques de la Fille-Dieu	63
III. Catalogue des livres polyphoniques de la Fille-Dieu	149
Indices.....	213
1. Noms, lieux, éditeurs.....	213
2. Saints, fêtes, célébrations et livres liturgiques	216
3. Incipits liturgiques et musicaux	220
Table des illustrations	229