

## Un Département avec du **tempérament**

Loin de n'être qu'un art d'**agrément**, la musique **résonne** avec son **temps** et ses **ondes** de choc se ressentent parfois bien après la première **exécution** d'une œuvre. Depuis 1893, le Département de musicologie (le plus ancien de Suisse) propose un **pôle** de recherche et d'enseignement de **qualité** pour **déchiffrer** toutes les richesses et **modulations** de ce phénomène multiple.

De nombreuses et nombreux spécialistes se sont relayé·e·s pour faire de Fribourg un **centre** de recherche à la **portée** internationale. Actuellement, les **lignes** qui ont **rythmé** l'histoire du Département, dont la dramaturgie musicale et l'histoire de l'interprétation, sont toujours des **figures fondamentales** de la recherche. Notre approche **dominante** est interdisciplinaire et nous dégageons les **articulations** entre des domaines **variés**, tels que la musique et le sport, la musique et l'histoire des émotions et la musique et le cinéma. Le **quintette** de chercheur/euses de l'Université évolue en **harmonie** avec un **ensemble** à géométrie variable de scientifiques actif/ves dans des projets de recherche du Fonds national suisse et de doctorant·e·s externes. Notre équipe **interprète** et décède avec **doigté** une **large gamme** de **sujets** : les **mystères** de la **polyphonie** de la Renaissance, les trésors cachés et véritables **ornements** de la bibliothèque musicale de l'empereur Léopold I<sup>er</sup>, les **rappports** entre la musique vocale et la littérature, les **motifs** et **modes** de construction des identités nationales et cosmopolites ainsi que leurs **variations**, les principaux **mouvements** et enjeux de la mise en scène d'opéra et les richesses méconnues de la musique romande. Ces **axes** de recherche permettent des collaborations **régulières** et fructueuses tant à l'interne de notre Faculté qu'avec des collègues dans le monde entier. Notre travail se distingue par une remise en **question** du **canon** et la **levée** des **inégalités** dans l'évaluation des **thèmes** dignes d'un intérêt académique. Loin des **refrains** rebattus, notre **ouverture** d'esprit nous fait évoluer de manière **tonique** en **liaison** avec les questionnements contemporains et en **anticipation** de ceux de demain.

Avec nos **programmes** d'**études** en Bachelor et en Master, notre **quatuor** d'enseignantes offre des **clés** de lecture de l'histoire de la musique pour tous les **degrés** dans une perspective d'apprentissage **graduel** et **dynamique**. Du Moyen Age à nos jours, nous quadrillons les **périodes** dans différents **registres** afin de prendre la **mesure** de l'importance de la musique dans nos sociétés et des diverses **fonctions** qu'elle remplit suivant les contextes de production. Dans un environnement **sympathique** (tout comme les **cordes**), nous apportons des **nuances** aux jugements et travaillons au **renversement** des **idées** reçues grâce à des perspectives historiques, théoriques et analytiques tissées en **contrepoint**. Avec **résolution**, nous offrons des **réponses** circonstanciées afin de rendre **sensible** aux anachronismes et aux **fausses relations**. Nous **accordons** un **rôle** fondamental à l'interdisciplinarité, en mettant l'**accent** notamment sur le théâtre, l'opéra et le cinéma, afin d'offrir une riche **préparation** à nos étudiant·es. **Prélude** à la vie professionnelle, notre cursus forge l'esprit critique et l'autonomie, loin de l'**imitation** servile, pour éviter tout **contretemps** et permettre d'être à la **hauteur** des attentes. Nos ancien·es étudiant·es sont actifs dans de nombreux domaines, dont l'enseignement, le journalisme, les institutions musicales, les organisations soutenant la musique, les archives musicales et la recherche. Fabuleux **amplificateurs**, elles et ils mettent, sans **bémol**, notre discipline sur le devant de la **scène** dans la **longue durée**.

Au diapason avec la cité, nous offrons régulièrement des échappées en fanfare dans le monde de la musique en collaboration avec les institutions musicales fribourgeoises et romandes. Avec passion, nous créons des ponts entre les pièces interprétées et leurs significations pour que la musique ne soit pas simple divertissement. Outre les présentations de concerts, notre invention nous conduit à développer des formes nouvelles de médiation culturelle, comme les expositions commentées en musique, les vidéoclips musicaux, les calendriers de l'avent musicaux ou les spectacles de vulgarisation. Soyez les bienvenue·es au pavillon de musicologie ou ailleurs pour ces intermèdes diurnes, nocturnes ou impromptus dans lesquels nous mettons toute notre âme pour vous faire entrer dans la ronde de la musique. Dans l'intervalle, vous nous retrouverez dans les médias : soyez tout ouïe ! Pour garder la cadence sans accidents, consultez sans retard, durant votre prochaine pause, notre site composé avec amour (délice et orgue) et qui ne manque pas de mordant. Pour être de la partie, n'oubliez pas de prendre bonne note de nos prochains rendez-vous, durant lesquels nous nous réjouissons de vous rencontrer.

Au final, au propre comme au figuré, pas de bourdon : chez nous, rien ne détonne !

En guise de point d'orgue, l'avez-vous remarqué à sa tonalité plus décalée que naturelle ? Par jeu, dans cette ode à notre métier, même notre langage est musical. Combien de mots à usage double avez-vous repérés, nous l'espérons sans soupir, hoquet, tremblement, syncope, attaque, chute ou altération quelconque de vos facultés ? Comptez vos points sur toute la page pour trouver votre tempo :

0-10 : *Largo*

11-20 : *Larghetto*

21-30 : *Lento*

31-40 : *Adagio*

41-50 : *Adagietto*

51-60 : *Andante*

61-70 : *Andantino*

71-80 : *Moderato*

81-90 : *Allegretto*

91-100 : *Allegro*

101-110 : *Vivace*

111-120 : *Presto*

121-130 : *Prestissimo*

131 : *Prestissimo con fuoco*