

Saint Thomas d'Aquin est élevé au titre de Docteur de l'Église en 1567, après avoir été la référence de théologie des Pères du concile de Trente. Cette reconnaissance insigne et universelle du Maître en Écritures Saintes du XIII^{ème} siècle a-t-elle provoqué à l'aube du XVII^{ème} siècle une évolution de sa représentation iconographique ?

Proposant d'abord une rétrospective de sa représentation à travers l'évolution de ses attributs iconographiques, cette étude explore ensuite le « visage baroque » du Docteur angélique, à partir d'un riche corpus d'œuvres picturales et graphiques de la fin du XVI^{ème} et début du XVII^{ème} siècle. Les conclusions qui se dessinent sont surprenantes : l'Aquinat des grands retables et des frontispices de thèse de l'époque apparaît non seulement comme l'effigie d'un Ordre, mais aussi comme celle de l'orthodoxie d'une doctrine catholique, en pleine réaffirmation d'elle-même.

Sommaire

Préface de Colette Nativel

Introduction

Première partie : la représentation du saint

I Les attributs iconographiques de saint Thomas d'Aquin

II Une vie illustrée : *Vita D. Thomae Aquinatis* d'Otto Van Veen, 1610

III Postérité des épisodes hagiographiques

Deuxième partie : la représentation du Docteur

I Le triomphe du docteur angélique : une émancipation du sujet

II Le défenseur de la foi

III Les symboles de la sagesse thomiste

Conclusion

Illustrations

Bibliographie sommaire

L'auteur