

#24

ZWISCHEN NGL UND WORSHIP – DIE BANDBREITE DES POPULARMUSIKALISCHEN GEMEINDEGESANGS

ANDREAS HAUSAMMANN



A - VERSES



1. You are here, _____ mov - ing in _____ our _____ midst; I wor - ship
2. You are here, _____ touch - ing eve - ry _____ heart; I wor - ship

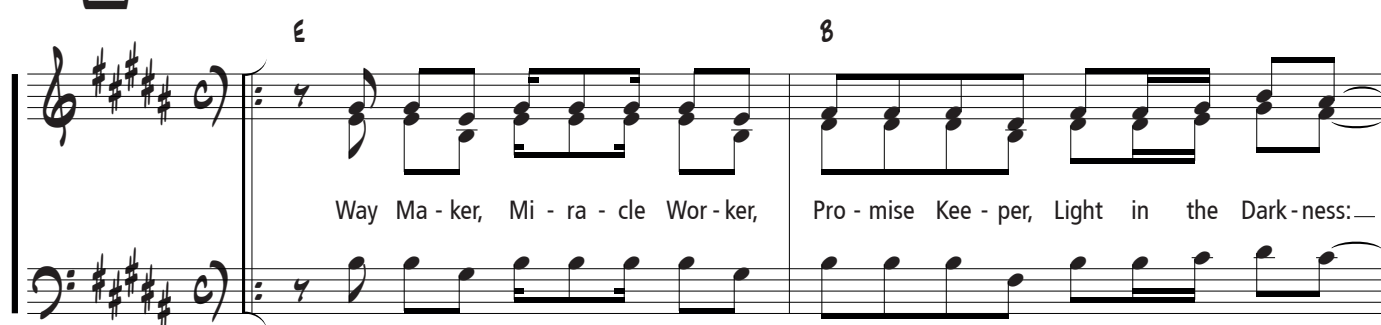


_____ you, I wor - ship _____ you. You are here, _____ work - ing in _____ this _____ place; I wor - ship
_____ you, I wor - ship _____ you. You are here, _____ heal - ing eve - ry _____ heart, I wor - ship

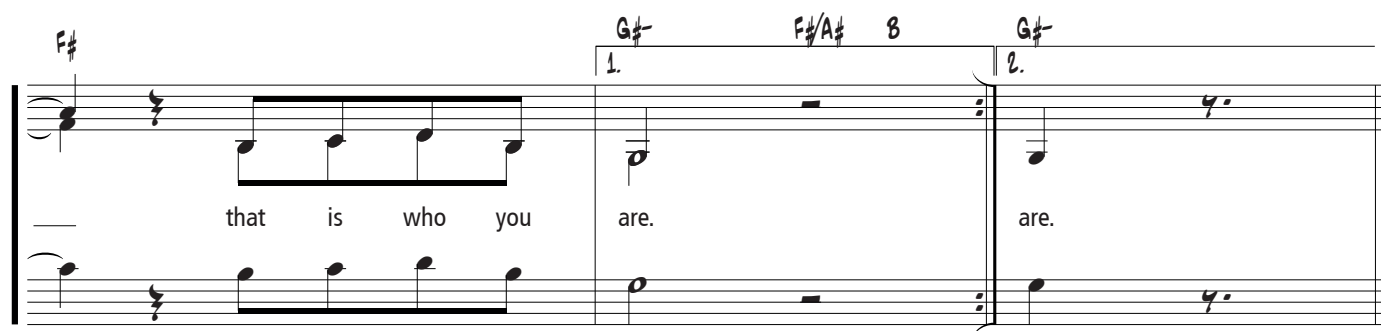


_____ you, I wor - ship _____ you. 2. You are here, _____
_____ you, I wor - ship _____ you.

B - CHORUS 1

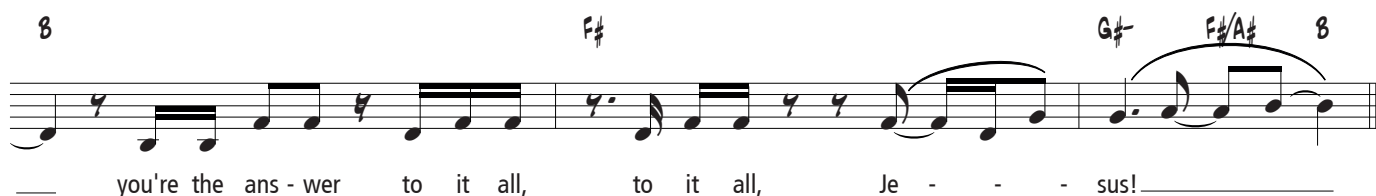
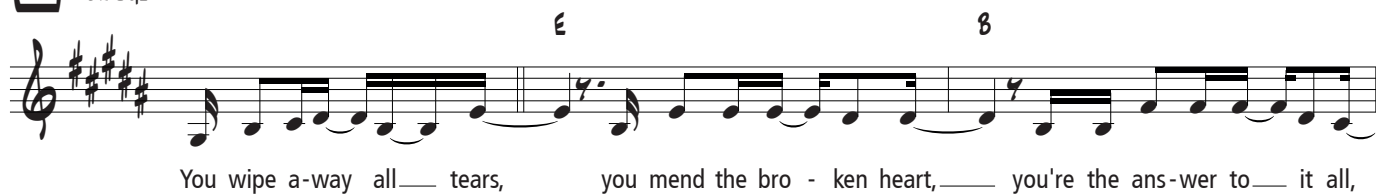


Way Ma - ker, Mi - ra - cle Wor - ker, Pro - mise Kee - per, Light in the Dark - ness: _____

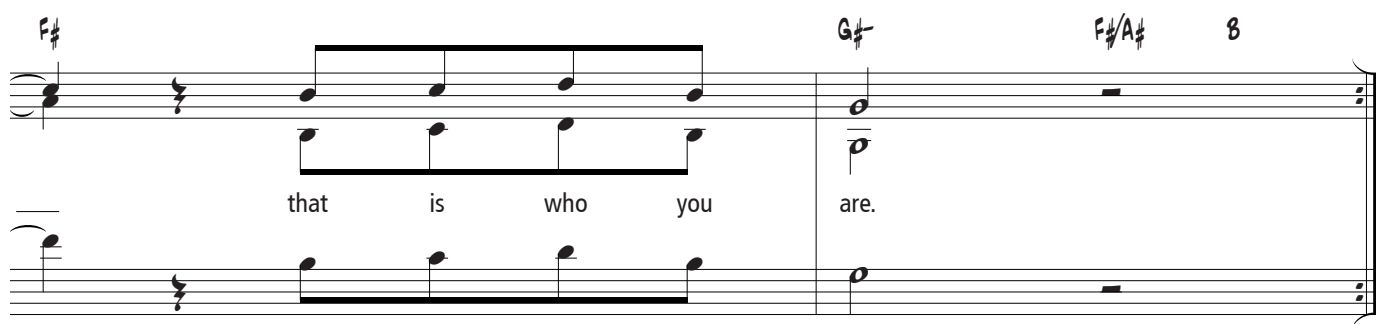
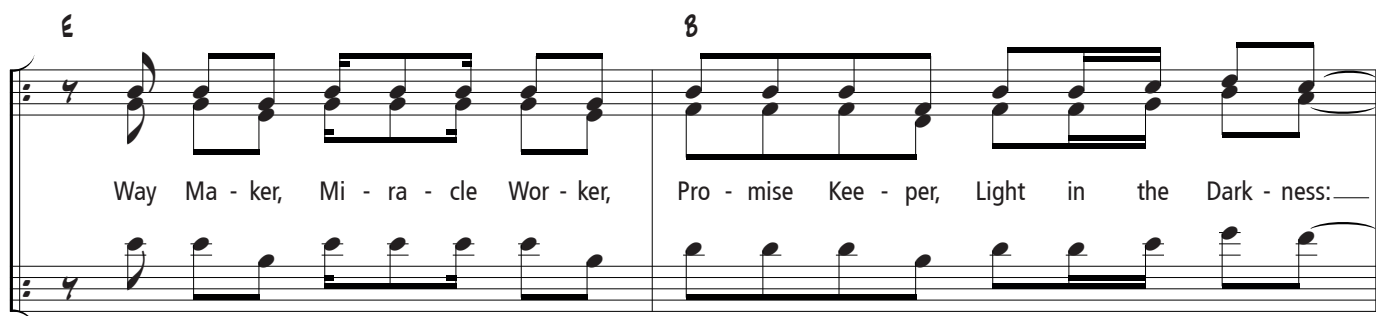


_____ that is who you are. are. are.

C - BRIDGE



D - CHORUS 2



♩ = 56

KL

(RUHIG FLIEßEND, MIT PEDAL)

Chords: F, C/F, D-/F, A-/F, Bb, F/A, Bb/D

KL

Chords: C^{add9}/E, F, C/F, D-/F, A-/F, Bb, F/A

1. Gott ist ge-gen - wär - tig, las-set uns an - be - ten

1. Gott ist ge-gen - wär - tig, las-set uns an - be - ten

KL

Chords: G-7, Bb/C, C, F, C/F, D-/F, A-/F

und in Ehr-furcht vor ihm tre - ten. Gott ist in der Mit - te, al - les in uns

und in Ehr-furcht vor ihm tre - ten. Gott ist in der Mit - te, al - les in uns

KL

Chords: Bb, F/A, G-7, Bb/C, C, F, C/F, D-/F

schwei - ge und sich in-nigst vor ihm beu - ge. Wer ihn kennt, wer ihn

schwei - ge und sich in-nigst vor ihm beu - ge. Wer ihn kennt, wer ihn

KL

Chords: A-/F, Bb, F/A, G-7, Bb/C, C, F, G-/F, C/E

32 F F/A B $\flat$ C D- F/A B $\flat$ C^{7sus4} F F^{7sus4}

G nennt, schlag die Au-gen nie - der, gebt das Herz ihm wie - der.

32 A nennt, schlag die Au-gen nie - der, gebt das Herz ihm wie - der.

39 F (GEMEINDE SINGT ERST BEIM 2. MAL / BEI STROPHE 3) C^{7sus4} C D- G/A A B $\flat$ F/A

G 3. Ma - je - stä - tisch We - sen, möcht ich recht dich prei - sen und im Geist dir

39 A 2. Gott ist ge - gen - wär - tig, dem die Che - ru - bi - nen Tag und Nacht ge -
3. Ma - je - stä - tisch We - sen, möcht ich recht dich prei - sen und im Geist dir

T

44 G-7 C^{7sus4} C F B $\flat$ /C F C^{7sus4} C D-

G Dienst er - wei - sen. Möcht ich wie die En - gel im - mer vor dir

44 A bü - cket die - nen. Hei - lig, hei - lig, hei - lig! sin - gen ihm zur
Dienst er - wei - sen. Möcht ich wie die En - gel im - mer vor dir

T

49 G/A A B $\flat$ F/A G-7 C^{7sus4} C F C/E A-/D D⁷ G-7

G ste - hen und dich ge - gen - wär - tig se - hen. Lass mich dir

49 A Eh - re al - ler En - gel ho - he Chö - re. Herr, ver - nimm
ste - hen und dich ge - gegen - wär - tig se - hen. Lass mich dir

T

55 G-/C C F F⁷/A B $\flat$ A-7(b $\flat$) D⁷ G-7 G-/B $\flat$ D- C

G für und für trach - ten zu ge - fal - len, lieb - ster Gott, in al -

S 55 uns - re Stimm, wenn auch wir Ge - ring - en uns - re Op - fer brin -
A für und für trach - ten zu ge - fal - len, lieb - ster Gott, in al -

T

61 F C/F B $\flat$ /F F E $\flat$ ⁷ G- F B $\flat$ ^{add9}/D

G

S 61 gen. lem. Uuh, lem.

A

T

69 E $\flat$ ⁷ G- F B $\flat$ ^{add9}/D E $\flat$ ⁷

G

S 69 uuh, uuh,

A

T

74 G- F B $\flat$ ^{add9}/D E $\flat$ ⁷ B $\flat$ /C

G

S 74 uuh...

A

T

79 F C/F $D-/F$ $A-/F$ $B\flat$ F/A

4. Du durch - drin - gest al - les, lass dein schön - stes Lich - te, Herr, be - rüh - re

84 $B\flat/D$ C/E F F C/F $D-/F$ $A-/F$

mein Ge - sich - te. Wie die zar - ten Blu - men wil - lig sich ent - fal - ten

90 $B\flat$ F/A $B\flat/D$ C/E F F/C $G-/D$ C

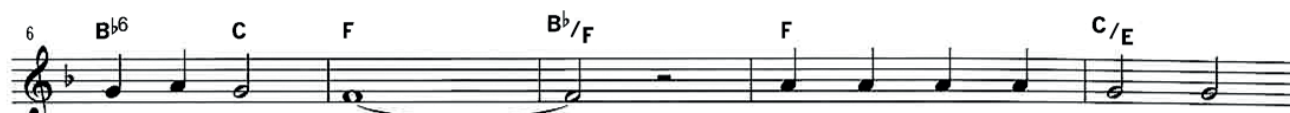
und der Son - ne stil - le hal - ten. Lass mich so still und

96 F/C $F\Delta7$ $G-/F$ F $F\Delta7$ $C7\flat9\Delta4$ F

froh dei - ne Strah - len fas - sen und dich wir - ken las - - - sen.



1. Gott, ich kann nur stau - nen, wenn ich an dich den - ke, mich ganz tief in
 2. Du bist mein Be - glei - ter an den mü - den Ta - gen, bei den un - ge -
 3. Du bist mei - ne Hoff - nung, lässt mich fröh - lich la - chen, Plä - ne für die



dich ver - sen - ke. Herr, mir fehlen die Wor - te.
 lös - ten Fra - gen. Hilfst, wenn ich dich brau - che,
 Zu - kunft ma - chen. Selbst die schwe - ren Zei - ten



Ich will ein - fach schwei - gen, still dir mei - ne Ehr - furcht zei -
 da - rauf kann ich bau - en, fel - sen - fest auf dich ver - trau -
 wer - de ich er - tra - gen. Ich weiß: Ich brauch nicht ver - za -



gen. Ich sitz da, dir ganz nah.
 en. Schwan - ke ich, stellst du mich
 gen, weil ich dann be - ten kann,



Bin gut auf - ge - ho - ben, will dich da - für lo - ben.
 wie - der auf die Bei - ne. Nie bin ich al - lei - ne.
 dich um Hil - fe bit - ten, dir mein Herz aus - schüt - ten.

san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

D Em/D D C/D

Du, des-sen Na-me hei-lig ist, — du in der Hö-he, du un-ter uns; —

The first system of the musical score is for the song 'Du dessen Name heilig ist'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 12/8 time signature. The lyrics are 'san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes chord markings: D, Em/D, D, and C/D. The lyrics for the piano part are 'Du, des-sen Na-me hei-lig ist, — du in der Hö-he, du un-ter uns; —'.

san - - - - na in ex-cel - sis. Ho -

D Em/D D C 6/D

dir, Trost der Her-zen, gilt un-ser Lob: — Sanc-tus De-us Sa-ba-oth. —

The second system of the musical score continues the song. The vocal line has lyrics 'san - - - - na in ex-cel - sis. Ho -'. The piano accompaniment includes chord markings D, Em/D, D, and C 6/D. The lyrics for the piano part are 'dir, Trost der Her-zen, gilt un-ser Lob: — Sanc-tus De-us Sa-ba-oth. —'. There is a fermata over the final note of the vocal line and a repeat sign at the end of the piano part.

Text: Eugen Eckert 2008/Melodie und Satz: Gerd-Peter Münden 2008/Rechte: Strube Verlag, München

*Hinweis: *Das «Hosanna» kann nach einer Weile dazu gesungen werden.*

C Fadd9

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Gott und

Dm Am G

Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten, er -

C Fadd9

füllt sind Him - mel und Er - de von

Bb F/A G C

dei - ner Herr - lich - keit. Ho - san - na in der

G F C

Hö - he, hoch - ge - lobt sei der da kommt im Na - men des Herrn,

G C G

Ho - san - na in der Hö - he hoch - gelobt

F C

sei der da kommt im Na - men des Herrn.

1. G

2. G F/G C

im Na - men des Herrn.

Melodie: Alt

Wel-come Ho-ly Spi-rit. We are in your

pre-sence. Fill us with your po-wer,

live in-side of me! live in-side of me!

Melodie: Sopr.

1. You're the li-ving wa-ter, ne-ver dry-ing

foun-tain, com-for-ter and coun-se-lour.

Take com-plete con-trol!

2. You're the shining lighthouse in a stormy night.
Lead us in to safety, keep us on the right path!
3. Fill us, Holy Spirit, with the fruits you give:
patience and gentleness, peaceful love and joy.

A - CHORUS

Chorus system 1. Treble and Bass staves. Chords: Eb, Bb/D, C-, Bb-, Eb7. Lyrics: Je - sus is the ans - wer for the world to - day, a -

Chorus system 2. Treble and Bass staves. Chords: Ab, Eb/G, F-, Bb7. Lyrics: bove him there's no o - ther, but Je - sus is the way.

Chorus system 3. Treble and Bass staves. Chords: Eb, Bb/D, C-, Bb-, Eb7. Lyrics: Je - sus is the ans - wer for the world - to - day, a -

Chorus system 4. Treble and Bass staves. Chords: Ab, Eb/G, F-, Bb sus4, Eb. Lyrics: bove him there's no o - ther, but Je - sus is the way.

B - SOLO VERSES

1. If you have some questions in the corners of your mind, and traces of discouragement, and peace you cannot find
Reflections of the old past seem to face you every day, but this one thing I do know: that Jesus is the way!

2. I know you've got mountains that you think you cannot climb, I know your skies are dark,
you think the sun won't shine.
In case you don't know: the word of God is true, and everything he's promised, he will do it for you!

(BACKUPS FOR VERSE 2:)

Chords: Eb Bb/D C- Eb7 Ab Eb/G F- Bbsus4 Eb

Lyrics: Ooh, — ooh, — ooh... ...he will do it for you!

4 4

♩ = 60

VERSE

G D G A D/F#



1. In Christ a-lone my hope is found, He is my
 2. In Christ a-lone, who took on flesh, full-ness of
 3. There in the ground His bod-y lay, Light of the
 4. No guilt in life, no fear in death, this is the

3 G D/F# Em⁷ G/A D G D G

light, my strength, - my song; This Cor-ner-stone, this sol-id
 God in help - less babe! This gift of love and right-eous -
 world by dark - ness slain; Then, burst - ing forth in glo - rious -
 powr of Christ in me; From lifes first cry to fi - nal

6 A D/F# G D/F# Em⁷ G/A D D/F#

Ground, firm through the fierc-est drought - and storm. What heights of
 -ness, scorned by the ones He came - to save. Till on that
 Day, up from the grave He rose - a - gain! And as He
 breath, Je - sus com - mands my des - ti - ny. No powr of

9 G D/F# A^{sus} A D/F# G Bm⁷ A^{sus} A G

love, what depths of peace, when fears are stilled, when striv-ings cease. My Com-fort-
 cross as Je - sus died, the wrath of God was sat - is - fied. For ev - ry
 stands in vic - to - ry, sins curse has lost its grip on me; For I am
 hell, no scheme of man, can ev - er pluck me from His hand; Till He re -

13 D G A D/F# G D/F# Em⁷ G/A

-er, my All in All, here in the love of Christ - I
 sin on Him was laid; Here in the death of Christ - I
 His and He is mine, bought with the pre - cious blood - of
 -turns or calls me home, here in the powr of Christ - Ill

INSTRUMENTAL

16 D Am⁷ Em⁷ D D^{sus} D

stand.
 live.
 Christ.
 stand!

En Jésus seul

1. En Jésus seul j'ai l'espérance,
Il est ma lumière et ma force.
Pierre angulaire, mon fondement,
Même' dans l'orage menaçant;
Sublime amour, profonde paix,
De mes peurs je suis libéré.
Mon Réconfort, Il est mon tout;
Dans Son amour, je tiens debout.

2. En Jésus seul, parole' faite' chair,
La plénitude de Dieu sur terre;
Ce don d'amour et de bonté,
Haï par ceux qu'Il vint sauver;
Sur la croix Jésus-Christ est mort,
Pour laisser Dieu prendre nos torts.
Depuis qu'ils sont posés sur Lui,
Par la mort de Jésus, je vis.

3. Dans le tombeau, ils L'ont posé,
Croyant étouffer la Lumière,
Soudain la pierre fut roulée,
Et la confusion fut entière.
Sur la mort et l'enfer, vainqueur,
Il m'affranchit, pauvre pécheur,
Il est à moi, je suis à Lui,
Racheté par le sang de Christ.

4. Ni accusé, ni condamné,
Sa puissance m'a transformé;
Et du début jusqu'à la fin,
Christ est maître de mon destin.
Ni force' du mal, ni plan humain,
Ne peut m'arracher de Sa main;
Jusqu'à ma mort ou Son retour,
Par Son pouvoir je tiens debout.

In Christus ist mein ganzer Halt

1. In Christus ist mein ganzer Halt.
Er ist mein Licht, mein Heil, mein Lied.
Der Eckstein und der feste Grund,
sicherer Halt in Sturm und Wind.
Wer liebt wie er, stillt meine Angst,
Bringt Frieden mir mitten im Kampf?
Mein Trost ist er in allem Leid.
In seiner Liebe find ich Halt.

2. Das ewge Wort, als Mensch geboren.
Gott offenbart in einem Kind.
Der Herr der Welt, verlacht,
Verhöhnt und von den Seinen abgelehnt.
Doch dort am Kreuz, wo Jesus starb,
wird Gottes Liebe offenbart,
trug er die Schuld der ganzen Welt.
Durch seine Wunden bin ich heil.

3. Sie legten ihn ins kühle Grab.
Dunkel umfing das Licht der Welt.
Doch morgens früh am dritten Tag
wurde die Nacht vom Licht erhellt.
Der Tod besiegt, das Grab ist leer,
Der Fluch der Sünde ist nicht mehr,
Denn ich bin sein, und er ist mein.
Mit seinem Blut macht er mich rein.

4. Nun hat der Tod die Macht verlorn.
Ich bin durch Christus neu geboren.
Mein Leben liegt in seiner Hand vom
ersten Atemzuge an.
Und keine Macht in dieser Welt kann mich
ihm rauben,
Der mich hält, bis an das Ende dieser Zeit,
Wenn er erscheint in Herrlichkeit.

1.-4. Sein wie du, Je - sus, du -

1. hei - lig, im Tief - sten rein, lehr mich, heil mich,
 2. schenk mir ein rei - nes Herz, führ mich, be - rühr mich,
 3. mach mich zum Ge - ben reich, ruf mich, send mich,
 4. stell mich in die - sen Kreis, setz mich zum Se - gen,

lass mich so sein wie du.

5. Sein wie du, Je - sus, du -

lass uns Ge - mein - de sein, trag - en, die - nen,

lass uns so sein wie du.

1. Das könn - te den Her - ren der Welt ja so
 2. Das könn - te den Her - ren der Welt ja so
 3. Doch ist der Be - frei - er vom Tod auf - er -

pas - sen, wenn erst nach dem To - de Ge -
 pas - sen, wenn hier auf der Er - de stets
 stan - den, ist schon auf - er - stan - den und

rech - tig - keit kä - me; erst dann die Herr -
 al - les so blie - be; wenn hier die Herr -
 ruft uns jetzt al - le zur Auf - er - ste -

schaft der Her - ren, erst dann die Knecht -
 schaft der Her - ren, wenn hier die Knecht -
 hung auf Er - den, zum Auf - stand ge -

schaft der Knech - te ver - ges - sen wä - re für
 schaft der Knech - te so wei - ter - gin - ge wie
 gen die Her - ren, die mit dem Tod uns re -

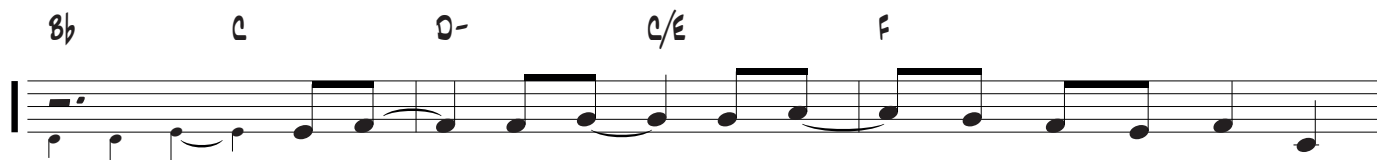
im - mer, ver - ges - sen wä - re für im - mer.
 im - mer, so wei - ter - gin - ge wie im - mer.
 gie - ren, die mit dem Tod uns re - gie - ren.



1. Wie oft___ wir dei - ne Wun - der ü - ber - se - hen.
2. Wie oft___ wir un - ser Schick - sal nur be - kla - gen.



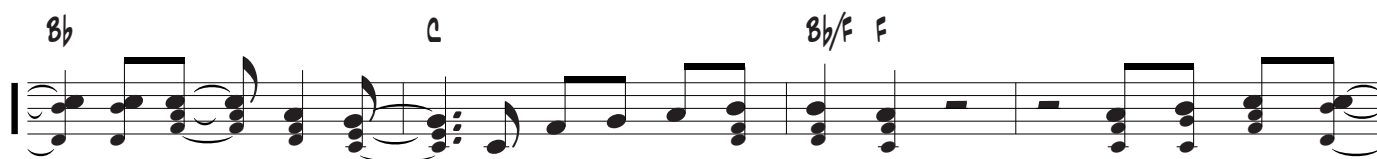
Wie sel - ten wir___ noch stau - nend vor dir stehn.
Wie schnell___ der All - tag uns - re Bli - cke trübt.



Wie oft___ wir dei - ne Spu - ren ü - ber - ge - hen,
Wie oft___ hast du___ uns den - noch durch - ge - tra - gen,



wie un - be - ach - tet sie___ im Wind ver-wehn.____
uns un - be-merkt ge-hal - ten und ge-liebt.____ Herr, un-ser Gott,



___ wir dan - ken dir___ für dei - ne Le-bens - zei-chen! Wie oft hast du___



___ uns Mut___ ge-macht___ und in der Not an uns___ ge-dacht.____ Wir



lo - ben dich da - für!

5
A

1

If you're hap - py and you know it, say: A - men, say:

A - men! If you're hap - py and you know it, say: A - men, say:

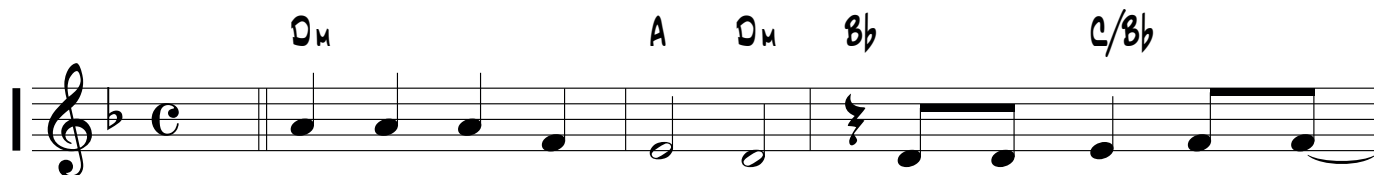
A - men! If the spi - rit falls on you, make you shout: Hal - le - lu - jah! If you're

hap - py and you know it, say: A - men, say: A - men! If you're... If you're...

...hap - py, say: A - men! If you're hap - py,

say: A - men! If you're... -men! If you're...

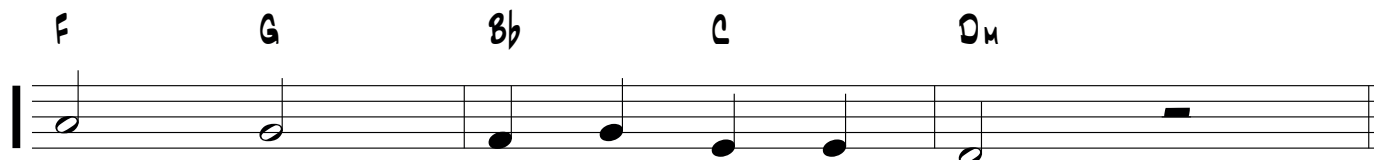
Chord symbols: C, A-7, D-7, G7sus4, A7, D-7, G7, D-7, G7, D-7, A7, D-7, G7sus4, C, A-7, D-7, G7, G-7, C7, F, G, E7, A-7, F, D-7, G7sus4, C, G7sus4, C, A-7, D-7, G7sus4, Eb13, E13, F13, Eb13, E13, F13, Gb13, G13, Eb13, E13, G13.



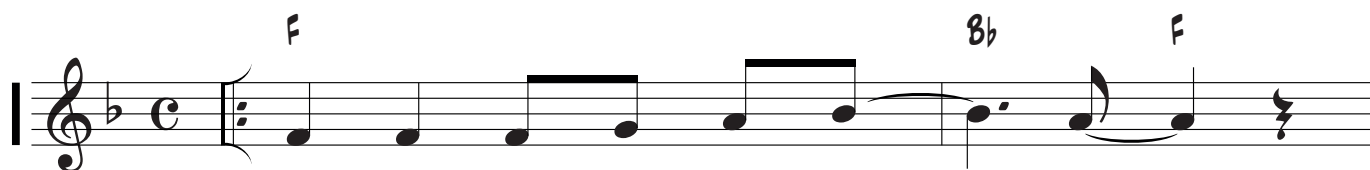
1. Mei - ne en - gen Gren - zen, mei - ne kur - ze Sicht__
2. Mei - ne gan - ze Ohn-macht, was mich beugt und lähmt,
3. Mein ver - lor - nes Zu - traun, mei - ne Ängst - lich - keit__
4. Mei - ne tie - fe Sehn-sucht nach Ge - bor - gen - heit__



__ brin - ge ich vor dich.____	Wand - le sie in
__ brin - ge ich vor dich.____	Wand - le sie in
__ brin - ge ich vor dich.____	Wand - le sie in
__ brin - ge ich vor dich.____	Wand - le sie in



Wei - te,	Herr,	er - bar - me	dich.
Stär - ke,	Herr,	er - bar - me	dich.
Wär - me,	Herr,	er - bar - me	dich.
Hei - mat,	Herr,	er - bar - me	dich.



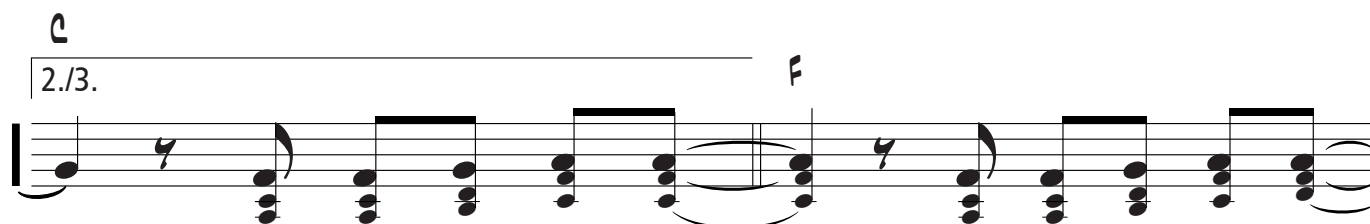
1. Un - ser Va - ter im Him - mel, —
 2. Un - ser Va - ter im Him - mel, —
 3. Un - ser Va - ter im Him - mel, —



hei - lig ist — dein Na - me. — Dein Reich kom - me auf Er -
 gib uns das, was wir brau - chen. — Wie wir an - dern ver - ge -
 führ uns nicht in Ver - su - chung. — Ret - te uns vor dem Bö -



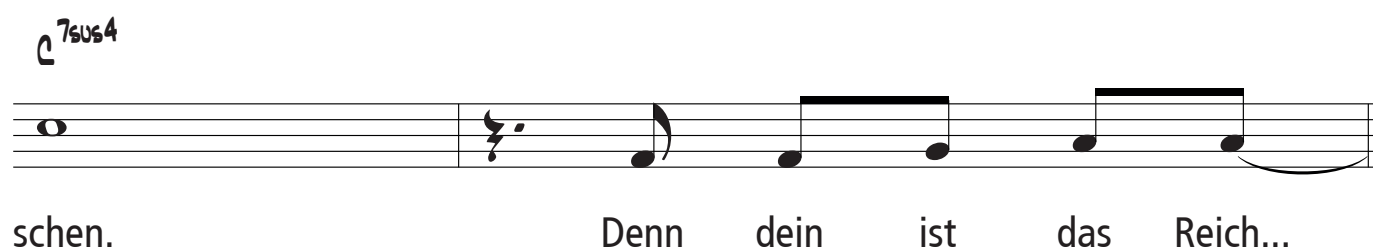
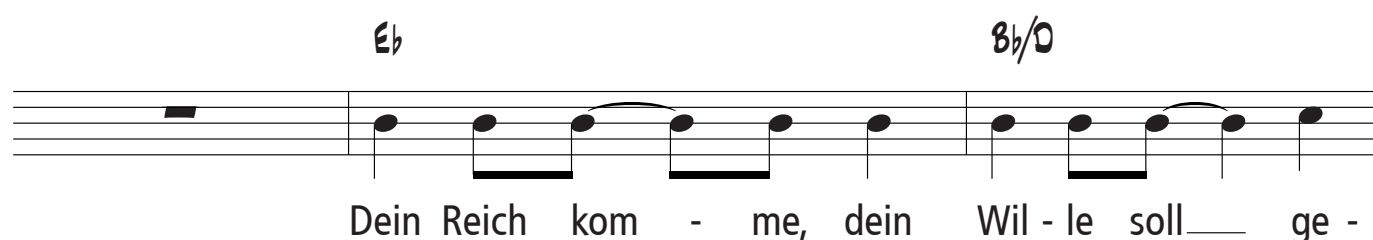
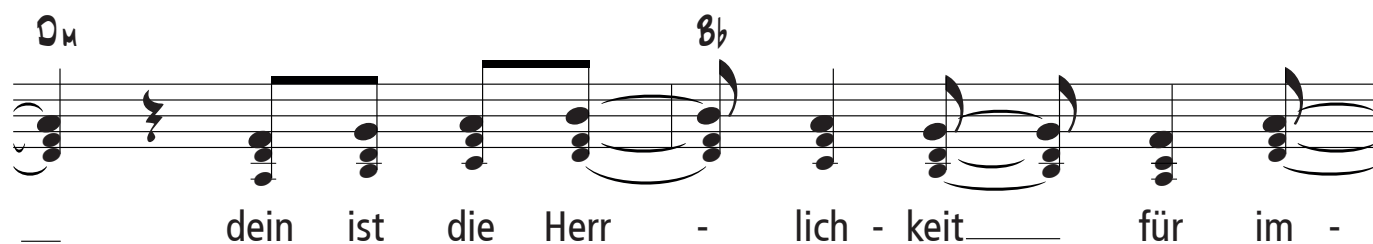
- den, — dein Wil - le soll — ge - schen. —
 - ben, — ver - gib auch un - se - re
 - sen, — öff - ne uns - re Au - gen für



Schuld. Denn dein ist das Reich, — und dein ist die Kraft,
 dich. Denn dein ist das Reich...



— dein ist die Herr - lich - keit — für im -



$\text{♩} = 74$

Chord progression: G, F#-7, B-7, E-7, A7sus4, A, D/F#, G, F#-7, B-7. The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in G major, 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7

1. Der Herr seg - ne dich schon jetzt auf dei - nem neu - en
 3. Der Herr eb - ne dei - nen Weg und leh - re dich ver -
 5. Der Herr seg - ne dich schon jetzt für dei - nen neu - en

Chord progression: E-7, A7sus4, A, D, A/C#, B-, D7/A. This system includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B), and a piano accompaniment staff. The lyrics are aligned with the vocal lines.

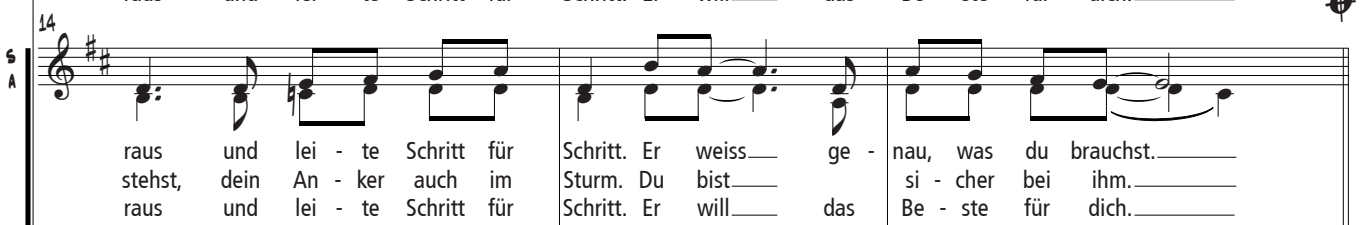
11

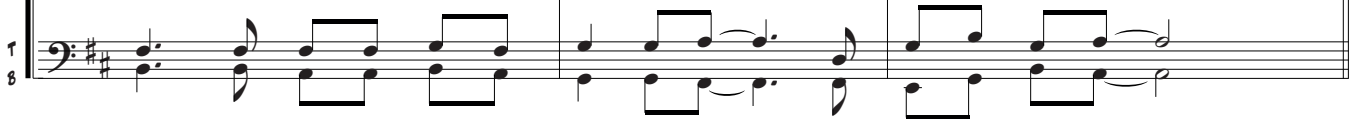
Weg, er lässt dich nie - mals al - lei - ne. Er selbst ge - he dir vo -
 traun, selbst dann, wenn du an ihm zwei - felst. Er ist der Fels, auf dem du
 Weg, er lässt dich nie - mals al - lei - ne. Er selbst ge - he dir vo -

Chord progression: G, D/F#, E-7, A7sus4, A, D, A/C#. This system continues the vocal and piano accompaniment with the same three-part vocal harmony and piano accompaniment.

14 B- D/A G D/F# E-7 Asus4 A

9 

14 

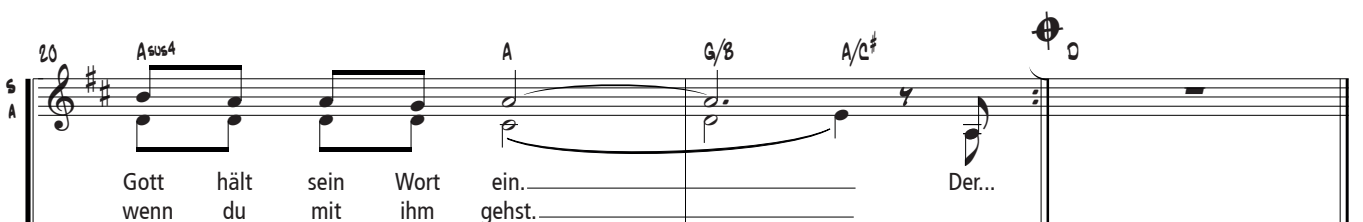
1 

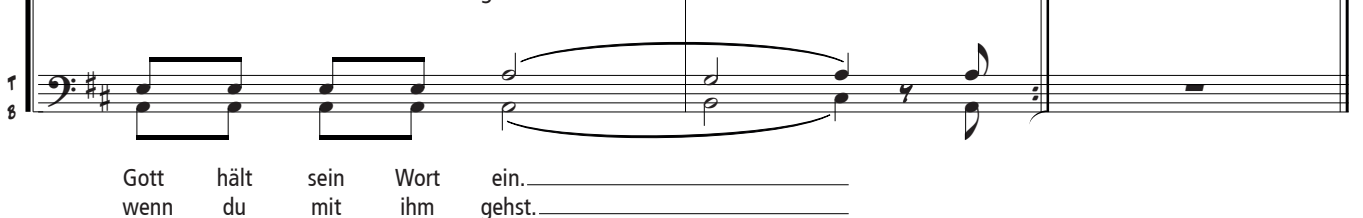
17 G^{acc9} F#m7 B-11 G E-7

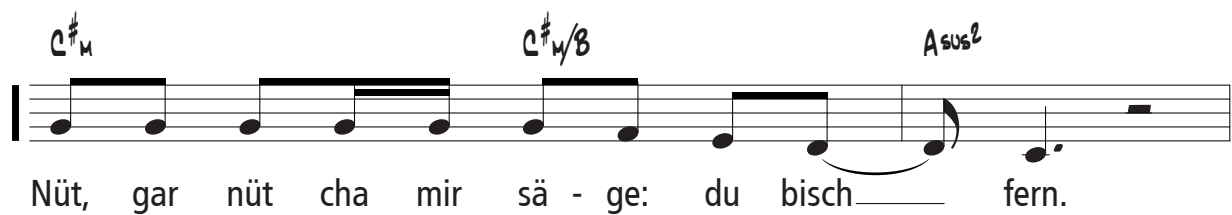
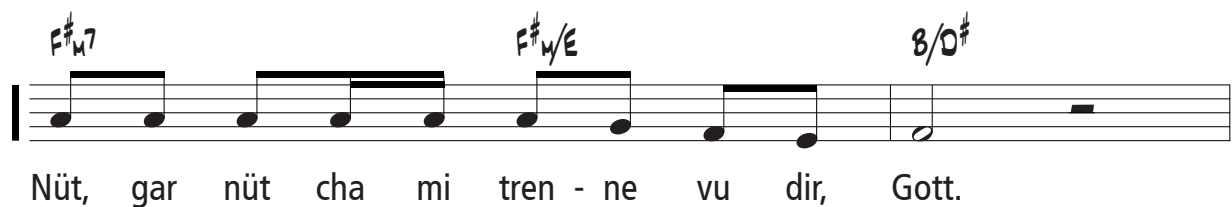
5 

1 

20 Asus4 A G/B A/C# D

5 

1 



$C^\sharp M$ $C^\sharp M/B$ A $E/G^\sharp$ $F^\sharp M7$ A/B

Jetzt, grad jetzt__ ghört dir mis Härz.____

E $E/G^\sharp$ A_{sus}^2 $A_{sus}^2/G^\sharp$

Gross, no viel grös - ser, viel meh____ isch di - ni Lie - bi,

$F^\sharp M7$ $F^\sharp M/E$ $B/D^\sharp$

gross, no viel grös - ser, viel meh,____ i lueg uf zu dir.____

E $E/G^\sharp$ A_{sus}^2 $A_{sus}^2/G^\sharp$

Gross, no viel grös - ser, viel meh____ isch di - ni Lie - bi,

$F^\sharp M7$ $F^\sharp M/E$ $B/D^\sharp$

gross, no viel grös - ser, viel meh...____

$C^\sharp M$ $B/D^\sharp$ A_{sus}^2 $F^\sharp M7$

1. 2. E/B B A/E E

...als i cha gseh.____