

Wolfgang Stammer Gastprofessur für Germanische Philologie

Eröffnungsvorträge

28. 2017/2018 – Prof. Dr. Almut Suerbaum „Vom Lied der Lieder zur Lyrik. Phänomene von Stimme und Stimmung in der Literatur des Mittelalters“
27. 2016/2017 - Prof. Dr. Jürgen Wolf „Ein neues Mittelalter? Revisionen aus der Perspektive von Text- und Überlieferungsgeschichte“
26. 2015/2016 - Prof. Dr. Peter Schmidt „Mehrfacher Schriftsinn, schwieriger Bildsinn? Das ‚Canticum Canticorum‘ und die Herausforderung der Liebe für Text und Bild“
25. 2014/2015 - Prof. Dr. Stephan Müller „Codex-Geschichten. Versuch einer Typologie von Überlieferungssituationen deutsch-sprachiger Handschriften des Mittelalters“
24. 2013/2014 - Prof. Dr. Lieselotte E. Saurma „Bilder verändern Handschriften“
23. 2012/2013 - Prof. Dr. Hans-Werner Goetz „Die christlich-abendländische Wahrnehmung anderer Religionen im frühen und hohen Mittelalter. Methodische und vergleichende Aspekte“
22. 2011/2012 - Prof. Dr. Hans-Joachim Ziegeler „*Von unsaglicher güeti der betrachtunge des götlichen lidens*. Bilder und Bildlichkeit bei Heinrich Seuse“
21. 2010/2011 - Prof. Dr. Jean-Claude Schmitt „L’histoire en lignes et en rondelles. Les figures du temps chrétien au Moyen Âge“
20. 2009/2010 - Prof. Dr. Jeffrey Hamburger „Mapping out the Mass: Diagrams in an Early-Thirteenth Century Copy of Lothar de Segni’s ‚De missarum mysteriis‘“
19. 2008/2009 - Prof. Dr. Christel Meier-Staubach „*More geometrico*: Die Vermessung der Welt und des Heils in Hugos von St. Viktor ‚Libellus de formatione arche‘“
18. 2007/2008 - Prof. Dr. Johannes Janota „Ich und sie, du und ich. Vom Minnelied zum Liebeslied“
17. 2006/2007 - Prof. Dr. Nikolaus Henkel „Lesen in Bild und Text : Die Berliner Bilderhandschrift von Priester Wernhers ‚Maria‘“
16. 2005/2006 - Dr. Norbert H. Ott „Panorama-Blick. Die Schweizer Chronistik, aus ihrer Ikonographie gedeutet“
15. 2004/2005 - Prof. Dr. Wolfgang Harms „Bildlichkeit als Potential in Konstellationen. Text und Bild zwischen autorisierenden Traditionen und aktuellen und Intentionen (15. bis 17. Jahrhundert) “
14. 2003/2004 - Prof. Dr. Peter Johaneck „Auf der Suche nach einer Erinnerungskultur des Mittelalters“
13. 2002/2003 - Prof. Dr. Felix Heinzer „Wörtliche Bilder. Zur Funktion der Literal-Illustration im Stuttgarter Psalter (um 830)“
12. 2001/2002 - Prof. Dr. Burghart Wachinger „Der Sängerstreit auf der Wartburg. Von der Manesseschen Handschrift bis zu Moritz von Schwind“

11. 2000/2001 - Prof. Dr. Marc-René Jung „Die Vermittlung historischen Wissens zum Trojanerkrieg im Mittelalter“
10. 1999/2000 - Prof. Dr. Walter Haug „Der Tristanroman im Horizont der erotischen Diskurse des Mittelalters und der frühen Neuzeit“
09. 1998/1999 - Prof. Dr. Nigel F. Palmer „Bibelübersetzung und Heilsgeschichte. Studien zur Freiburger Perikopenhandschrift von 1462 und zu den deutschsprachigen Lektionaren des 15. Jahrhunderts“
08. 1997/1998 - Prof. Dr. Oskar Reichmann „Das nationale und das europäische Modell in der Sprachgeschichtsschreibung des Deutschen“
07. 1996/1997 - Prof. Dr. Alois M. Haas „Der Kampf um den Heiligen Geist – Luther und die Schwärmer“
06. 1995/1996 - Prof. Dr. Michael Curschmann „Vom Wandel im bildlichen Umgang mit literarischen Gegenständen. Rodenegg, Wildenstein und das Flaarsche Haus in Stein am Rhein“
05. 1994/1995 - Prof. Dr. Alois Wolf „Das Faszinosum der mittelalterlichen Minne“
04. 1993/1994 - Prof. Dr. Walter Salmen „König David – eine Symbolfigur in der Musik“
03. 1992/1993 - Prof. Dr. Paul Gerhard Schmidt „Das Interesse an mittellateinischer Literatur“
02. 1991/1992 - Prof. Dr. Stefan Sonderegger „Althochdeutsch als Anfang deutscher Sprachkultur“
01. 1990/1991 - Prof. Dr. Walter Blank „Naturanschauung im Mittelalter“