

JULIEN LAMBINET

Unité et spécificité du thomisme du Père L.-B. Geiger

Résumé

L.-B. Geiger est un thomiste connu surtout pour ses recherches sur la participation dans l'œuvre du docteur angélique, ainsi que pour la controverse à ce sujet qui l'opposa à C. Fabro. Dans ce cadre, la littérature a souvent présenté de manière tranchée les points de vue des deux auteurs, représentés par la participation par composition et la participation par similitude formelle, et a parfois reproché au Père Geiger un manque d'attention pour la première. Nous cherchons dans cette contribution à reconstruire l'unité et la cohérence de l'interprétation de la métaphysique thomasiennne donnée par le Père Geiger et à montrer ainsi comment il tâcha d'intégrer les deux points de vue sur la participation dans une synthèse originale, reflétant l'identité de la ratio et de l'intellectus et trouvant pour point de référence l'unité de la substance. Sous ce dernier aspect, on peut d'ailleurs dire qu'il initia une voie empruntée par plusieurs auteurs d'importance dans l'interprétation de Thomas.

Abstract

L.-B. Geiger is a thomist who is known mainly for his research on participation in the work of the angelical doctor, as well as for the controversy he was engaged in on this very subject with C. Fabro. In this framework, the subsequent literature often presented in a very contrasted manner both authors' points of view, i.e. participation by composition and participation by formal similarity, reproaching many times Father Geiger's lack of attention regarding the former. In this contribution, we seek to reconstruct the unity and coherence of Geiger's interpretation of Aquinas's Metaphysics. We show how he integrates the two perspectives on participation into an original synthesis that reflects the identity between ratio and intellectus on the one side, and finds its central reference point in the unity of substance on the other. Under the latter aspect, one may well say that he paved the way for some very important thomistic thinkers.