

CHRISTOPHE PERRIN

La féminité, quelle idée !/?

Résumé

Alors qu'en Occident la peinture ne représente guère la féminité, préférant associer l'image de la femme à d'autres idées dans ce qu'il faut nommer des allégories, la littérature le fait volontiers, aimant figurer cette idée par les images les plus opposées dans ce qu'on doit appeler des contradictions. Pudeur et sensualité, splendeur et malignité, douceur et cruauté, voilà des choses qui viendront à l'esprit sitôt le mot évoqué. Mais comment donner corps à ce à quoi il renvoie en réalité, si tant est que cette réalité ne soit pas au final un idéal ? Quid, donc, de la féminité ?

Abstract

While in the West painting hardly ever depicts femininity, preferring to associate the image of woman with other ideas in what we might call allegories, literature readily does so, enjoying presenting this idea through the most opposed images in what we might call contradictions. Decency and sensuality, splendour and malice, sweetness and cruelty are the words that immediately come to mind whenever the word is brought up. However, how should we give substance to what it really refers to provided that this reality is not ultimately an ideal? What, then, about femininity?