

LORENZO POMPEO

Neue Schöpfung und Kulturschöpfung. Eine Analyse von Martin Heideggers Auslegung der Paulusbriefe im Hinblick auf das Paulinische Neuheitsmotiv

Zusammenfassung

Das Ziel dieser Abhandlung ist es, Martin Heideggers Auslegung des paulinischen Begriffs der „neuen Schöpfung“ in der Phänomenologie des religiösen Lebens zu untersuchen. Nach einer kurzen Darstellung der paulinischen Perikope, in der der Ausdruck „neue Schöpfung“ und andere mit dem Begriff der Neuheit verbundene Begriffe vorkommen, wird die Bedeutung dieses Motivs in Heideggers damaligem Denken analysiert. Zu diesem Zweck werden die Einleitung der Vorlesungen, die Phänomenologische Explication der Paulusbriefe und andere Schriften Heideggers aus den 1920er Jahren betrachtet. Schließlich wird eine Bewertung der hermeneutischen Angemessenheit von Heideggers Paulusinterpretation vorgenommen.

Abstract

The aim of this essay is to examine Martin Heidegger's interpretation of the Pauline concept of "new creation" in the Phenomenology of Religious Life. After a brief presentation of the Pauline pericope in which the term "new creation" and other notions related to the concept of newness appear, the significance of this motif in Heidegger's thought at the time will be analyzed. For this purpose, the Introduction to the lectures, the Phenomenological Explication of the Pauline Letters, and other Heideggerian writings from the 1920s will be taken into consideration. Finally, an evaluation of the hermeneutic appropriateness of Heidegger's interpretation of the Pauline proclamation will be proposed.