



VI Congreso del Arcipreste de Hita.

Congreso-Homenaje a doña Folke Gernert.

Alcalá la Real, 28 y 29 de mayo de 2021.

Viernes 28 de mayo

10:00

Inauguración del Congreso.

Intervendrán don Hugo Vázquez Bravo, coordinador del congreso y moderador de las sesiones virtuales; don Francisco Toro, Técnico de Cultura y coordinador del Congreso, y don Juan Manuel Marchal Rosales, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá la Real.

Inicio de las sesiones

10:30-11:00

Don David Felipe Arranz.

Universidad Carlos III de Madrid.

El agua y el vino, don Carnal y doña Cuaresma y otros combates alegóricos de la Edad Media.

Don Javier Burguillo.

Universidad de Salamanca.

*El vituperio político femenino en la temprana modernidad: Isabel I de Inglaterra, de *Gloriana* a *Jezabel*.*

Don Emilio Blanco Gómez.

Universidad Complutense de Madrid.

Libros que incitan a lujuria y libros de magia en los manuales de confesores.

11:00-11:30

Don Daniel Rodrigo Benito Sanz.

Universidad Complutense de Madrid.

*Mujeres sanadoras y ensalmadoras en el *Libro de buen amor* y en *La Lozana andaluza*.*

Doña Silvia Arroyo.

University College Cork (Irlanda).

El Libro de buen amor en la tradición de los Remedios amoris.

Doña María Carreño López.

Universidad de Granada.

Lo que la Lozana aprendió de Silvia Federici.

11:30-12:00

Doña Ana Milagros Jiménez Ruiz.

Universidad de Zaragoza.

La evolución de la representación de Celestina en las ediciones del XVI.

Don Álvaro Ceballos Viro.

Universidad de Liège (Bélgica).

El mundo revuelto de Juan Ruiz.

Doña Rocío Díaz Bravo, don Gael Vaamonde y doña Almudena Cabrera Iglesias.

Universidad de Granada.

La lengua de los personajes femeninos en el Retrato de la Lozana andaluza.

12:00-12:30

Doña Claudia Isabel Sánchez Pérez.

Universidad de Jaén.

Poderío y astucia de doña Cuaresma. Una lectura desde los roles de género de este alegórico personaje ruiziano.

Don Jorge García López.

Universidad de Girona.

Cervantes ante Celestina.

Don Arturo Jiménez Moreno.

Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.

Melibea, mujer lectora: hacia el establecimiento de un censo de lecturas peninsulares en el siglo XV.

12:30-13:00

Don Miguel Ángel González Hernández.

Universidad de Alicante.

Vino presta al alarde: la fiesta medieval en la obra del Arcipreste de Hita. 1330-1345.

Don Juan García Única.

Universidad de Granada.

Viejas comadres de cualquier sexo: El saber narrativo del Libro de buen amor.

Don Santiago Vicente Llavata.

Universidad de Valencia.

“Teníanse los del pueblo d’ella por mal chufados”. Oralidad y escrituralidad en los compuestos formados con *mal-* y *bien-* en el *Libro de buen amor*.

13:00-13:30

Doña María Aranzazu Luna Díaz y don José Luis Luna Díaz.
Elena de Céspedes. ¿Hermafroditismo o engaño?

Don José Palomares Expósito.
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
Algunas máscaras de Lozana.

Don Antonio Rubiales Roldán.
Melibeia y Lozana: la contracultura de la muerte.

Doña María Cristina Pascerini.
Universidad Autónoma de Madrid.
Mujer y magia en la Celestina: una mirada a partir de los Heterodoxos de Menéndez Pelayo.

Sesión de tarde

16:50

Reinicio de conexión y presentación para los ponentes de la tarde.

17:00-17:30

Doña Marcella Trambaioli.
Universidad del Piemonte Oriental (Italia).
El paradigma celestinesco en la escritura esperpéntica de Valle Inclán.

Doña Dorothy Sherman Severin.
Universidad de Liverpool (Gran Bretaña).
Paisajes de sonido en “Celestina”.

Doña Florence Serrano.
Universidad Savoie Mont Blanc (Francia).
El Libro de buen amor a la luz de los preceptos de la literatura sapiencial del siglo XIII: ¿una obra misógina?

17:30-18:00

Doña Ana María Gómez-Bravo.
Universidad de Washington (EEUU).
Crítica religiosa, tachas personales: las raças del Libro de buen amor.

Don Louis Imperiale.
Universidad de Missouri-Kansas City (EEUU).
“Querría leer lo que entiendo”: El saber de La lozana andaluza.

Doña Georgina Olivetto.
Universidad de Buenos Aires (Argentina).
Celestina y la “publicación” antes de la imprenta.

18:00-18:30

Don Juan Pablo Mauricio García Álvarez.

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa (México).

Cromática emocional en La Lozana andaluza de Francisco Delicado.

Don Antonio García Lizana y don José Aguilar.

Universidad de Málaga.

La economía de la seducción, en la encrucijada entre el conocimiento y la heterodoxia.

Don Juan Manuel Román Domene.

Universidad de Granada.

La sexualidad de la mujer vista en la Lozana andaluza.

18:30-19:00

Don Óscar Perea Rodríguez.

Universidad de San Francisco (EEUU).

La marca de la estrella frontal en la Lozana andaluza: ¿Una burla oculta?

Don Devid Paolini.

The City College of New York (EEUU).

De la Divina Comedia al Lazarillo de Tormes: Breve nota sobre el episodio del poste de piedra.

Doña Amaranta Saguar.

Universidad Complutense de Madrid.

Melusina, Celestina, Magelona. O cómo los impresores augburgueses convirtieron Celestina en prosa de ficción.

19:00-19:30

Doña Mary Anne Vetterling.

Regis College de Massachusetts (EEUU).

Medio siglo con el Libro de buen amor y su bibliografía.

Doña Tatiana Bubnova.

Universidad Autónoma de Méjico (Méjico).

Lozana y su autor, libro y personaje.

Sábado 29 de mayo

10:20

Reinicio de conexión y presentación para los ponentes de la mañana.

10:30-11:00

Doña Rachel Peled Cuartas.

Universidad de Alcalá de Henares.

Fidelidad, engaño y astucia femenina: de Kalila y Dimna al Libro de buen amor.

Doña Fang Han.

Universidad de Estudios Extranjeros de Tianjin (China).

Estado de la cuestión del estudio del *Libro de buen amor* en China.

Don Francisco Pedro Pla Colomer.

Universidad de Jaén.

Construyendo el saber popular: paremias y formas cuasiparemiológicas en el *Libro de buen amor*.

11:00-11:30

Doña Ana M. Montero.

Universidad de Saint Louis (EEUU).

Compasión: ¿una virtud cuestionada en *Celestina* y *Cárcel de amor*?

Don Yoshinori Ogawa.

Universidad de Doshisha (Japón).

De cómo trota Trotaconventos en la Tierra del sol Naciente: recepción, traducción y crítica del *Libro de buen amor* en Japón.

Don Steven Kirby.

Universidad Eastern Michigan (EEUU).

La perdida “edición crítica” del LBA que preparó J.W. Barker. ¿Un misterio resuelto?

11:30-12:00

Don Timo Kehren.

Universidad de Mainz (Alemania).

“Fenezca la historia compuesta en retrato”: el desenlace de *La lozana andaluza*.

Doña Katrin Hedwig.

Universidad de Aachen (Alemania).

“*Todos fuyen dél luego*”. Topografía literaria de la mortalidad en el planto del *Libro de buen amor*.

Don Mark Gredler.

(EEUU)

La historia de Virgil en la Cesta.

12:00-12:30

Don Francisco Toro Ceballos.

Ayuntamiento de Alcalá la Real.

Biblioteca Ruiziana de Alcalá la Real.

Doña Teresa Miaja Peña.

Universidad Autónoma de Méjico (Méjico).

La fabla como vía de seducción o enseñanza en el *Libro de buen amor*.

Don Miguel García Bermejo Giner.

Universidad de Salamanca.

Evolución y protagonismo del motivo del huerto de la Tragicomedia a Tercera Celestina.

12:30-13:00

Doña Folke Gernert.

Universidad de Trier (Alemania).

Francisco Delicado y Eustachio Celebrino, profesores secretos.

Don Pedro M. Cátedra.

Universidad de Salamanca.

Don Joseph T. Snow.

Universidad del Estado de Michigan (EEUU).

El papel de los loores de la Virgen en el libro sobre “buen amor” de Juan Ruiz.

14:10

Clausura del congreso.

Intervendrán don Francisco Rico, de la Real Academia Española; don Miguel Marañón Ripoll, del Centro Virtual del Instituto Cervantes, y doña Folke Gernert, homenajeada.

Cerrará el acto y congreso don Marino Aguilera Peñalver, Alcalde de Alcalá la Real.

Presentan también trabajos al congreso:

Don Jacques Joret. Universidad de Lieja (Bélgica).

Don Michel García. Universidad de la Sorbona (Francia).

Don Francisco Marcos Marín. Universidad de Texas (EEUU).

Don Antonio Linage Conde. Academia San Quirce, Segovia.

Doña Natalia Artsentieva. Universidad de Granada.

Don Enric Mallorquí-Ruscalleda. Universidad de Indiana (EEUU).

Doña Silvia Monti. Universidad de Verona (Italia).

Doña Hannah Schlimpen. Universidad de Trier (Alemania).



Ayuntamiento de
Alcalá la Real