

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

Synthèse du Mémoire de Master

Réalisation d'un BookTube en cours d'histoire au cycle 3

Passation d'un dispositif en 11H

Auteur	Cavé Damien
Superviseuse	PD Dr. Jeanneret Sylvie
Date	27.03.26

Introduction

La lecture occupe une place centrale dans le développement intellectuel et personnel des individus. Bien plus qu'un simple exercice scolaire, elle constitue un moyen d'évasion, permettant au lecteur de découvrir d'autres mondes, de comprendre des époques éloignées et de plonger dans des univers imaginaires. Elle contribue également à développer des compétences cognitives, humaines et renforce la théorie de l'esprit (Oatley, 2012).

Dans le contexte scolaire, la lecture est une compétence transversale indispensable. Elle est mobilisée dans toutes les disciplines et constitue un outil fondamental pour accéder aux savoirs. Dans un contexte marqué par les transformations numériques et culturelles, il devient nécessaire de renouveler les pratiques pédagogiques afin de maintenir l'engagement des élèves et de donner du sens aux apprentissages (Lalagüe-Dulac, 2017).

C'est dans cette perspective que s'inscrit le projet de BookTube, intégré à l'enseignement de l'histoire dans le cadre du programme de 11H, plus précisément autour de la thématique de la Seconde Guerre mondiale. En ce sens, le roman historique est « un genre littéraire qui doit séduire le lecteur

inconscient de la frontière visible entre le réel et l'imaginaire » (Peyronnie, 2000). Ce dispositif vise à articuler lecture, expression personnelle et usage du numérique, en proposant aux élèves la lecture d'un roman historique et la réalisation d'une vidéo BookTube. L'intérêt de ce projet réside aussi dans la place accordée aux émotions et à l'investissement personnel des élèves (Depallens, 2016). En lisant des œuvres situées dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, les élèves sont amenés à exprimer leurs ressentis et à développer des connaissances historiques (Rouxel & Langlade, 2004). Cette approche se distingue des pratiques plus traditionnelles centrées sur la compréhension littérale des textes, en valorisant une relation plus personnelle à la lecture et offre aux élèves la possibilité de se glisser dans la peau d'un personnage et de se placer au cœur de l'histoire (Hébert & Ethier, 2009).

La recherche menée vise ainsi à analyser les apports pédagogiques de ce dispositif, notamment en ce qui concerne le plaisir de lire, la motivation des élèves et leur implication dans l'activité. L'objectif est de déterminer dans quelle mesure une approche innovante comme le BookTube peut favoriser un rapport plus positif à la lecture.

Méthode

Cette recherche s'appuie sur des observations réalisées en classe par l'enseignant ainsi que sur des questionnaires complétés par les élèves. La passation a été menée dans une classe de 11H (canton du Valais) composée de six filles et onze garçons.

Dans un premier temps, les élèves ont choisi un ouvrage parmi une sélection de romans historiques ayant pour cadre la Seconde Guerre mondiale. La deuxième étape consistait en la lecture du livre, accompagnée de la prise de notes sur les éléments essentiels en vue de la réalisation de leur vidéo. La phase finale reposait sur la production du BookTube.

Les élèves disposaient de temps en classe, durant les cours de SHS, pour avancer dans leur projet, mais pouvaient également poursuivre le travail à domicile s'ils le souhaitaient. Une grille d'évaluation ainsi que des documents d'accompagnement, visant à structurer les différentes étapes du travail, leur ont été fournis afin de les guider dans la réalisation de leur BookTube.

La mise en œuvre du dispositif s'est déroulée sur une période de six semaines, dans le cadre de la séquence consacrée à la Seconde Guerre mondiale.

Résultats

En ce qui concerne l'expérience de lecture, une majorité d'élèves déclare avoir pris du plaisir à lire le roman proposé, ce qui suggère que le dispositif a permis, dans une certaine mesure, de susciter l'intérêt pour la lecture. Toutefois, une partie des élèves exprime un ressenti plus mitigé, ce qui peut s'expliquer notamment par le caractère partiellement imposé de la lecture. En revanche, la compréhension de l'intrigue apparaît largement acquise, la quasi-totalité des élèves estimant avoir compris l'essentiel du récit.

Concernant l'expérience du BookTube, les résultats sont partagés. Le plaisir lié à la réalisation de la vidéo varie fortement selon les élèves. De même, l'effet du dispositif sur les compétences orales apparaît modéré : si certains élèves reconnaissent un apport, d'autres n'identifient pas de réel progrès. Cependant, l'activité semble avoir favorisé la mobilisation de compétences en français, notamment

en lecture, en résumé et en argumentation. La majorité des élèves reconnaît avoir mobilisé ces compétences dans le cadre du projet, ce qui souligne la pertinence du dispositif sur le plan langagier.

Enfin, l'axe relatif à l'interdisciplinarité et au numérique constitue un point particulièrement positif. La plupart des élèves déclarent avoir apprécié travailler avec des outils numériques, ce qui met en évidence leur potentiel pour renforcer l'engagement et moderniser les pratiques pédagogiques.

Conclusion

Cette recherche s'est intéressée à l'impact d'un dispositif BookTube sur le plaisir et la motivation à lire chez des élèves de 11H, dans le cadre de la séquence consacrée à la Seconde Guerre mondiale. En combinant lecture d'un roman historique et production d'une vidéo, le projet visait à renouveler les pratiques traditionnelles de la lecture scolaire en favorisant l'engagement et l'expression des élèves.

Les résultats obtenus sont globalement encourageants. La majorité des élèves a éprouvé du plaisir à lire, notamment grâce à une approche moins centrée sur les questionnaires traditionnels et davantage orientée vers le ressenti et les émotions du lecteur. En revanche, les effets sur l'approfondissement des connaissances historiques restent plus nuancés.

Le dispositif montre en revanche des effets positifs en termes d'interdisciplinarité. Les élèves ont mobilisé des compétences langagières en français et ont apprécié l'utilisation des outils numériques. La réalisation du BookTube constitue ainsi un levier intéressant pour diversifier les approches pédagogiques. Toutefois, certaines limites apparaissent, notamment liées à l'image de soi face à la caméra, qui peut freiner l'engagement de certains élèves.

En définitive, ce projet met en évidence que la lecture peut être perçue de manière plus positive lorsqu'elle est associée à des dispositifs innovants et à une plus grande liberté accordée aux élèves. Si la lecture ne constitue pas spontanément une activité privilégiée pour tous, une approche pédagogique adaptée peut néanmoins favoriser l'engagement et contribuer à en faire une expérience plus personnelle et signifiante.

Bibliographie

- Depallens, V. (2016). Le BookTubing : une occasion différente de faire de la performance orale ? Et oui, en dépit de la littérature ! *Forum Lecture*, (1).
- Hébert, A. & Éthier, M.-A. (2009). Le roman historique comme instrument didactique. Québec français, (154), 127–129.
- Lalagüe-Dulac, S. (2017). Romans historiques pour la jeunesse et construction de savoirs scolaires en histoire (cycle 3). *Éducation et didactique*, 11(1), 105-121. DOI : 10.4000/educationdidactique.2685
- Langlade G. et Rouxel A. (dir.) (2006). *Le sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*. Presses Universitaires de Rennes, 2004. Collection « Didact Français ». In: *La Lettre de l'AIRDF*, n°38, (1). pp. 39-40.

Oatley, K. (2012). The cognitive science of fiction. *Wiley Interdiscip Rev Cogn Sci*. Jul;3(4):425-430. doi: 10.1002/wcs.1185. Epub 2012 May 3. PMID: 26301527.

Peyronie, H. (2000). - *Les enseignants, l'école et la division sociale. Cheminement de recherche en sociologie de l'éducation*. In: *Recherche & Formation*, N°40, 2002. Les savoirs entre pratique, formation et recherche, sous la direction de Annette Gonnin-Bolo. pp. 166-167.