

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

Synthèse du Mémoire de Master

Multimodalité et compréhension de texte au cycle 3

Conception et passation d'un dispositif alliant récit en bande dessinée et récit en prose

Auteur	Rossier Antoine
Directrice	Jeanneret Sylvie
Date	04.09.2025

Introduction

Si la lecture fait partie intégrante des leçons de français, elle repose la plupart du temps sur une seule œuvre. Notre Mémoire de Master propose de dépasser cette approche en se basant sur la littérature médiatique multimodale. Ce concept vise l'apprentissage de la lecture et de l'écriture multimodale par des supports concrets et variés (Lacelle & Lebrun, 2014).

En guise de mise en pratique, un dispositif d'enseignement a été déployé auprès d'élèves du cycle 3 à travers la lecture d'extraits similaires issus d'un récit en prose et d'une bande dessinée. Cette dernière demeure encore peu présente dans les salles de classe et constitue en elle-même un support multimodal. Qualifiée d'« objet didactique mal identifié » (Blanchard & Raux, 2019), la bande dessinée soulève plusieurs difficultés à son intégration dans les manuels et comme lecture suivie (Baroni & Turin, 2021 ; Blanchard & Raux, 2019), entre autres par le manque d'intérêt des enseignants envers les goûts des élèves (Mitrovic, 2019 ; Schaer, 2021) ou en lui attribuant une apparente facilité de lecture (Blanchard & Raux, 2019).

Sur la base de ces constats, nous avons élaboré un dispositif d'enseignement permettant de valoriser l'usage de la bande dessinée, le tout dans une perspective de lecture multimodale alliant récit en prose et récit en bande dessinée. Pour ce faire, deux œuvres ont retenu notre attention, narrant toutes deux le récit de vie de Ginette Kolinka, rescapée des camps de la mort nazis : *Retour à Birkenau* (Grasset, 2019/Le Livre de Poche, 2020) et *Adieu Birkenau* (Albin Michel, 2023). Comme Finet (2019) le rapporte, il est essentiel de partir des témoignages de vie des rescapés pour transmettre un devoir de mémoire pérenne. Faire accéder les élèves aux émotions propres de cet événement permet de faire sens (Rion, 2019). De plus, l'analyse et la comparaison entre les différents supports, pour discuter de la manière dont on transmet un tel récit, tisse de forts liens avec le concept de littératie médiatique multimodale.

En résumé, l'ensemble de notre recherche visait à questionner l'intérêt d'un dispositif de lecture multimodale dans la compréhension d'un récit écrit.

Méthode

Notre dispositif a été mis en application par nos soins dans une classe de 11H d'un Cycle d'Orientation du canton de Fribourg. Durant cinq leçons de français, les élèves étaient répartis en groupes de travail. A chacune de ces leçons, la classe était divisée en deux durant une première phase de travail individuel, entre ceux qui lisaient et analysaient d'abord l'extrait issu de la bande dessinée et ceux qui se chargeaient de l'extrait issu du récit en prose. Puis, chacun lisait l'extrait qu'il n'avait pas encore lu. L'ensemble de ce processus d'analyse était guidé par des questions de compréhension et de réflexion. Les groupes de discussion étaient ensuite formés dans une deuxième phase pour échanger sur diverses questions liées à la lecture multimodale. Un guide de discussion servait de fil rouge, puis un échange en plenum concluait la leçon. En guise de données, nous avons collecté un questionnaire *a priori* et *a posteriori* durant la passation, tous deux basés sur des items liés à notre recherche. Les prises de notes des discussions de groupe, les fiches d'analyse des élèves et nos observations personnelles ont également été utilisées comme données et supports d'analyse.

Résultats

Par nos analyses de résultats, nous avons pu confirmer l'utilité d'une lecture multimodale dans la compréhension plus fine d'un récit. Les élèves ont émis un avis positif dès le questionnaire *a priori*, avis confirmé durant la passation par la majorité des deux tiers, et après la passation à travers le questionnaire *a posteriori*. Plus qu'un avis positif, ils l'ont justifié par la meilleure représentation du lieu et des événements par les images de la bande dessinée, mais aussi par une meilleure immersion

dans l'histoire et ses enjeux émotionnels par le texte du récit en prose. L'apport en compréhension par la bande dessinée historique a en revanche été mitigé. Les élèves ont émis un avis positif *a priori*, mais non confirmé lors du questionnaire *a posteriori*. Particulièrement au sujet des connaissances historiques, les élèves estiment qu'*Adieu Birkenau* ne leur a pas apporté beaucoup de nouvelles connaissances. Cette constatation est sans doute à relier avec le moment de la passation, qui a pris place après la séquence dispensée en cours d'histoire sur la Shoah et le devoir de mémoire.

Conclusion

Ce Mémoire de Master a permis de relever l'intérêt de proposer des lectures de type multimodal et d'accorder une place dans l'enseignement du français à la bande dessinée et au roman graphique.

L'ensemble de ce dispositif a favorisé l'apprentissage du travail en littératie médiatique multimodale. Par l'analyse d'extraits de la bande dessinée et d'extraits du livre, nous avons contribué à former l'esprit critique des élèves quant à la manière de transmettre un récit. Cet exercice a permis de comparer les différents modes de transmission d'un message et de la manière dont on raconte un récit de vie qui s'ancre dans un événement historique. De plus, les élèves ont pu exercer un regard critique sur cette représentation de la Shoah. Ils ont su faire dialoguer texte et image, malgré la difficulté de cette tâche. Ils ont également perçu le sens du dispositif.

En guise d'amélioration, proposer un récit portant sur un sujet moins connu des élèves serait pertinent afin d'évaluer plus précisément l'apport en compréhension par la lecture multimodale. Certaines formes de travail pourraient également être repensées afin de dynamiser et diversifier davantage le déroulement des leçons.

Bibliographie

Baroni, R., & Turin, G. (2021). Introduction n°4 – Enseigner la bande dessinée comme (de la) littérature. *Transpositio, Enseigner la bande dessinée comme (de la) littérature*, 4. URL : <https://www.transpositio.org/articles/view/introduction-n-4-enseigner-la-bande-dessinee-comme-de-la-litterature>

Blanchard, M., & Raux, H. (2019). La bande dessinée, un objet didactique mal identifié. *Tréma*, 51, 1-9. DOI : 10.4000/trema.4818.

Finet, B. (2019). *La Shoah racontée aux enfants, une éducation littéraire ?* Presses universitaires de Grenoble. DOI : 10.3917/pug.finet.2019.01.

Lacelle, N., & Lebrun, M. (2014). La littératie médiatique multimodale : réflexions sémiologiques et dispositifs concrets d'application. *Forumlecture.ch*. URL :

https://www.forumlecture.ch/myUploadData/files/2014_2_Lacelle_Lebrun.pdf

Lebrun, M., Lacelle, N., & Boutin, J.-F. (2013). La littératie médiatique à l'école : une (r)évolution multimodale. *Globe*, 16 (1), 71-89. DOI : 10.7202/1018178ar

Martel, V., & Boutin, J.-F. (2015). Intégrer la lecture multimodale et critique en classe d'histoire : étude de cas exploratoire. *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, 1. DOI : 10.7202/1047801ar.

Mitrovic, V. (2019). Se rapprocher de la culture juvénile par l'usage du roman graphique autobiographique au lycée. *Le français aujourd'hui*, 4 (207), 67-77. DOI : 10.3917/lfa.207.0067.

Rion, V. (2019). Appréhender la Shoah avec des lycéens au travers d'œuvres littéraires et artistiques. *Didactica Historica*, 5, 141-147. URL : https://www.codhis-sdgd.ch/wp-content/uploads/2020/04/Didactica-5_2019_Rion.pdf

Schaer, C. (2021). Enseigner la bande dessinée autobiographique pour développer la littératie médiatique multimodale. *Transpositio, Enseigner la bande dessinée comme (de la) littérature*, 4. URL : <https://www.transpositio.org/articles/view/enseigner-la-bande-dessinee-autobiographique-pour-developper-la-litteratie-mediatique-multimodale>