

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

Synthèse du Mémoire de Master

Les choix iconographiques des enseignants de géographie et leurs usages

L'exemple du climat (10^{ème} HarmoS)

Auteur	Perroud Marie
Directeur	Dr. MER Patrick Minder
Date	01.09.2025

Introduction

Dans le contexte actuel où l'image occupe une place centrale dans la vie quotidienne, savoir la lire, l'analyser et la critiquer est devenu une compétence essentielle pour la formation des citoyens de demain (Niclot, 1999 ; Hertig, 2015 ; Hertig, 2017). La géographie, en tant que discipline scolaire, se prête particulièrement bien à cet usage puisqu'elle mobilise une grande diversité de supports visuels, tels que les cartes, les photographies, les graphiques, les schémas ou encore les tableaux (Collet & Hertig, 1995). Loin de se limiter à un rôle d'illustration, ces images possèdent un véritable potentiel didactique puisqu'elles permettent de construire des savoirs, de développer l'esprit critique de mieux comprendre les phénomènes spatiaux et sociaux (Berdoulay & al. 2015). Pourtant, la recherche en didactique de la géographie a montré que ce potentiel est rarement exploité pleinement. En effet, dans de nombreuses pratiques en classe, les images servent avant tout à illustrer un propos plutôt qu'à engager un réel travail d'analyse (Philipot & Bouissou, 2007 ; Leininger-Frézal, 2014 ; Jaoul, 2018).

C'est dans ce contexte que s'inscrit notre mémoire, consacré au module A « Qu'est-ce qu'un climat ? » du programme de 10^{ème} HarmoS. Ce module, riche en images de nature variée, constitue un terrain privilégié pour interroger la manière dont les enseignants choisissent et utilisent les images dans leur enseignement. Notre étude vise ainsi à comprendre les critères qui orientent ces choix, les fonctions didactiques attribuées aux différents types d'images ainsi que la satisfaction des enseignants face aux ressources proposées dans les Moyens d'Enseignement Romands (MER).

Méthode

Afin de répondre à ces questions, nous avons opté pour une méthodologie mixte combinant un questionnaire et des entretiens semi-directifs. Le questionnaire a été soumis à six enseignants de géographie d'un cycle d'orientation fribourgeois afin de recueillir des données sur leurs préférences iconographiques, leurs usages des images et leurs critères de sélection. Les entretiens, réalisés auprès d'un sous-échantillon de deux enseignants, ont permis d'approfondir les tendances dégagées par le questionnaire et d'apporter des éclairages sur les logiques qui sous-tendent les usages déclarés.

Cette démarche méthodologique, qui articule données quantitatives et qualitatives, a permis de croiser les perspectives et de garantir une vision nuancée des pratiques (Pinard et al., 2004).

Résultats

Les résultats révèlent plusieurs tendances fortes. Tout d'abord, les enseignants de géographie accordent une importance particulière aux images conceptuelles, telles que les cartes, les schémas et les graphiques, qu'ils jugent plus adaptées au développement des compétences d'analyse des élèves. En revanche, si les images figuratives comme les photographies restent largement ancrées dans les pratiques des enseignants, celles-ci demeurent parfois cantonnées à un rôle d'introduction ou d'illustration. Elles servent à capter l'attention des élèves mais sont rarement mobilisées comme support d'analyse approfondie.

Puis, en ce qui concerne les critères de sélection, l'exactitude scientifique apparaît comme le facteur le plus déterminant. En effet, les enseignants veillent en priorité à ce que les images utilisées soient fiables et rigoureuses sur le plan des contenus. D'autres critères comme l'esthétisme, la capacité à susciter l'intérêt des élèves, le degré de complexité, le profil des classes mais également les préférences personnelles de l'enseignant sont mentionnées.

Finalement, s'agissant de l'évaluation des MER, les enseignants se montrent globalement satisfaits de l'offre iconographique mise à leur disposition. Toutefois, nombre d'entre eux complètent régulièrement ce corpus avec des images externes, jugées plus actuelles, plus stimulantes ou mieux adaptées à certains objectifs pédagogiques. Ces pratiques témoignent à la fois de la confiance accordée aux supports institutionnels et du besoin d'une certaine liberté pour adapter les documents à la réalité de la classe.

Conclusion

En définitive, notre recherche montre que l'usage des images par les enseignants de géographie est raisonné et dépend de leur type, de la fonction didactique recherchée, du degré de complexité et du moment où elles sont introduites dans la séquence d'enseignement. Les enseignants interrogés privilégient clairement les images conceptuelles, perçues comme plus adaptées au développement des compétences d'analyse. Ce choix est fortement lié au critère d'exactitude scientifique, considéré comme central. Cependant, les images figuratives, en particulier les photographies, conservent une utilité pédagogique, surtout pour introduire une thématique ou susciter l'intérêt des élèves, même si elles sont moins utilisées pour l'analyse.

De plus, les enseignants déclarent exploiter différents types d'images pour un travail d'analyse, ce qui traduit une volonté croissante d'amener les élèves à une lecture critique des images, en accord avec les orientations institutionnelles. Si les enseignants se montrent globalement satisfaits des images proposées dans les MER, beaucoup complètent ce corpus par des documents externes, notamment pour actualiser les données ou combler certaines lacunes. Leur rôle apparaît ainsi comme celui de véritables médiateurs entre les ressources officielles et les besoins concrets de leurs classes.

En conclusion, les enseignants utilisent les images de manière réfléchie, mais selon des logiques variées qui dépendent à la fois de leurs préférences personnelles et du profil de leurs classes. Ce travail ouvre des perspectives de recherche, notamment l'observation directe des pratiques en classe afin de comparer les usages déclarés aux usages effectifs. Il souligne également l'importance d'une formation, initiale et continue, qui permette aux enseignants de transformer l'image en véritable levier d'apprentissage critique plutôt qu'en simple support illustratif.

Bibliographie

- Berdoulay, V., Da Costa Gomes, P. C., & Maudet, J.-B. (2015). L'image dans l'écriture géographique : enjeux épistémologiques et valeur heuristique. *Géographie et cultures*, n°93-94, 153-173. DOI : 10.4000/gc.3938
- Collet, G., & Hertig, P. (1995). Du bon usage de l'image dans l'enseignement de la géographie. *Geographica helvetica*, 50(4), 138-140. DOI : 10.5194/gh-50-138-1995
- Hertig, P. (2015). Questionner les usages de l'image dans l'enseignement de la géographie : quelques réflexions issues d'une recherche menée à la HEP Vaud. *GeoAgenda*, n°2, 16-21. URL : <https://orfee.hepl.ch/handle/20.500.12162/2499>
- Hertig, P. (2017). La géographie dans le Plan d'études romand : une discipline en tension entre des finalités ambitieuses et des pratiques éloignées des visées curriculaires. Dans C. Vergnolle Mainar & O. Tripier-Mondancin (Éds.), *Programmes et disciplines scolaires : Quelles reconfigurations curriculaires ?* (pp. 99 – 108). URL : <https://books.openedition.org/pumi/6334>
- Jaoul, A. (2018). L'image et les pratiques d'enseignement en histoire en classe de seconde en France : analyse du chapitre « Révolutions, libertés, nations à l'aube de l'époque contemporaine » (1770-1850) dans le site Édubase. *Revue de recherche en littérature médiatique multimodale*, n°7. DOI : 10.7202/1048364ar
- Leininger-Frézal, C. (2014). Une rhétorique dans images du risque dans la géographie scolaire. *M@ppemonde*, 113(1), URL: <https://hal.science/hal-01950938>
- Niclot, D. (1999). Images de la vulgate scolaire dans les manuels de géographie français (classe de seconde, 1981 à 1996). *Cahiers de géographie du Québec*, 43(120), 605-624. DOI : 10.7202/022858ar
- Pinard, R., Potvin, P., & Rousseau, R. (2004). Le choix d'une approche méthodologique mixte de recherche en éducation. *Recherches qualitatives*, 24, 58-82. DOI : 10.7202/1085563ar
- Philippot T., & Bouissou, C. (2007). Les images en géographie : qu'en font les enseignants et les élèves ? *Spirale – Revue de recherches en éducation*, 40(1), 37-49. DOI : 10.3406/spira.2007.1392