



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

*Synthèse du Mémoire de Master*

# **L'enseignement de l'histoire antique par la bande dessinée**

## **L'exemple des Helvètes**

Auteure	<b>Talamona Marine</b>
Directeur	Dr Patrick Minder
Date	07.05.25

---

### **Introduction**

Bien qu'éloignée de notre époque actuelle, l'Antiquité se réinvente sans cesse au sein de diverses œuvres cinématographiques et littéraires, notamment dans les bandes dessinées (BD). Lorsqu'il invente la BD au 19<sup>e</sup> siècle, le Genevois Rodolphe Töpffer perçoit d'ores et déjà son potentiel didactique mais la légitimation de la bande dessinée en tant que 9<sup>e</sup> art prend du temps et ralentit la recherche ainsi que son intégration en classe (Peeters & Groensteen, 1994 ; Groensteen, 2008).

À la fin du 20<sup>e</sup> siècle, Michel Thiébaud théorise et promeut en premier l'usage de la bande dessinée en classe d'histoire (Thiébaud, 1993). L'emploi du médium demeure toutefois encore

marginal dans les classes d'histoire et de latin des cycles d'orientation (CO) fribourgeois. Sa présence est limitée dans les différents moyens d'enseignement romands (Shoeb et al., 2019 ; Delley & Mouret, 2023 ; Bouhours & Laimé-Couturier, 2021). Un manque de formation concernant la bande dessinée, notamment en Romandie, constitue également un obstacle à son adoption (Schaer, 2023).

De nombreuses bandes dessinées actuelles traitent de thèmes antiques (Aziza, 2016). Ce travail cible neuf BD abordant les Helvètes, peuple antique, au sujet duquel de nombreuses questions demeurent en raison de la nature partielle des témoignages des anciens et des découvertes archéologiques fragmentaires (Flutsch, 2010 ; Pernet et al., 2023). Ces interrogations laissent alors une place à l'imagination des bédéistes qui réalisent des œuvres tantôt humoristiques et caricaturales comme *Astérix chez les Helvètes* (Goscinnny & Uderzo, 1970), tantôt plus rigoureuses sur le plan historique comme *Les Voyages d'Alix : L'Helvétie* (Goumand & Venanzi, 2019) ou encore *Bibracte : le casus belli helvète* (Luccisano, Gobbo & Bergèse, 2022).

Toutefois, le caractère scientifique de la représentation de l'Antiquité dans la BD soulève de nombreuses questions auprès de la recherche qui met en évidence la part artistique inévitable de ces œuvres. Les BD présentent souvent des anachronismes ou des erreurs historiques qui rendent complexe le démêlage du vrai et du faux (Thierry & Gabilliet, 2008 ; Groensteen, 2008 ; Aziza, 2017).

Dans ce contexte, ce mémoire se penche sur les critères d'analyse de la scientificité des cases de BD traitant l'Antiquité et sur leur intégration en classe chez les enseignants d'histoire et de latin de 9H des CO fribourgeois. L'objectif est de contribuer à une meilleure utilisation de la BD en classe comme piste pour aborder les civilisations antiques.

## **Méthode**

Cette étude suit une méthode mixte. Dix enseignants d'histoire et/ou de latin des cycles d'orientation de Riaz et e Bulle ont pris part à cette recherche. Ils ont tout d'abord complété un questionnaire en deux parties. La première partie, en ligne, récolte des données sociologiques et des informations concernant la familiarisation et l'utilisation de la bande dessinée en classe. La seconde partie, en format Word, évalue la manière dont les enseignants analysent la scientificité des cases de bandes dessinées au moyen d'une échelle de Lickert et d'un espace textuel qui sert à développer leurs réflexions. Les enseignants sélectionnent ensuite trois cases

en expliquant comment ils les intégreraient à leurs cours et retirent trois cases en argumentant ce choix.

Parmi ces dix enseignants, deux ont participé à des entretiens semi-directifs complémentaires. Ils ont été choisis en raison de leurs deux profils distincts (formations, années d'expérience, résultats au test) dans le but d'approfondir certains points, en particulier, lorsque leurs justifications s'éloignaient des réponses attendues.

## **Résultats**

Les résultats montrent que le profil des enseignants (familiarisation avec le médium, formations, années d'expérience, branches enseignées) influence partiellement l'utilisation de la bande dessinée en classe. Le manque de familiarisation et de formation spécifique (initiale ou continue) à la BD, indépendamment du parcours spécifique de l'enseignant, est un frein significatif à l'emploi de bandes dessinées, en partie en raison de la légitimation tardive du médium. L'expérience personnelle ne semble pas impacter l'utilisation. Les enseignants d'histoire semblent intégrer et discuter davantage de BD à thèmes antiques que ceux de latin, potentiellement en raison de la formation en philologie classique, basée essentiellement sur des sources textuelles.

Cette étude montre en outre que si les enseignants utilisent globalement peu de bandes dessinées en classe, ils disent intégrer principalement des cases dans le cadre de l'enseignement de la période antique. L'Antiquité ne semble ainsi pas limiter l'usage de BD. De surcroît, les enseignants perçoivent des avantages dans l'emploi de bandes dessinées auprès de tous les types de classes (exigences de base, générales et pré-gymnasiales). Ils soulignent en particulier l'avantage d'un support visuel différent qui permet de varier les approches didactiques.

Concernant l'analyse de la scientificité, l'hypothèse d'une primauté de la cohérence historique sur d'autres dimensions est rejetée. En effet, si les enseignants semblent accorder au premier abord une plus grande importance à la fidélité des représentations à l'Histoire, une analyse plus fine de leurs commentaires révèle qu'ils sont également très influencés par des facteurs propres au médium tels que l'humour ou la réputation de la série. Leurs bagages de connaissances personnelles au sujet des Celtes ou de la BD en elle-même ont également un poids significatif dans leurs jugements.

Le taux de bonnes réponses au test concernant le classement des images selon leur degré de scientificité est relativement bas (30%). Ces résultats s'expliquent par le profil des enseignants.

L'échantillon semble en effet peu familier avec la représentation des Helvètes dans la bande dessinée. Cependant, les participants classent dans 70% des cas les cases du bon côté de l'axe de scientificité. La formation universitaire (histoire ou philologie classique) et les années d'expérience n'entraînent pas de différence significative quant au classement des cases selon leur scientificité. Les branches enseignées exercent une légère influence sur les scores des participants (38,6% pour les enseignants de latin, 41% pour ceux d'histoire et 45.8% pour ceux d'histoire et de latin).

Finalement, le choix des cases est influencé par la cohérence historique (les images jugées inexactes sont le plus souvent écartées), par l'intérêt pédagogique perçu et par la clarté du dessin. Les cases sont choisies dans le but d'illustrer des fiches de cours, de susciter l'intérêt des élèves, de représenter la vie des gens de l'époque ou de permettre un travail critique sur les écarts entre la fiction et la réalité.

## **Conclusion**

En résumé, les enseignants fribourgeois d'histoire et/ou de latin de 9H mobilisent différents critères pour analyser la scientificité des cases de BD et pour les sélectionner afin de les intégrer à leurs cours. Ces critères englobent la cohérence historique, des considérations pédagogiques, une sensibilité aux spécificités du médium (humour, appréciation de la qualité du dessin, réputation des séries) et des considérations personnelles (incertitudes et manque de connaissances). Bien que le potentiel didactique du 9<sup>e</sup> art soit reconnu par les enseignants et les spécialistes, son usage dans l'enseignement demeure un défi.

En effet, le manque de familiarisation et de formation spécifique à la bande dessinée des enseignants constitue le principal obstacle à une intégration plus large en classe. Ces lacunes impactent leur assurance dans l'analyse et le choix des cases, contribuant au statut marginal actuel de la BD dans l'enseignement de l'histoire antique et de la civilisation latine.

Pour surmonter ces obstacles et permettre pleinement l'exploitation du potentiel didactique de la bande dessinée, il semble essentiel de développer les connaissances des enseignants en la matière afin de leur permettre de choisir des cases avec assurance et efficacité. Une mise à disposition de bandes dessinées sous la forme de corpus thématiques, une formation spécifique voire la création de ressources en collaboration avec des spécialistes pourraient transformer la perception et l'utilisation de ce médium, le faisant passer d'un outil marginal à une ressource pédagogique régulière.

## Bibliographie

- Aziza, C. (2016). *Guide de l'Antiquité imaginaire : Roman, cinéma, bande dessinée* (Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée). Les Belles lettres.
- Aziza, C. (2017). L'image de Rome dans la bande dessinée. *Revue des études anciennes*, 119(1), 181-195. <https://hal.science/hal-01948371s>
- Bouhours, T., & Laimé-Couturier, C. (Éd.) (2021). *Dixit 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>*. Nathan.
- Bréda, M., Jailloux, M., & Chagnaud, J.-J. (2019). *Alix : Les Helvètes*. Casterman.
- Delley, M.-C., & Mouret M. (Éds.) (2023). *&Caetera, volumen I*. DFAC.
- Flutsch, L. (2010). *L'époque romaine, ou, La Méditerranée au nord des Alpes* (2e éd.). Presses polytechniques et universitaires romandes.
- Gosciny, R., & Uderzo, A. (1970). *Astérix chez les Helvètes*. Hachette.
- Goumand, C., & Venanzi, M. (2019). *Les voyages d'Alix : L'Helvétie*. Casterman.
- Groensteen, T. (2008). *La bande dessinée : Mode d'emploi*. Les Impressions nouvelles.
- Luccisano, S., Gobbo L., & Bergèse C. (2022). *Bibracte : le casus belli helvète*. Gallia Vetus.
- Peeters, B., & Groensteen, T. (Éds.). (1994). *Töpffer, l'invention de la bande dessinée*. Hermann.
- Pernet, L., Aberson, M., & Genechesi, J. (2023). Que sait-on des Helvètes de l'âge du Fer en 2023 ? *Revue d'Archéologie Suisse*, 1(3), 15. <https://doi.org/10.5169/seals-1046509>
- Schaer, C. (2023). Le rapport à la bande dessinée d'enseignantes et enseignants de français au secondaire suisse romand : Conceptions et pratiques en interaction. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 25(2), 85–105. <https://doi.org/10.7202/1108187ar>
- Shoeb, S, Walter, F., & Sandro C. (2019). *Histoire 9<sup>e</sup> : fichier de l'élève*. Alphil.
- Thiébaud, M. (1993). Bande dessinée et pédagogie de l'histoire. In G. Ciment & O. Mitterrand, *L'histoire... par la bande : bande dessinée, histoire et pédagogie* (pp. 116-128). Syros.
- Thierry, C., & Gabilliet, J.-P. (2008). *Écrire l'histoire culturelle de la bande dessinée : Comparaison franco-américaine*. Nouveau monde éditions.