

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

*Synthèse du Mémoire de Master*

## **Enseignement du théâtre au CO : travail sur les compétences transversales**

Auteure	<b>Monica Quevedo Lopez</b>
---------	-----------------------------

Directrice	Dr Sylvie Jeanneret
------------	---------------------

Date	31 mars 2025
------	--------------

---

### **Introduction**

Le théâtre, en tant qu'outil pédagogique, constitue un levier puissant pour développer les compétences transversales des élèves au Cycle d'Orientation. Ce mémoire explore comment le travail sur la mise en scène d'une pièce de théâtre peut influencer l'engagement des élèves de 10H section générale, en particulier en ce qui concerne leur motivation, leur collaboration et leur créativité.

La recherche s'inscrit dans une approche socio-constructiviste où les élèves sont actifs dans leur apprentissage et travaillent en groupe pour construire des connaissances. La pièce choisie, *Le Jeune Prince et la Vérité* de Jean-Claude Carrière, a servi de support pour concevoir un dispositif pédagogique favorisant une mise en scène collaborative.

L'objectif principal de cette étude est d'analyser l'impact de ce dispositif sur la motivation des élèves, leur capacité à travailler en groupe et leur développement de la pensée créatrice.

## Méthodologie

L'étude repose sur une méthodologie en quatre étapes :

- **Lecture de la pièce** (*Le Jeune Prince et la Vérité*) : accompagnées d'exercices sur le vocabulaire du théâtre et la compréhension des enjeux thématiques ;
- **Travail collaboratif sur la mise en scène** : au cours duquel les élèves se sont réparti les rôles (mise en scène, dialogues, accessoires, vérification orthographique) et ont travaillé à la conception scénique ;
- **Présentation finale** : chaque groupe a exposé son projet de mise en scène à la classe, suivi d'une discussion réflexive sur les difficultés rencontrées et les apprentissages effectués ;
- **Questionnaire post-test** : un questionnaire a été distribué afin d'évaluer l'impact du dispositif sur quelques compétences transversales, la motivation, la collaboration et la pensée créatrice et l'estime de soi. Des échanges oraux en plénum ont également servi à obtenir un ressenti général sur le dispositif.

L'échantillon de l'étude est composé de 20 élèves d'une classe 10H générale dans un établissement du canton de Fribourg. Le dispositif pédagogique s'est déroulé dans une période de six semaines durant la séquence libre du programme de Français de 10H (PAF).

## Résultats

Les résultats montrent que l'intégration du théâtre en classe a eu un impact globalement positif sur les élèves, notamment sur :

- La motivation : les élèves se sont montrés plus engagés et enthousiastes à l'idée de travailler sur un projet concret. Le caractère ludique de certaines activités du dispositif a suscité un intérêt plus grand que les activités scolaires classiques.
- La collaboration : le travail en groupe a permis aux élèves de développer des compétences en communication et en gestion de projet. Même si parfois, ils avaient de la peine à collaborer car de nature timide, ils n'appréciaient pas cet exercice.
- La créativité : les élèves ont proposé des idées originales pour une mise en scène moderne, ce qui a montré leur capacité à innover et à adapter le texte à leur propre interprétation de l'ouvrage.

- L'estime de soi : certains élèves ont exprimé un sentiment d'accomplissement et une plus grande confiance en eux, notamment ceux qui avaient initialement des difficultés à s'exprimer en public.

Malgré ces effets positifs, certains élèves ont rencontré des difficultés en français car cette langue n'était pas celle qu'ils parlaient à la maison. D'autres élèves ont également éprouvé quelques difficultés liées à la gestion du travail en groupe.

## Conclusion

Cette recherche met en évidence l'intérêt du théâtre comme outil pédagogique innovant favorisant l'engagement des élèves et le développement de leurs compétences transversales. D'une part, elle montre que le dispositif utilisé en classe 10H générale peut constituer une méthode efficace pour encourager la participation active des élèves en classe. En mobilisant des compétences variées telles que la communication, la collaboration et la pensée créatrice, le dispositif contribue à renforcer l'estime de soi des élèves et à créer un environnement d'apprentissage plus interactif. D'autre part, certaines difficultés ou limites sont survenues quant au travail en groupe et à la langue. Des ajustements pourraient être apportés, par exemple, en intégrant des séances de préparation plus encadrées ou en proposant des rôles mieux définis.

Les résultats de cette étude ouvrent la voie à de futures recherches sur l'impact à long terme du théâtre sur les apprentissages. Une étude longitudinale permettrait de mieux comprendre comment ces compétences développées à travers le théâtre influencent la réussite scolaire et la motivation des élèves. De plus, il serait pertinent d'explorer comment ce dispositif pourrait être adapté à d'autres matières pour diversifier les pratiques pédagogiques.

En conclusion, bien que cette étude ait mis en lumière les bénéfices du théâtre en tant qu'outil pédagogique, elle souligne aussi l'importance d'un encadrement structuré pour garantir son efficacité. Le théâtre représente une voie prometteuse pour dynamiser l'enseignement et favoriser l'épanouissement des élèves.

## Bibliographie

- Barba, E. (1999). *Théâtre : Solitude, métier, révolte*. Saussan : L'Entretemps Éditions.
- Besson, J.-L. (2005). Le théâtre à l'école, entre art et pédagogie. *Études théâtrales*, 34(2), 21-26. L'Harmattan.
- Carrière, J.-C. (2018). *Le jeune prince et la vérité*. Actes Sud-Papiers.
- CIIP (2010). *Plan d'études romand (PER)*. Consulté à l'adresse <https://www.ciip.ch/per>

- Daniels, H., Cole, M., & Wertsch, J. V. (Eds.). (2007). *The Cambridge companion to Vygotsky*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ESF Éditeur. (2015). *Où vont les pédagogues ? : Philippe Meirieu et la pédagogie*. Issy-les-Moulineaux : ESF Éditeur.
- Gervais, F. (1996). Didactique du plaisir de lire : didactique de la littérature-jeunesse. *Québec français, 100*, 48–50.
- Petitjean, A. (2022). Théâtre et pédagogie du projet. *Pratiques*, 193-194. Centre de recherche sur les médiations (CREM).