

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

*Synthèse du Mémoire de Master*

# **La Résistance allemande durant la Seconde Guerre mondiale enseignée par les films**

Auteur	<b>Bogo Michaël</b>
Directeur	Dr. Minder Patrick
Date	30.04.2023

---

## **Introduction**

Dans le cadre du présent travail, nous nous sommes focalisés sur une thématique abordée en 11<sup>ème</sup> Harmos dans le cadre de l'enseignement de l'histoire. Parmi tous les thèmes que le PER recommande de traiter au cours de cette année, notre choix s'est porté sur la Seconde Guerre mondiale et plus particulièrement celui de la Résistance. Lorsque ce terme est évoqué et associé à la Deuxième Guerre mondiale, les premières pensées qui affluent dans les consciences collectives dépeignent généralement des opposants français intrépides et courageux, prêts à prendre les armes afin de repousser l'assaillant allemand. Si les actions décrites ci-dessus peuvent effectivement coïncider avec les actions menées par certains résistants, ce n'est pas le cas pour la majorité d'entre eux. De plus, même si la littérature qui lui est consacrée est plus abondante, la Résistance ne s'est pas cantonnée à la France puisque des mouvements d'opposition ont été relevés dans de nombreux pays, y compris au sein même de l'Allemagne. Dans le cadre scolaire, les enseignants abordent en priorité la Résistance française et certains délaissent totalement la Résistance allemande. Afin de ne pas tomber dans le cliché facile des valeureux Français et leurs alliés contre les méchants Allemands, il est important de traiter ou tout du moins d'aborder de manière sérieuse la thématique

de la Résistance allemande. Ainsi, notre travail de recherche est dédié à ce thème, lequel est malheureusement trop souvent négligé. Afin d'aborder cette thématique dans le milieu scolaire, nous avons commencé par examiner en détail les supports mis à disposition des enseignants romands. Actuellement les MER constituent les principaux outils recommandés par la CIIP. Après analyse, nous sommes parvenus à la conclusion que les MER ne sont pas suffisamment étoffés afin de traiter de manière convenable la Résistance allemande. Nous avons donc considéré qu'il était nécessaire d'élaborer des outils permettant aux enseignants de traiter cette thématique dans le cadre d'un cours de 45 à 50 minutes. Parmi tous les supports existants et permettant de transmettre le savoir, nous avons opté pour le film. Ce dernier se révèle être un outil fort utile par son dynamisme et par sa capacité à rendre vivants des événements survenus dans le passé. Au cours de ce travail, nous nous intéressons donc à la manière d'enseigner la Résistance allemande à l'aide de courtes séquences audiovisuelles. Nous avons donc formulé la problématique suivante :

**Comment les enseignants d'histoire 11H utilisent-ils de courtes séquences audiovisuelles afin de traiter la Résistance allemande durant la Seconde Guerre mondiale?**

### **Méthode**

Afin de répondre à la problématique formulée ci-dessus, nous avons, en amont, préparé un certain nombre de courtes séquences audiovisuelles mettant en scène les grands groupes de résistants allemands. Les huit groupes retenus et présentés sont les jeunes, les citoyens, les religieux, les Témoins de Jéhovah, les Juifs, les militaires, les communistes et les socialistes. Afin de ne pas rendre le travail des enseignants prenant part à notre enquête excessivement fastidieux, nous avons entrepris de nous limiter à un temps total de 30 minutes de visionnage. Nous avons ainsi sélectionné et préparé un total de 17 extraits que nous avons transmis à notre panel. Ces séquences audiovisuelles hétérogènes étaient accompagnées d'une fiche récapitulative, d'une capture d'écran du chapitre des MER consacré à la Résistance et d'un questionnaire. Chacun de ces supports a été transmis à notre panel par l'intermédiaire de la plateforme *WeTransfer*. S'agissant du questionnaire, les enseignants ont dû indiquer, en préambule, leurs coordonnées avant de répondre à plusieurs questions liées à leurs pratiques. Il leur a ensuite été demandé, après visionnage de l'ensemble des séquences audiovisuelles mises à leur disposition, d'élaborer un objectif de cours, de préciser à quels types de classe ils adresseraient leur cours, et également de concevoir une leçon de 45 à 50 minutes sur la thématique de la Résistance allemande à l'aide des extraits proposés. Les enseignants

ont été invités à noter dans un tableau, placé à la fin du questionnaire, les numéros des extraits retenus, les numéros des extraits rejetés ainsi que les justifications les accompagnant, et ce pour chaque partie du cours. Avant de débiter cette enquête, un pré-test avait été effectué avec la participation de deux étudiants du DAES 1. Nous avons ensuite contacté la DFAC (ex-DICS) afin de pouvoir mener notre enquête. Le service de l'enseignement obligatoire de langue française nous a accordé l'autorisation de prendre contact avec l'ensemble des directeurs des cycles fribourgeois. Nous souhaitions initialement obtenir le nombre de réponses le plus important possible et nous avons finalement récolté onze questionnaires remplis par des enseignants d'histoire. Trois réponses nous sont parvenues du CO de Sarine-Ouest, deux du CO de la Tour-de-Trême, une du CO de Riaz, une du CO de Marly, une du CO de la Région de Morat, une du CO du Belluard, une du CO d'Estavayer-le-Lac et enfin une du CO de Pérolles.

## **Résultats**

Après avoir examiné les réponses transmises, nous avons pu dégager certaines tendances concernant les pratiques des enseignants et leur manière d'enseigner la Résistance allemande à l'aide de courts extraits vidéos. Sans surprise, la totalité des enseignants fait usage de films durant les cours d'histoire et durant les cours relatifs à la Seconde Guerre mondiale, corroborant le fait que l'audiovisuel constitue un formidable outil en vue de fixer les événements passés dans la mémoire des élèves. Seule, une infime majorité de notre panel ne fait pas usage du film en vue de traiter la thématique de la Résistance de manière générale. Concernant les types de films, les enseignants affirment privilégier les documentaires aux fictions. Il était également demandé aux enseignants s'ils abordent la Résistance allemande dans le cadre de leurs cours et le résultat est saisissant puisqu'ils sont un peu moins de la moitié à avoir répondu par l'affirmative, ce qui implique que plus de la moitié des élèves sont susceptibles de quitter le CO en ignorant que des Allemands se sont dressés contre les nazis. Notre panel juge dans l'ensemble que c'est une thématique qui peut s'adresser à tous les types de classe, à savoir PG, G et EB, moyennant quelques adaptations. Les enseignants ont, de manière générale, jugé que l'objectif primordial de leur cours était de définir l'identité des principaux acteurs de la Résistance allemande. En deuxième position, ils jugent intéressant d'identifier les différentes formes d'actions et placent les motivations des Résistants en troisième position. Les autres objectifs formulés sont anecdotiques.

S'agissant des choix de notre panel quant à l'utilisation ou le rejet des différents extraits, nous avons pu mettre en exergue l'absence de toute référence aux MER. Bien qu'une capture d'écran des pages relatives à la Résistance ait été envoyée à notre panel, personne n'en fait mention dans

l'élaboration de la leçon, signe que cette thématique n'est pas suffisamment développée dans les MER. L'enquête nous a également permis de déterminer que les enseignants accordent une certaine importance aux catégories de résistants et aux types d'opposition afin de justifier le choix d'un extrait. Au contraire, ces arguments ne sont pas évoqués au moment de rejeter des séquences audiovisuelles. Les différentes périodes où s'expriment les oppositions, elles, ne figurent pas dans les justifications émises par les enseignants au moment de sélectionner ou de rejeter une séquence audiovisuelle. Concernant les caractéristiques des extraits, notre panel a privilégié d'une courte tête les documentaires aux fictions, ce qui tend à confirmer les propos avancés par les enseignants en début de questionnaire. Nous pouvons également affirmer que ces derniers optent de préférence pour des extraits vidéos comportant de l'action et présentant donc un certain dynamisme. Notre panel a fait bon accueil à l'extrait consacré au Suisse Maurice Bavaud, ce qui signifie que les enseignants ne sont pas fermés à l'idée de traiter des cas plus spécifiques. Enfin, le fait que la séquence audiovisuelle ne mette pas en scène une forme particulière de résistance parmi d'autres, le fait que l'extrait ne soit pas traduit en langue française et le fait que l'extrait présente une histoire dont la base historique est fictive constituent pour notre panel des obstacles importants à la sélection d'un extrait.

## **Conclusion**

Au terme du présent travail, il apparaît que l'enseignement de la Résistance allemande est trop souvent négligé et que les MER ne permettent pas d'aborder cette thématique de manière efficace. Nous nous sommes donc tournés vers l'audiovisuel, lequel constitue un outil pertinent afin de permettre aux élèves de se représenter de manière percutante les événements passés. Si elle comporte un nombre important d'atouts, la vidéo doit être sélectionnée avec précaution par les enseignants qui souhaitent l'utiliser. Avant toute projection en milieu scolaire, il est essentiel que le corps enseignant fasse preuve d'esprit critique, qu'il cerne le genre cinématographique de l'œuvre et qu'il la didactise. Les enseignants peuvent donc tout aussi bien utiliser des documentaires que des fictions afin d'illustrer leurs cours. Ils veilleront toutefois à faire preuve de vigilance à l'égard des documentaires, puisqu'il a été prouvé que certaines œuvres qualifiées de documentaires comportaient des bases fictives. Suite aux résultats obtenus, nous recommandons aux enseignants d'utiliser des films dynamiques, traduits en français et dont la base historique n'est pas fictive. Le cours consacré à la Résistance allemande devrait permettre aux élèves d'apprendre que des Allemands se sont opposés à Hitler et leur permettre de découvrir les motivations ainsi que les moyens mis en œuvre afin de s'opposer au régime nazi.

## **Bibliographie**

Badia, G. (2000). *Ces Allemands qui ont affronté Hitler*. Paris : Editions de l'Atelier.

Bédarida, F. (1986). L'histoire de la résistance lectures d'hier, chantiers de demain. *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, pp. 75-90.

Briand, D. (2010). *Enseigner l'histoire avec le cinéma*. Scérén-CRDP Basse-Normandie.

Haver, G. et Heimberg, C. (2010). Quelques remarques critiques à propos du documentaire *Apocalypse. Témoigner entre histoire et mémoire*, (108), 65-72.

[www.auschwitz.be/images/\\_bulletin\\_trimestriel/108-haver-heimberg.pdf](http://www.auschwitz.be/images/_bulletin_trimestriel/108-haver-heimberg.pdf), vérifié le 17 avril 2023.

Heimberg, C. (2016). Reconstruire à l'école, autant que possible, l'authenticité d'un passé rendu intelligible. *Questions Vives : recherches en éducation*. 26, 6-18.

<http://journals.openedition.org/questionsvives/1999>, vérifié le 11 mars 2023.

Koehn, B. (2003). *La résistance allemande contre Hitler, 1933-1945*. Paris : Presses universitaires de France.

Merlio, G. (2001). *Les résistances allemandes à Hitler*. Paris : Tallandier.

Roux, C. (2016). Questions à la didactique d'histoire. *Questions Vives : recherches en éducation*. 26, 1-4.

<http://journals.openedition.org/questionsvives/2034>, vérifié le 11 mars 2023.

Sémelin, J. (2013). *Sans armes face à Hitler*. Paris : Editions des Arènes.

Stradling, R. (2001). *Enseigner l'histoire de l'Europe du 20<sup>e</sup> siècle*. Strasbourg : Editions du Conseil de l'Europe.