

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I
Synthèse du Mémoire de Master

Le programme Culture et Ecole
Des dossiers pédagogiques pour une médiation culturelle
pertinente et efficiente

Auteur	Dario Bourqui
Directeur	Dr. Roland Pillonel
Date	08.05.2020

Introduction

Tantôt décriée, tantôt encensée, la culture tient une place importante dans le parcours scolaire des élèves. Pourtant, la place de la culture à l'école questionne.

Un programme fribourgeois de sensibilisation et d'accès à la culture, intitulé « Culture et Ecole », voit le jour en terre fribourgeoise en 2017. Instaurant de nouvelles pratiques et marches à suivre, le programme tend à créer un pont entre opérateurs culturels, enseignants et élèves. Pour ce faire, il instaure l'obligation de fournir des dossiers pédagogiques de la part des opérateurs culturels à destination des enseignants et des élèves afin de préparer ces derniers au mieux à l'expérience culturelle tout en veillant à y incorporer des objectifs d'apprentissages PER compatible.

Ce présent travail de recherche tend à questionner l'utilisation et l'adéquation des dossiers pédagogiques du programme Culture et Ecole et propose des pistes d'amélioration concrètes de ces derniers à destination des responsables du programme.

La recherche est orientée par les trois questions : « comment sont perçus et utilisés les dossiers pédagogiques proposés par le programme Culture et Ecole, par les responsables culturels des Cycles d'Orientation ainsi que par les opérateurs culturels ? » ; « quels sont les obstacles que les différents acteurs du programme rencontrent dans la satisfaction des intentions des dossiers pédagogiques ? » et « comment améliorer concrètement les dossiers pédagogiques du programme Culture et Ecole ? ». Elle met ainsi en avant l'importance de la culture à l'école et d'une médiation culturelle efficiente pour un résultat pertinent grâce, entre autres, à l'utilisation des dossiers pédagogiques.

Plus précisément, la recherche questionne les liens existants entre opérateurs culturels et enseignants. En effet, le programme souhaite instaurer une relation direct entre ces deux acteurs. Le travail questionne également les relations entre opérateurs culturels et dossiers pédagogiques, ainsi que celles entre enseignants et dossiers pédagogiques pour interroger l'utilisation des dossiers pédagogiques en classe avec les élèves. L'ensemble tend à aboutir sur des propositions de pistes d'améliorations à destination des responsables du programme Culture et Ecole.

Méthode

La recherche s'inscrit dans une méthode qualitative, via des entretiens semi-directifs menés de janvier 2019 à mars 2020 auprès de différents directeurs d'établissements secondaires fribourgeois, de responsables culturels au sein de Cycles d'Orientation et enfin d'opérateurs culturels rattachés au programme Culture et Ecole. Les canevas des entretiens ont été légèrement adaptés en fonction des rôles des personnes interrogées.

Les éléments centraux ressortant des réponses des personnes interrogées pour chaque question ont été relevés afin de faire ressortir au mieux les différents éléments de l'enquête et pouvoir ainsi répondre plus facilement aux hypothèses de la recherche. Ainsi, nous avons séparé nos données en quatre groupes, à savoir : « relation opérateurs culturels et enseignants », « relation opérateurs culturels et dossiers pédagogiques », « relation enseignants et dossiers pédagogiques » et enfin « pistes d'améliorations ».

Résultats

La recherche démontre que les liens existants entre opérateurs culturels et enseignants ne sont pas exploités comme souhaités dans les visées du programme Culture et Ecole et se cantonnent aujourd'hui principalement à des liens administratifs, questionnant ainsi la possibilité de tisser des ponts entre culture et école.

L'analyse des résultats montre que les opérateurs culturels ne sont pas à l'aise dans la réalisation des dossiers pédagogiques. Devant créer des liens avec le Plan d'Etude Romand – PER, qui n'est pas de leur domaine d'expertise, ils se retrouvent confrontés à un travail titanesque finalement mal exploité par les enseignants et qui n'est pas valorisé financièrement à sa juste valeur.

Par ailleurs les enseignants ne connaissent pas suffisamment le programme Culture et Ecole et surtout l'importance d'une bonne préparation aux activités culturelles pour exploiter pleinement les dossiers pédagogiques. En découlent des activités culturelles cantonnées à une temporalité délimitée, sans liens avec les programmes scolaires de leurs disciplines respectives. A l'issue de cette recherche, nous pouvons proposer des pistes d'amélioration afin de rendre les dossiers pédagogiques plus pertinents et mieux exploités. Ainsi, via un pilotage plus accru des activités du dossier pédagogique mais aussi via une journée pédagogique axée sur la culture,

les enseignants seront plus sensibilisés et mieux préparés aux futures médiations culturelles. Mais c'est également en leur offrant un retour et une critique constructive de leur travail que les opérateurs culturels pourront améliorer les dossiers pédagogiques à venir.

Conclusion

Cette recherche questionne et analyse l'utilisation et l'adéquation des dossiers pédagogiques du programme Culture et Ecole devant aider à tisser des liens entre opérateurs culturels, enseignants et élèves, en d'autres termes, entre culture et école. La récolte de données, via des entretiens semi-directifs auprès de directeurs d'établissements, responsables culturels de Cycles d'Orientations et opérateurs culturels a permis de présenter un état des lieux concernant les dossiers pédagogiques du programme Culture et Ecole, tout en proposant des pistes d'amélioration concrètes à destination des responsables du programme afin de rendre ces dossiers et donc les liens entre culture et école plus pertinents et efficaces.

Cette analyse permet d'affirmer, de manière générale, que la réalisation des dossiers pédagogiques et son utilisation sont perçus comme étant primordiaux tant par les opérateurs culturels que les responsables culturels des établissements scolaires, mais que leur réalisation et application sur le terrain est encore difficile. Les pistes d'améliorations, proposées dans le travail, tendent à rendre les dossiers plus accessibles à chacun.

Bibliographie sélective

Côté, H. (2010). *La culture à l'école : Pourquoi les élèves devraient-ils rencontrer un écrivain ?* 32(3), 99-100.

DICS. (2016). *Directives de la Direction de l'instruction publique, de la culture et du sport concernant l'octroi d'un soutien dans le cadre du programme « Culture et Ecole ».*
https://www.friportail.ch/system/files/doeref/fr_Directives_Culture_Ecole.pdf

Kerlan, A. (2004). *L'art pour éduquer ? La tentation esthétique* (Les presses de l'université Laval).

Monférier, C. (1999). *La culture au secours de l'école* (L'Harmattan).

Pochon, Y. (2016). *Accès à la culture et médiation culturelle pour les jeunes publics (4-20 ans) en Suisse romande—Etat des lieux et analyse des dispositifs cantonaux.*

Tassin-Ghymers, M. (2001). *Comment donner sens et saveur aux savoirs ?* (de boeck).

Thierry Delavet, & Olivier, M.-F. (2014). *La culture au coeur des apprentissages* (esf éditeur).

Zakhartchouk, J.-M. (1999). *L'enseignant, un passeur culturel* (ESF éditeur).