

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

*Synthèse du Mémoire de Master*

## **Parcours scolaire et identité professionnelle des enseignant-e-s du secondaire I ayant plus de 15 ans de pratique**

Auteur	<b>Perry Zachary Siôn</b>
--------	---------------------------

Directrice	Schmutz-Brun Catherine
------------	------------------------

Date	07.12.17
------	----------

---

### **Introduction**

Ce travail porte sur le parcours scolaire ainsi que sur le parcours professionnel de trois enseignants du secondaire I ayant plus de quinze années de pratique. Les sujets exercent leur métier dans trois Cycles d'Orientation (CO) du canton de Fribourg ; Zia<sup>1</sup> dans la partie francophone, Nicoletta<sup>2</sup> et David<sup>3</sup> dans la partie germanophone. L'enjeu essentiel du présent travail est de trouver des liens entre le parcours scolaire de ces trois enseignants et leur identité professionnelle. La nomination des expériences d'un parcours par le biais d'un récit de vie signifie que des relations se tissent.

---

<sup>1</sup> Nom d'emprunt.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid.

Le choix d'avoir choisi des sujets ayant plus de quinze années de pratique est triple, et le premier argument vient d'Hubermann (1989) qui parle d'une période auprès des enseignants entre la septième et la quinzième année de pratique où des doutes professionnels surviennent. Je me demande alors pourquoi ces personnes ont choisi de rester enseignants après avoir vécu des moments critiques pendant le parcours professionnel ? De plus, dans quelle mesure les périodes difficiles vécues pendant le parcours professionnel d'enseignants sont-elles clés dans leur expérience ? Les deux autres arguments qui vont dans le sens des quinze ans sont plus en termes subjectifs. Tout d'abord, vu qu'il existe de précédents mémoires de Master (Cajoux, 2014 ; Constantin, 2015) qui traitent des jeunes enseignants et de l'entrée dans la profession, ce projet-ci considère un échantillon distinct des autres. Le troisième argument touche ma propre personne, dans le sens que lorsque j'interagis avec des personnes qui ont plus de quinze ans d'expérience, ils me transmettent de l'expérience.

La formulation de ma problématique initiale, « Dans quelles mesures le parcours scolaire influence-t-il le parcours professionnel d'enseignants du secondaire I ayant plus de quinze ans de pratique? » m'a pris au piège, car le verbe « influencer » indique une causalité, un mouvement unilatéral. Ce n'était pas du tout la direction que je voulais prendre, alors après une certaine période de réflexion suivie par une discussion avec ma directrice de mémoire, j'ai pu rétablir une vision qui m'apparaissait beaucoup plus convenable, d'où venait la problématique finale : « Quelles relations l'enseignant peut-il établir entre son parcours scolaire et son identité professionnelle après quinze années et plus d'expérience? » Cette problématique sous-entend l'existence de mouvements interdépendants entre le parcours scolaire et le parcours professionnel, des relations qui se font par le biais d'un récit de vie. La façon dont les enseignants racontent les choses me permet de relier le parcours scolaire au parcours professionnel. Ceci dit, il serait judicieux de clarifier que le but de ce mémoire n'est pas d'expliquer des choses, mais plutôt de mettre en évidence le processus et la compréhension d'un parcours professionnel en lien avec le parcours scolaire. C'est-à-dire en quoi et pas pourquoi le parcours scolaire peut contribuer à construire une identité professionnelle permettant de poursuivre sa carrière dans la profession d'enseignant.

## **Méthode**

Nous avons choisi la méthodologie du récit de vie auprès d'enseignants expérimentés. Les trois sujets dudit travail racontent leur parcours professionnel et leur parcours scolaire afin de discerner des liens entre les deux. Ma tâche consiste à mettre en évidence ce processus, à comprendre ce qu'il se passe au niveau des parcours des enseignants et à les interpréter.

Le récit de vie est le résultat d'un type d'entretien, « l'entretien narratif », (Bertaux, 2016,) dans lequel un chercheur demande à un sujet de lui raconter les expériences qu'il a vécues. Il ne s'agit pas d'une liste d'événements qui se suivent les uns après les autres, mais plutôt de descriptions, d'explications ainsi que d'argumentations afin de justifier telle ou telle décision, (Bertaux, 2016). De plus, le récit de vie tente de répondre à la question « comment des choses se produisent-

elles ? ». Les données de la présente recherche sont récoltées grâce à l'entretien semi-directif, ce qui permet de construire au préalable un guide d'entretien qui non seulement donne au sujet une certaine liberté de parler, élément primordial lors d'un entretien narratif, mais permet également au chercheur d'orienter le dialogue pour que les informations reçues soient pertinentes pour sa recherche. Le guide d'entretien dépasse des listes de questions en ceci qu'ils me servent d'outils qui sont de l'ordre de ce que nous cherchons lorsque nous faisons de la recherche qualitative : je suis dans une interaction avec de l'échange.

Les entretiens sont divisés en trois Temps : le premier entretien, le Temps 1, est axé sur le parcours professionnel ; le deuxième, le Temps 2, porte sur le parcours scolaire ; le troisième, le Temps 3, nous permet de revenir sur les deux premiers entretiens, de saisir ce que les sujets ont compris, de les amener à revisiter des éventuelles questions qui feraient suite aux entretiens précédents ainsi qu'à réfléchir à propos du rôle du récit du parcours scolaire dans leur identité professionnelle. Les entretiens sont tous enregistrés, oraux et ont le français comme langue médiatrice, ils ont tous été transcrits et ont été remis aux membres du jury avec la mention "confidentiel".

A la fin de chaque entretien je propose une activité supplémentaire suggérée par ma directrice de mémoire : une représentation schématique de leur parcours professionnel pour le Temps 1, de leur parcours scolaire pour le Temps 2 et de leur trajet parcouru le long des trois entretiens, ainsi que leurs sentiments et ce qu'ils ont appris à travers ce processus pour le Temps 3. Ces schémas sont très enrichissants tant pour le chercheur que pour les sujets ; ils nous apportent des synthèses de leurs propres représentations et la modification de ces traces se traduit par une évolution des pensées de la part des sujets.

## **Résultats**

Ce que j'ai retenu est la présence de deux types de ressemblances et de spécificités entre les trois sujets : certains qui appartiennent à un processus expérientiel et les autres à un processus professionnel.

### *Les ressemblances entre les sujets*

#### *Expérientiel :*

- Les trois sujets ont eu des parcours scolaires de « bon élève ».
- Les trois sujets ont rencontré des modèles pendant leurs parcours scolaires, ce qui a une incidence sur leur identité professionnelle.
- Les trois sujets ont rencontré des contremodèles pendant leurs parcours scolaires, ce qui a une incidence sur leur identité professionnelle.
- Aucun des trois sujets n'a le français comme langue maternelle, alors leurs origines signifiaient que certaines obligations se sont imposées lors du choix des études.

- Dans la majorité des cas, les branches privilégiées à l'école sont celles que les trois sujets enseignent ou ont enseignées, sauf pour l'allemand dans les cas de Nicoletta et de David.
- Le fait de voir leurs propres enfants à l'école a une incidence sur leur métier.
- La rencontre de l'échec à l'école a une incidence sur la manière dont Nicoletta et David gèrent l'échec par rapport aux élèves.

#### Professionnel :

- Tous les trois ont connu un « stade de découverte » (Hubermann, 1989) surchargé ainsi qu'un «désenchantement des premières années» (Bliez-Sullerot & Mevel, 2004).
- Les trois sujets considèrent que la maîtrise de classe forge une relation plus proche avec les élèves.
- Les passages à vide dans la profession sont dus à une tierce personne.
- Les moments difficiles avec les élèves sont les moments nécessaires dans la profession.
- Les trois sujets ont rencontré des moments de conflit d'une façon ou d'une autre dans la profession.

#### Les spécificités de chaque sujet

##### Expérientiel :

- Les motivations derrière le choix professionnel : Zia poursuit son rêve d'enfance de devenir enseignante, Nicoletta fait un choix délibéré tandis que David n'avait aucune envie de suivre le chemin de l'enseignement.
- Nicoletta a connu de la restriction au niveau professionnel à cause de la préoccupation de ses enfants, alors que les enfants de David le poussent professionnellement. Ceci dit, David a eu ses enfants plus tard.
- Pendant la scolarité, David a éprouvé la transition entre campagne et ville tandis que Nicoletta a connu un changement de pays. Même si David l'a bien vécue mais pas Nicoletta, ils ont tous les deux pu en tirer profit.
- La rencontre de l'échec de son fils à l'école a une incidence sur la manière dont Zia gère l'échec par rapport aux élèves.

##### Professionnel :

- L'obligation d'étudier puis d'enseigner l'allemand a eu en effet positif pour Nicoletta dans sa vision d'enseignement, mais un effet négatif sur David.
- Les stades de carrière : Zia et David se trouvent au stade de « sérénité », tandis que Nicoletta est en transition entre «conservatisme» et «désengagement amer». (Hubermann,

1989). Nous constatons avec David et Nicoletta qu'un enseignant peut arriver en fin de carrière encore complètement motivé ou démotivé, tandis qu'à mi carrière, un enseignant n'est pas préoccupé par les mêmes soucis, comme c'est le cas avec Zia.

- Zia et David comprennent et acceptent que leurs élèves, comme le dit Perrenoud (2013), « (...) ne peuvent exister individuellement et collectivement, qu'en habitant à leur manière le métier d'élève, (...) » (Perrenoud, 2013, p. 196) tandis que Nicoletta a plus de peine à le concevoir.
- En ce qui concerne les changements didactiques en langues, nous constatons deux extrêmes : Nicoletta dit être frustrée de tout recommencer tandis que Zia et David accueillent avec bonheur ces transformations.
- David révèle un plan de carrière tandis que Nicoletta attend la fin ; ceci s'explique par le fait que David s'est davantage impliqué dans le milieu professionnel en dehors de l'école.
- Même si les trois sujets ont rencontré un conflit dans la profession, les conséquences professionnelles et personnelles ne sont pas identiques : Zia trouve du soutien professionnel grâce à ses collègues et à ses élèves, Nicoletta se sent dépréciée et attend la fin de sa carrière tandis que David prête plus attention à son instinct.

## **Conclusion**

A la suite des transcriptions et des résultats, nous pouvons conclure qu'il existe des liens de nature expérientielle entre le parcours scolaire et l'identité professionnelle, mais il s'avère que, dans cette dernière, l'expérience personnelle joue un rôle très important. Cette conclusion ne devrait cependant pas être considérée comme une généralisation pour tous les enseignants, vu la nature individuelle des expériences des sujets.

Les périodes difficiles que les trois sujets ont éprouvées pendant leurs parcours professionnels sont fondamentales dans la formation de leur identité professionnelle, mais l'expérientiel, les caractéristiques de chaque personne ainsi que le soutien personnel et professionnel font qu'ils s'en sortent de manière différente. Les relations qui se font entre le parcours scolaire et le parcours professionnel ne sont pas initialement évidents, mais par le biais du récit de vie et la façon d'interroger, les trois sujets ont réussi à discerner quelques liens entre les deux et ont pu mettre en exergue en quoi le parcours scolaire peut contribuer à construire une identité professionnelle. Mon idée de départ fut de voir ces liens, mais à travers ce travail j'ai découvert une richesse d'informations surprenante par rapport à mes sujets ainsi qu'à moi-même, ce qui signifie que ma question de recherche initiale pourrait se prolonger en cherchant à identifier les liens et influences des expériences personnelles et expériences professionnelles sur l'identité professionnelle de l'enseignant ayant plus de 15 années de pratique.

## **Bibliographie**

BERTAUX, D. (2016). Le récit de vie. (1997, 2016 4e éd.). Paris : Armand Colin.

BLANCHET, A. & GOTMAN, A. (2015). L'entretien. (1992, 2015 2e éd.). Paris : Armand Colin.

BLIEZ-SULLEROT, N. & MEVEL, Y. (2004). Récits de vie en formation, L'exemple des enseignants. Paris : L'Harmattan.

CAJEUX, C. (2014). Parcours scolaire, choix du métier d'enseignant au Cycle d'Orientation et formation professionnelle. Mémoire dirigé par SCHMUTZ-BRUN, C. Fribourg : Université de Fribourg.

CONSTANTIN, S. (2015). L'influence du parcours scolaire des jeunes enseignants sur leurs pratiques. Mémoire dirigé par SCHMUTZ-BRUN, C. Fribourg : Université de Fribourg.

DOMINICÉ, P. (2000). Learning from our lives. San Fransisco : Jossey-Bass.

HUBERMANN, M. (1989). La vie des enseignants. Lausanne : Delachaux et Niestlé.

HUBERT, B. (2012). Faire parler ses cahiers d'écolier. Paris : L'Harmattan.

KAUFMANN, J.-C. (2011). L'entretien compréhensif. Paris : Armand Colin.

PERRENOUD, P. (2013). Métier d'élève et sens du travail scolaire. (1994, 2013 8e éd.). Issy-les-Moulineaux : ESF Éditeur.

PINEAU, G. & LE GRAND, J.-L. (2007). Les histoires de vie. (1993, 2007 4e éd.). Paris : PUF.