

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

*Synthèse du Mémoire de Master*

## **Qui sont les élèves qui fréquentent nos cours d'éducation musicale ?**

Auteur	<b>Croset Céline</b>
Superviseur	Dr Coen Pierre-François
Date	28.04.2015

---

### **Introduction**

Le mémoire de master porte sur la relation qu'entretiennent les élèves avec la musique. Connaître nos élèves pour prendre en compte les différences, tel est le l'objectif du travail. Cela permet de différencier les apprentissages pour servir l'intérêt des élèves, tout en leur offrant la possibilité de s'épanouir.

Le but final est de chercher des pistes concrètes et d'éventuelles solutions à réaliser dans la classe. Pour ce faire, nous allons déterminer les différences entre les élèves et comprendre comment nous pouvons les traiter au sein des activités pédagogiques. Cela pourrait donc être également très utile à d'autres enseignants.

## Méthode

La méthode que nous utilisons est une méthode quantitative. L'approche quantitative privilégie les recherches par enquête auprès d'une population cible. Pour collecter les données sur le terrain, nous avons construit un questionnaire comme outil de mesure.

Le questionnaire a été donné aux élèves dans des classes définies au préalable. Les passations se sont déroulées sur une semaine durant leur cours d'éducation musicale. Puis, les données ont été recueillies méthodiquement, codées et analysées avec *Excel et SPSS*.

En ce qui concerne l'échantillon, la population soumise à la recherche a été ciblée sur des adolescents âgés de 12 à 16 ans. Ces derniers sont scolarisés entre la première année et la troisième année d'un Cycle d'Orientation (CO) fribourgeois et répartis dans les trois sections d'enseignement : la section pré-gymnasiale (PG), la section générale (G) et la section Exigence de Base (EB).

## Résultats

Nous avons obtenu un certain nombre de résultats, mais quelques-uns ont particulièrement retenu notre attention. Voici donc quelques résultats significatifs intéressants.

### 1. Pratique instrumentale

Le genre n'a pas de lien direct avec la pratique instrumentale, en revanche, le choix de l'instrument varie en fonction du genre.

La filière, elle, montre des différences significatives : les élèves de PG auraient plus tendance à pratiquer un instrument que les élèves des deux autres filières.

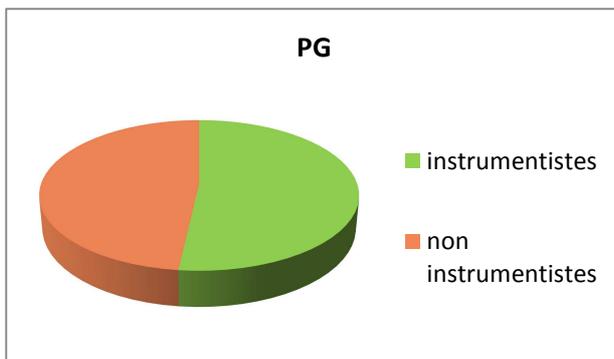


Figure 1: Pratique instrumentale en filière PG

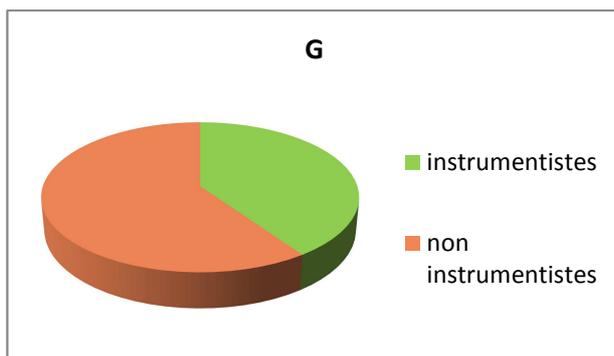


Figure 2: Pratique instrumentale en filière G

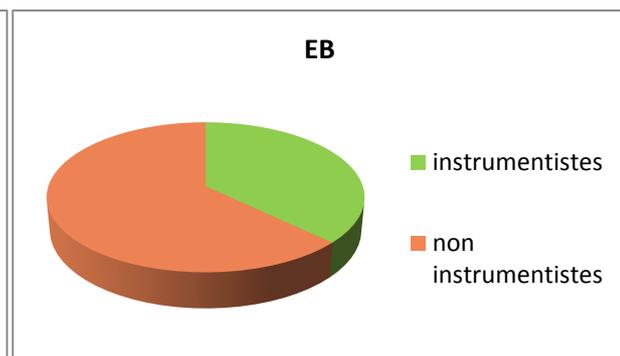


Figure 3: Pratique instrumentale en filière EB

## 2. Goûts musicaux

Les goûts musicaux des élèves se rejoignent : de manière générale, ils aiment le rap et la variété internationale, par contre, ils n'aiment ni l'opéra, ni les chansons pour enfants. Ces goûts sont indépendants du genre et de la filière. Nous observons néanmoins quelques différences de genre : les garçons aiment plus la musique militaire que les filles. Les filles, quant à elles, aiment plus la musique de film, la musique d'ambiance et la variété française que les garçons.

La pratique instrumentale présente un lien avec les goûts musicaux concernant la musique classique. Il est apparu que les élèves ayant une pratique musicale, auraient plus d'attrait pour la musique classique.

## 3. Image de l'éducation musicale

Les filles ont tendance à avoir une meilleure image de l'éducation musicale que les garçons. D'ailleurs, elles ont tendance à apprécier l'art de manière générale plus que les garçons.

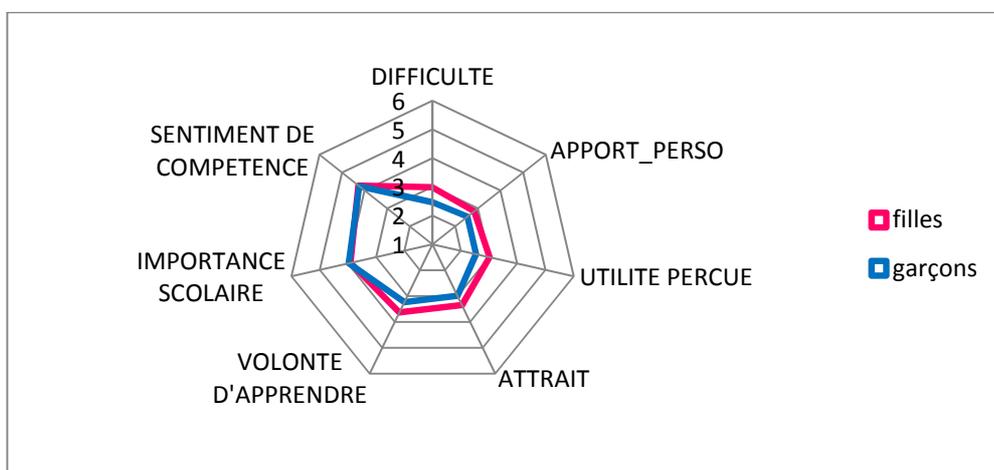


Figure 4: image de l'éducation musicale selon le genre

Concernant les filières, les élèves en voie PG ont une meilleure image de l'éducation musicale que les élèves dans les filières G et EB.

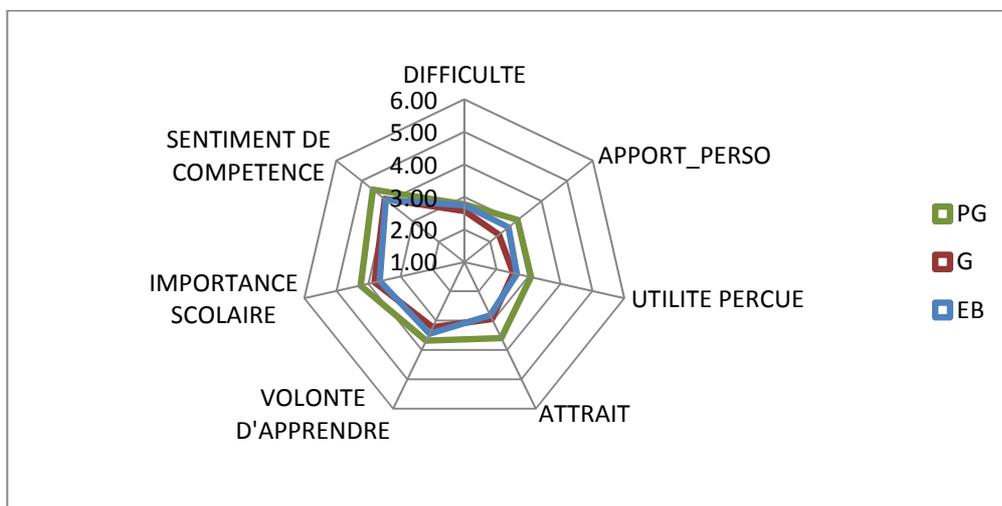


Figure 5: Image de l'éducation musicale selon la filière

## Conclusion

Notre travail a permis de se repositionner face aux élèves en cours d'éducation musicale et de comprendre leurs différences. Pour traiter ces différences et les prendre en compte, nous proposons quelques idées concrètes à réaliser dans le milieu scolaire. En voici quelques exemples, mais la liste n'est pas exhaustive.

- 1) Varier les activités pédagogiques permet de répondre à un maximum de besoins. Varier les activités, cela signifie d'une part trouver ou créer des activités très différentes les unes des autres. Mais cela signifie également varier les activités au sein d'une même leçon.
- 2) S'appuyer sur les compétences des plus motivés pour motiver les moins engagés. Nous pourrions imaginer mettre en place ce procédé au sein de travaux de groupe par exemple. Cela permettrait de valoriser les compétences de certains et d'apporter une aide aux élèves moins motivés ou moins à l'aise en musique.
- 3) Proposer des activités qui font sens, surtout pour ceux qui disent que l'EM ne leur apporte rien. Comme nous l'avons mentionné dans notre travail, les élèves démotivés ont besoin de trouver une motivation extrinsèque.  
Cela peut se faire d'une part sous forme de jeu, de concours ou de test, mais aussi sous des formes d'activités plus concrètes, comme des sorties hors murs ou le fameux projet *Radiobus* par exemple.

Connaître ses élèves permet d'adapter son enseignement selon les besoins de chacun. Mais c'est aussi la base d'une relation pour la carrière scolaire des enfants et des adolescents. Reconnaître les élèves dans leur individualité permet de leur montrer qu'ils sont importants. Cela constitue les ferments d'une relation solide et sereine, ce que recherchent finalement les institutions scolaires. C'est la conclusion que nous avons pu formuler à la fin de notre recherche.

## Bibliographie

- Coulangeon, P. (2003). "La stratification des goûts musicaux". Le modèle de la légitimité culturelle en question. *Revue française de sociologie*, 44, pp. 3-33.
- Donnat, O. (2004). Les univers culturels des Français. Dans V. Fridman, & M. Ollivier, *Sociologie et sociétés* (Vol. 36 (1), pp. 87-103). Paris.
- Nattiez, J.-J. (2007). *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*. Acte Sud.
- Tomlinson, C. A. (2010). *Vivre la différenciation en classe*. Montréal: Chenelière Education.