

Le visage humain est aussi bien une partie du corps qu'un processus sensorimoteur et un phénomène intersubjectif et social. Lieu corporel, il est situé au niveau de la tête, mais il manifeste souvent l'état émotionnel et expressif du corps en son entier. Processus sensorimoteur, il occasionne la vue, l'audition, le toucher, le goût, l'odorat et la kinesthésie, et cela de façon réciproque: nous percevons et nous sommes perçus grâce à notre visage. En ce sens, le visage est également un phénomène intersubjectif et social. Il fonde la conscience de soi en tant que sujet capable d'entrer en relation avec d'autres êtres vivants. Le visage attire notre attention en tout temps, mais en particulier quand une crise sanitaire nous oblige à repenser notre façon de communiquer – masqué.e.s ou par écrans interposés.

Dans la littérature et les arts visuels, le visage peut être l'élément central de la construction des personnages. L'aspect physique, l'expressivité et les modifications du visage manifestent émotions et pensées. Le visage positionne ainsi les personnages dans leur relation aux autres et définit leur rôle et leur fonction dans l'intrigue. Il permet et fonde, enfin, la possibilité d'une identification avec les personnages dans le processus de réception. Dès lors, que se passe-t-il quand ce rôle prééminent est perturbé? Comment un visage perturbé est-il élaboré, représenté ou pensé et comment peut-il être mis en perspective avec d'autres formes de relation au visage? Quel rôle joue-t-il dans la construction des personnages, de leurs relations et de l'intrigue dans les œuvres littéraires et les arts visuels (bandes dessinées, cinéma, installations)?

Le colloque – organisé par le Programme de Littérature comparée de l'Université de Genève en collaboration avec le projet de recherche *Literature and the Face: A Critical History* (University of Melbourne) et l'Association suisse de Littérature générale et comparée – a pour but d'explorer les représentations et les constructions du 'visage perturbé' dans les littératures du monde, en privilégiant une approche à la fois interdisciplinaire, pluriculturelle et intersémiotique. Il cherche ainsi à réunir l'étude littéraire, les arts visuels et d'autres disciplines dans lesquels le visage joue un rôle épistémologique (philosophie, sociologie, médecine, droit), partant du principe que le visage n'est jamais donné tel quel et qu'il est toujours construit de façon aussi bien discursive que sémiotique au sens large, de façon aussi bien cognitive et émotionnelle que culturelle et sociale.



**Lieu du colloque**  
Université de Genève  
Site de Battelle  
Bâtiment Battelle A – auditoire RDC  
Route de Drize 7  
CH-1227 Carouge

**Conception et organisation**  
Programme de Littérature comparée  
Prof. Dr. Guillemette Bolens  
Prof. Dr. Evelyn Dueck  
Prof. Dr. Martin Rueff

[unige.ch/lettres/littcomp](http://unige.ch/lettres/littcomp)

VERSTÖRTE GESICHTER

DISTURBED FACES

VISAGES PERTURBÉS

03-05 NOVEMBRE 2022 | BATTELLE  
Bâtiment A – auditoire RDC  
7 route de Drize



## JEUDI 3 NOVEMBRE

- 9h** Accueil
- 9h15** **Guillemette Bolens, Evelyn Dueck, Martin Rueff** (Genève)  
Introduction  
Présentation: Guillemette Bolens (Genève)
- 9h30** **Stephanie Trigg** (Melbourne)  
**The Face “Distorted by Emotion”: From Geoffrey Chaucer to Kazuo Ishiguro**
- 10h** **Sif Ríkharðsdóttir** (Reykjavik)  
**The Performative Face in *Egils saga Skallagrímssonar***
- 10h30** **Massimo Leone** (Turin)  
**Perturbations and Corrugations: A Semiotics of Wrinkles, Frowns, and other Facial Folds**
- 11h** Discussion
- 11h30** Déjeuner  
Présentation: Martin Rueff (Genève)
- 13h30** **Francesca Serra** (Genève)  
**Composer le monde, décomposer le visage**
- 14h** **Florence Schnebelen** (Mulhouse)  
**«Ce visage violent»: convulsions et déformations du visage féminin dans la prose d’Anna Noailles**
- 14h30** Discussion
- 15h** Pause Café  
Présentation: Lancelot Stücklin (Genève)
- 15h15** **William J. F. Hoff** (Canberra)  
**The Two Faces of Sir Guy of Gisborne: self-image and social truth in *Robin Hood and Guy of Gisborne* (c.1475)**
- 15h45** **Joe Hughes** (Melbourne)  
**The Face of the Historian in *Don Quijote***
- 16h15** Discussion
- 16h45** Pause Café
- 17h** Réunion annuelle de l’Association suisse de Littérature générale et comparée
- 19h** Dîner

## VENDREDI 4 NOVEMBRE

- 9h30** Accueil  
Présentation: Evelyn Dueck (Genève)
- 10h** **Ariane Bayle** (Lyon)  
**Nez coupés et faux visages au XVI<sup>e</sup> siècle**
- 10h30** **Fabienne Gaspari** (Pau)  
**Disturbed faces in the Victorian novel: the aesthetics of the fragment and the creation of the monster**

- 11h** **Romain Bionda** (Lausanne)  
**Les visages de l’identification: imaginer l’hybridation entre humains et non humains en lisant**
- 11h30** Discussion
- 12h** Déjeuner  
Présentation: Cécile Neeser Hever (Genève)
- 13h30** **Tyne Daile Sumner** (Melbourne)  
**I Have No Face: Lyric Distortion, Subjectivity, Masks**
- 14h** **Mona Körte** (Bielefeld)  
**The Negation of Face. A Reading of Robert Antelme’s *L’Espèce humaine***
- 14h30** Discussion
- 15h** Pause Café  
Présentation: Francesca Serra (Genève)
- 15h15** **Lancelot Stücklin** (Genève)  
**Les visages dans *À la recherche du temps perdu*: une figure à plusieurs faces**
- 15h45** **Martin Rueff** (Genève)  
**«Le visage parle. Il parle, en ceci que c’est lui qui rend possible et commence tout discours». Emmanuel Lévinas et le dire du visage**
- 16h15** Discussion
- 19h** Dîner

## SAMEDI 5 NOVEMBRE

- 9h** Accueil  
Présentation: Evelyn Dueck (Genève)
- 9h30** **Mathilde Grasset** (Strasbourg)  
**Les altérations du visage burlesque au cinéma: grimaces, assemblages et impassibilité**
- 10h** **Marie Kondrat** (Genève)  
**Visages hors-champ**
- 10h30** Discussion
- 11h** Pause Café  
Présentation: Marie Kondrat (Genève)
- 11h15** **Guy Webster** (Melbourne)  
**The Tactile Face: Affecting Facelessness in David Lowery’s Horror Cinema**
- 11h45** **Christian Zehnder** (Fribourg/Genève)  
**Le visage menacé dans le cinéma d’auteur soviétique autour de 1960**
- 12h15** Discussion et clôture du colloque