

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

Synthèse du Mémoire de Master

La bande dessinée comme lecture suivie en cours de français

Un outil pour augmenter l'attrait de la littérature auprès des élèves

Auteur	Golay Romain
Directeur	PD Dr Jeanneret Sylvie
Date	03.02.2022

Introduction

« *Les potentialités éducatives de la BD sont encore largement méconnues et sous-estimées.* » (Missiou, 2016). C'est un constat largement accepté dans les domaines littéraires et éducatifs.

Dans le cadre de l'enseignement du français, la littérature occupe une place importante avec une moyenne de deux lectures suivies par année au Cycle 3. Il est parfois difficile de trouver la bonne méthode pour enseigner la lecture de manière motivante et efficace, face à des élèves qui sont souvent désintéressés (Williams, 2008).

Cependant, hors du contexte scolaire, nombreux sont ceux qui aiment lire pour se divertir. On voit souvent des adolescents assis dans des librairies ou bibliothèques, un livre sur les jambes, avant de le reposer dans les rayons pour en prendre un autre. Des comics américains aux mangas asiatiques, en

passant par les bandes dessinées franco-belges ou encore les romans graphiques, chacun peut trouver son bonheur dans le 9^{ème} Art.

Lorsque l'on parcourt la liste de propositions cantonales pour les lectures suivies, on remarque que seuls les romans sont listés. Or, les romans listés ne sont certainement pas adaptés à la majorité des élèves du Secondaire I.

Nous nous demandons si la bande dessinée n'augmenterait pas l'attrait de la littérature pour des élèves de 9^H Exigences de Base. Largement accepté comme outil didactique en Français Langue Étrangère (Bendiha, 2007), nous pensons que ce médium serait également adapté à des classes de Français langue maternelle de tout degré et de tout type de classe. Nous remarquons que la bande dessinée est très peu exploitée par les enseignants (Rouvière & Raux, 2019). Pourtant, l'utilisation de ce type de littérature présenterait de nombreux avantages (Rouvière & Raux, 2019). Cette démarche permettrait en outre aux élèves de se distancier du texte pour l'observer de manière plus efficace (Rouvière, 2018). De plus, cela permettrait aux élèves de développer des compétences visuelles en littérature, grâce à l'association image et texte en bande dessinée (Williams, 2008).

Méthode

De manière très concrète, nous avons préparé un dispositif testé dans une classe de 9^H Exigences de Base de treize élèves. Il s'agit de proposer une séquence de lecture suivie avec l'adaptation en bande dessinée du *Crime de l'Orient-Express* d'Agatha Christie. Différentes activités sont proposées aux élèves, que ce soit avec des passages du roman, avec la bande dessinée, ou encore (en moindre mesure) avec le film de 2017 de Kenneth Branagh. Des observations ont été collectées durant le travail avec le roman et avec la BD et un petit questionnaire a été effectué en fin de séquence.

A travers cette recherche, nous souhaitons montrer que la bande dessinée en tant que lecture suivie permet d'augmenter l'attrait de la littérature pour les élèves, et qu'elle permet d'ouvrir le champ des possibles au niveau didactique.

Résultats

En récoltant les perceptions des élèves par un questionnaire, en analysant des résultats de productions d'élèves et en s'appuyant sur les observations du stagiaire et de l'enseignant régulier, nous avons pu établir clairement que l'utilisation de la bande dessinée en tant que lecture suivie permet d'augmenter l'attrait de la littérature pour les élèves. En effet, tous ceux de la classe de 9^H Exigences de Base dans

laquelle a été passé notre dispositif ont montré un fort intérêt et une motivation importante. Dans les activités de production, les élèves ont montré une bonne compréhension de l'histoire et une créativité importante. Dans les échelles de Likert et les questions ouvertes du questionnaire, les élèves ont attribué de forts scores et, respectivement, des adjectifs positifs au travail avec la bande dessinée, en comparaison à celui avec le roman.

Conclusion

Notre recherche s'est basée sur trois constats : la bande dessinée souffre d'une faible légitimité, elle est souvent considérée comme paralittérature ; les moyens d'enseignement officiels de français ne recourent presque à aucun extrait de bande dessinée ; les élèves présentant des difficultés en français souffrent d'une condensation de celles-ci au niveau de la lecture.

En quelques mots, notre travail montre que l'utilisation d'un roman graphique en classe de français en 9^H Exigences de Base apporte une réelle plus-value. Cela permet non seulement de motiver les élèves face à la littérature, mais également d'utiliser la multimodalité à laquelle les élèves sont confrontés quotidiennement. Ce médium permet aussi une diversification des méthodes didactiques choisies par l'enseignant, qui ouvrent les champs des possibles pour travailler les quatre compétences du français : la compréhension de l'écrit, la compréhension de l'oral, la production de l'écrit et la production de l'oral.

L'objet de ce travail de recherche est de montrer que le roman graphique en tant que lecture suivie en 9^H Exigences de Base permet d'augmenter l'attrait de la littérature pour les élèves. L'idée selon laquelle les élèves de ce type de classe et de ce degré n'aiment pas la littérature a été remise en cause par ce dispositif. Nous avons en effet eu face à nous des élèves motivés, désireux de connaître la suite de l'histoire et pouvant réaliser quelques interprétations de l'œuvre d'Agatha Christie. En utilisant des extraits du roman, et d'autres de la bande dessinée, cela nous a permis de comparer la réception de l'œuvre auprès des élèves. A travers nos observations, les résultats du questionnaire réalisé auprès des élèves et les productions de la classe, nous avons pu remarquer une réelle plus-value du roman graphique en tant que lecture suivie. En effet, celui-ci permet d'utiliser de nombreuses activités didactiques intéressantes et attrayantes, qui elles aussi motivent les élèves.

N'utilisons plus seulement la bande dessinée comme amorce ou illustration, utilisons-la comme art à part entière. Elle offre des avantages considérables pour l'enseignement du français. La multimodalité du roman graphique plait aux élèves, surfons donc sur cette vague et profitons de cette littérature qui fait encore trop souvent partie de la paralittérature. Combattons le rejet de la littérature que certains

élèves présentent en utilisant la bande dessinée comme lecture suivie, que ce soit en 9^H Exigences de Base ou dans tout autre type de classe et degré !

Bibliographie

Aquatias, S. (2018). Genre et légitimité dans l'édition de bande dessinée – partie 2 : Le roman graphique ou la négation du genre. *Comicalités*. <https://doi.org/10.4000/comicalites.2677>

Berthou, B. (2015). *La bande dessinée quelle lecture, quelle culture?*. Éditions de la Bibliothèque publique d'information.

Blanchard, M., & Raux, H. (2019). La bande dessinée, un objet didactique mal identifié. *Trema*, 51. <https://doi.org/10.4000/trema.4818>

Boutin, J.-F. (2014). Atouts et limites du texte illustré : Développer l'interprétation avec les élèves à partir de la bande dessinée. *Québec français*, 172, 72-74.

Missiou, M. (2016). Un médium à la croisée des théories éducatives : Bande dessinée et enjeux d'enseignement. In *Bande dessinée et enseignement des humanités* (p. 79-98). UGA Éditions. <http://books.openedition.org/ugaeditions/1224>

Ouellet, S. (2018). LE SUJET MULTIMODAL ET L'APPROPRIATION DU LITTÉRAIRE. *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, 1. <https://doi.org/10.7202/1047794ar>

Rouvière, N. (2016). Étudier une œuvre intégrale en bande dessinée au cycle 3 : Quelles spécificités didactiques ? In *Bande dessinée et enseignement des humanités* (p. 103-121). UGA Éditions. <http://books.openedition.org/ugaeditions/1224>

Rouvière, N. (2018). ADAPTER EN CLASSE DES EXTRAITS DE ROMAN SOUS FORME DE BD : QUELS APPORTS POUR LA LECTURE LITTÉRAIRE ? *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, 6. <https://doi.org/10.7202/1043753ar>

Rouvière, N., & Raux, H. (2019). Quelles perspectives pour une didactique de la BD en classe de littérature ? *Trema*, 51. <https://doi.org/10.4000/trema.5209>

Williams, R. M.-C. (2008). Image, Text, and Story : Comics and Graphic Novels in the Classroom. *Art Education*, 61(6), 13-19. <https://doi.org/10.1080/00043125.2008.11652072>