

## Master of Arts en enseignement pour le secondaire 1

### *Synthèse de Mémoire de Master*

# L'enseignement des Révolutions russes par les images

Auteur	<b>Martin Sciboz</b>
Directeur	MER Dr. Patrick Minder
Date	Août 2021

---

## Introduction

Enseigner les Révolutions russes en 11H peut s'avérer complexe et chronophage. Si la Planification annuelle fribourgeoise d'histoire demande de consacrer du temps à cette thématique (Web 1), les MER (Moyens d'enseignement romand) de 2018 ne consacrent qu'un court texte et une image à deux révolutions, celles de Février et d'Octobre 1917 (MER, *Livre de l'élève*, 2018, p. 33). Il s'agit pourtant d'événements essentiels pour saisir les enjeux du XX<sup>e</sup> siècle, la Révolution d'Octobre étant l'un des plus grands bouleversements de l'histoire universelle, ayant façonné le monde contemporain. La révolution en Russie ne renvoie toutefois pas uniquement à l'éclatement de 1917 (Figes, 1995, Avant-Propos, dans Figes, 2007, p. 19) : ce travail traite donc de 3 révolutions russes, celles de 1905-1907, de Février 1917, d'Octobre 1917 ainsi que de la Guerre civile russe de 1917 à 1922.

Par ailleurs, si les nombreux moyens de diffusions d'images amènent les gens à être quotidiennement en contact avec des productions iconographiques (Gervereau, 2004, p. 10), l'emploi de sources visuelles dans la formation de l'apprenti-historien est encore peu courante (Delporte, dans Delporte, Gervereau, Maréchal, 2008, p. 55). Or, dans une société où l'image est omniprésente, ne pas être capable de l'appréhender fait courir le risque de tomber sous

son emprise : apprendre à la lire correctement est alors essentiel, d'où le besoin de proposer une méthode d'analyse critique à l'école (Jadoulle, dans Durisch Gauthier, Hertig, Marchande Reymond, 2015, p. 7-8). Dès lors, il s'agit de donner aux enseignants un moyen d'enseigner les Révolutions russes grâce aux images. Partant de ce fait, nous avons recensé un nombre non négligeable d'images liées aux Révolutions russes et à la Guerre civile russe et nous avons réalisé un tableau de synthèse reprenant les critères de classement de ces images dans les diverses phases révolutionnaires. Il s'agit de connaître les critères de sélection des images liées aux Révolutions russes des enseignants d'histoire du secondaire 1.

## **Méthodologie**

Dix enseignants du Cycle d'orientation de Jolimont ont accepté de participer à notre étude entre mars et mai 2021. Pour mener à bien la recherche, nous avons utilisé trois outils. Le premier est un questionnaire en ligne demandant aux enseignants de répondre à diverses questions sur leurs caractéristiques personnelles (âge, degré d'ancienneté ou encore diplôme), leur utilisation d'images en cours d'histoire (utilisent-ils des images ? Si oui lesquelles ?) et enfin sur l'enseignement des Révolutions russes (quelles révolutions abordent-ils avec leurs élèves ? Pendant combien de temps ? Utilisent-ils des images ?).

Le second questionnaire demande aux enseignants de classer 16 images liées aux Révolutions russes et à la Guerre civile russe dans une des quatre phases révolutionnaires (Révolution de 1905-1907, Révolution de Février 1917, Révolution d'Octobre 1917 ou Guerre civile russe de 1917 à 1922) et de justifier leur choix. Ils ont ensuite à indiquer s'ils l'utiliseraient ou non pour un cours en mentionnant dans quelle partie (accroche/introduction, partie principale, conclusion) ou en la rejetant, puis doivent justifier leur choix ou leur non-choix. Les images ne sont accompagnées ni de légende, ni de contexte, ni de traduction, les enseignants devant uniquement s'appuyer sur les éléments visuels pour le classement. Après avoir classé et choisi/rejeté les 16 images, les sujets sont amenés à expliquer si un cours basé sur ces images serait possible en 11H, dans quelle(s) section(s) et pour quelle durée.

Un entretien a également été passé avec 3 enseignants ayant répondu aux questionnaires afin d'approfondir certains éléments qui paraissaient pertinents, comme leur spécialisation en histoire ou les raisons précises qui les ont poussées à choisir/rejeter telles images.

Avant le test à proprement parler, un prétest a été donné à 9 sujets (des étudiants de DAES I, des étudiants d'autres facultés et un enseignant d'histoire valaisan) pour tester et corriger les éventuelles erreurs des questionnaires et du guide d'entretien.

## Résultats

Par l'analyse des résultats obtenus, les hypothèses avancées peuvent être confirmées ou infirmées.

Nous pouvons en premier lieu confirmer le fait selon lequel les enseignants travaillent tous la Révolution russe d'Octobre 1917 en classe. La Révolution de Février 1917 est abordée par un peu moins d'enseignants, suivi de la Guerre civile russe et enfin de la Révolution de 1905-1907, cette dernière étant évoquée par une minorité des enseignants de l'échantillon. En outre, nous pouvons également confirmer l'hypothèse selon laquelle ils ne consacrent que peu de temps aux Révolutions russes car c'est un sujet abordé succinctement dans le PER et dans les MER : la grande majorité des enseignants traite les Révolutions russes durant 1 à 4 périodes maximum. En revanche, les résultats montrent que plusieurs enseignants travaillent les Révolutions russes avec les élèves car il s'agit d'un thème important pour comprendre la suite des sujets du programme de 11H, notamment la montée des totalitarismes et la Guerre froide. Tous les enseignants utilisent d'autres images que celles des MER dans leur cours d'histoire et lors des cours sur les Révolutions russes. Ces images proviennent notamment de l'Internet ou d'autres manuels. Quant aux images, elles sont surtout perçues par les enseignants d'histoire comme une source à analyser plutôt que comme une illustration, mais permettent aussi pour eux de susciter l'intérêt des élèves et de varier leurs cours. Les enseignants devaient indiquer, avant de passer au classement et choix/rejet des images, leurs connaissances dans les Révolutions russes (très mauvaises, mauvaises, moyennes, bonnes, excellentes) : il n'y a pas de lien entre l'estimation de leurs connaissances et leur classement des images, certainement parce qu'il est complexe d'estimer ses connaissances avant de réaliser un classement des images.

Il existe de très légères différences dans le classement correct des images dans les différentes périodes révolutionnaires entre les enseignants selon leurs années d'expérience d'enseignement de l'histoire en 11H et leur âge. Toutefois, le diplôme des enseignants d'histoire, qu'ils possèdent un DAES I (diplôme d'aptitude à l'enseignement au secondaire 1), un DAES II (diplôme d'aptitude à l'enseignement au secondaire 2) avec l'histoire comme

discipline principale ou un DAES II avec l'histoire comme discipline secondaire ne semble pas avoir d'influence sur le classement des images dans la période révolutionnaire adéquate. L'hypothèse selon laquelle l'enseignement des Révolutions russes par les images soit un dispositif possible dans tous les types de classe, exigence de base (EB), générale (G) et pré-gymnasiale (PG), est partiellement vérifiée : certains enseignants estiment en effet que les images présentées lors du questionnaire ne sont pas adaptées pour des classes générales ou exigence de base, parce qu'elles sont trop complexes et/ou parce qu'elles seraient trop chronophages pour les analyser dans des classes autres que PG.

Certains enseignants rejettent l'image si le texte n'est pas traduit et/ou s'il n'y a pas de contexte (date, lieu, légende), néanmoins le rejet intervient surtout en raison d'un ou plusieurs éléments incompréhensibles, de sa complexité, de son peu d'intérêt, du fait qu'elle ne soit pas pertinente pour le cours prévu, de sa violence et de sa mauvaise qualité. Quelques enseignants ont également rejeté la carte présente dans le questionnaire parce qu'elle n'avait pas de légende, parce qu'elle était complexe et parce qu'elle illustre une période non dispensée en cours.

Cependant, nous n'avons pas pu savoir si les enseignants classent les images de manière plus pertinente s'ils ont des connaissances en langue russe ou dans une langue proche de celle-ci puisqu'aucun enseignant de l'échantillon n'a indiqué parler le russe ou une autre langue slave.

## **Conclusion**

Ainsi, le fait que les images constituent un apport utile pour aborder le thème des Révolutions russes se doit d'être nuancé. En effet, les symboles ou les informations visuelles présentes sur certaines images sont maigres, trop complexes ou peuvent correspondre à plusieurs épisodes révolutionnaires. Il est donc difficile de les classer de manière certaine dans une phase révolutionnaire sans information de date ou de légende. Cependant, certaines images sélectionnées dans le corpus ont été largement plébiscitées par les sujets, comme plusieurs images d'Octobre 1917 et de la Guerre civile de 1917 à 1922, entre autres parce qu'elles permettent de travailler l'analyse d'image. D'autres, moins compréhensibles ou n'illustrant pas de fait intéressant, ont été abondamment rejetées, comme certaines images de la Révolution de 1905-1907 et de Février 1917. Dès lors, afin d'enseigner les Révolutions de 1905-1907 et de Février 1917, il faudrait plutôt utiliser des sources textuelles que des sources iconographiques. Pour appréhender Octobre 1917 et Guerre civile russe en classe, les images

semblent constituer un bon médium, puisque de nombreuses images explicites et se prêtant à l'analyse ont été produites durant cette période.

Quant aux textes des MER de 2018, il s'agit de modifier certains éléments du discours sur les Révolutions russes comme le fait que la Révolution de Février 1917 soit désignée en tant que « révolte » ou que l'événement d'Octobre 1917 soit directement qualifié de « révolution » (MER, *Livre de l'élève*, 2018, p. 33). En outre, les facteurs temps et difficulté de compréhension des images étant deux éléments qui peuvent poser un problème chez les enseignants interrogés afin d'enseigner les Révolutions russes, les documents iconographiques devraient pouvoir être analysés en un cours et ne pas demander trop de connaissances de la part des élèves.

Ce travail de mémoire étant consacré exclusivement aux enseignants, il serait intéressant de mettre ce projet de cours en pratique et d'observer d'une part comment les enseignants utilisent effectivement les images en classe et d'autre part de quelle manière les élèves classent les images. Nous pouvons par exemple proposer aux enseignants un tableau de synthèse représentant les images pouvant être classées dans une seule période révolutionnaire (à l'instar des images comportant le sigle « rsfsr »).

## Bibliographie

MER: Schoeb, S., Fink, N., Walter, F. (2018). *Moyen d'enseignement romand : Histoire 11<sup>e</sup> Séquences d'enseignement en probation : livre de l'élève*. CIIP (Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin).

Delporte, C., Gervereau, L., Maréchal, D. (2008). *Quelle est la place des images en histoire ?*. Nouveau Monde.

Durisch Gauthier, N., Hertig, P., Marchand Reymond, S. (éd.). (2015). *Regards sur le monde: apprendre avec et par l'image à l'école*. Alphil-Presses univ. Suisses.

Figes, O. (2007). *La Révolution russe : 1891-1924, la tragédie d'un peuple*. Denoël.

Gervereau, L. (2004). *Voir, comprendre, analyser les images*. Ed. la Découverte.

## Webographie

Web 1 : Planification annuelle fribourgeoise d'histoire-géographie 11H. (2018, juin).

*Friportail* : SEnOF

[https://www.friportail.ch/fr/system/files/docref/paf\\_shs31-32\\_11e\\_2018\\_0.pdf](https://www.friportail.ch/fr/system/files/docref/paf_shs31-32_11e_2018_0.pdf)