



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

*Synthèse du Mémoire de Master*

## **La place de l'oral dans l'enseignement du théâtre au cycle**

### **3 : enquête auprès d'élèves fribourgeois**

Auteur	Lara Repond
Directrice	Sylvie Jeanneret
Date	Juin 2021

---

#### **Introduction**

De nombreuses recherches se sont intéressées à la place qu'occupe le jeu théâtral dans la construction de la personne et dans son épanouissement. Nous pouvons, par exemple, citer les travaux de Masset (2015). Cependant, nous pouvons nous demander quelle place le jeu théâtral prend dans l'enseignement du théâtre en classe de français au secondaire I.

Nous relevons que la place du jeu théâtral a souvent été discutée et de grands débats en sont ressortis. En cause, notamment, la tension entre la place que l'on peut accorder au théâtre comme moyen de construction de la personne (Meirieu, 2002) au détriment de l'étude du texte théâtral ainsi que le déplore Bernanoce (2013). Le jeu théâtral est donc souvent vu comme un outil pour favoriser l'expression (Ferrier, 2013) plutôt que comme une manière d'aborder le texte théâtral. De plus, pour le jeu théâtral, on préconise souvent de s'attarder sur les règles du

théâtre et la polyphonie qu'on peut y trouver. En effet, le théâtre institue une communication entre les différents comédiens se trouvant sur scène mais également entre les comédiens et les spectateurs (De Peretti, 2013). La place du jeu théâtral dans l'enseignement du théâtre se restreint donc souvent au rôle d'outil d'expression pour les élèves.

Il est donc nécessaire de réfléchir à la place qu'occupe aujourd'hui le jeu théâtral dans l'enseignement et comment son rôle est perçu. Il convient donc de se demander si le jeu théâtral est perçu dans l'enseignement comme un simple outil d'expression, comme un outil de construction de la personne ou s'il est appréhendé dans une perspective d'enseignement. En effet, le jeu théâtral pourrait avoir un rôle important dans l'enseignement du théâtre et intervenir avant les critères et règles théoriques qui s'y rattachent.

Cette recherche vise à établir un état des lieux de la place du jeu théâtral accordée dans l'enseignement du théâtre, dans un Cycle d'Orientation fribourgeois, selon la perception des élèves.

## **Méthode**

Un questionnaire de type quantitatif a été choisi pour permettre de rassembler l'avis d'un plus grand d'élèves ainsi que pour nous assurer que les élèves prendraient en compte les différentes dimensions qui étaient abordées dans le cadre de l'enseignement du théâtre.

Dans un souci de représentativité, une classe de chaque type (exigence de base, générale et pré-gymnasiale), provenant de chaque année ayant bénéficié de l'enseignement du théâtre (soit 10<sup>H</sup> et 11<sup>H</sup>), a été retenue. Six classes, provenant du même CO fribourgeois, ont été interrogées.

Aucun questionnaire n'existant concernant notre objet de recherche, nous en avons élaboré un qui puisse permettre de juger à la fois de la perception des élèves sur ce qu'ils avaient fait mais qui vise également ce qu'ils auraient aimé faire.

Le questionnaire se divise en 4 parties :

- A. La perception des compétences qui ont été travaillées en classe selon les élèves.
- B. La perception des élèves de leurs compétences et connaissances.
- C. Les souhaits des élèves quant à la manière de travailler le théâtre en classe.
- D. Les connaissances des élèves sur le vocabulaire du théâtre.

Pour les trois premières parties, un questionnaire avec une échelle de Likert a été retenu, avec quatre possibilités de réponses, pour éviter que les élèves ne répondent que de manière neutre. La quatrième partie du questionnaire est un questionnaire à choix multiples ; elle met en évidence la maîtrise des connaissances des élèves, qu'elles concernent l'oral ou non.

## Résultats

H1 : Les différentes compétences de l'oral ne sont pas approfondies dans l'enseignement du théâtre

Notre première hypothèse est invalidée car l'oral a bien été travaillé dans l'enseignement du théâtre. En effet, un travail a été effectué sur la communication verbale et les facteurs qui la constituent. Toutefois, la communication non-verbale, bien qu'ayant été abordée en classe, n'est pas maîtrisée par les élèves, selon eux. Nous relevons que les réponses se dirigent plus souvent vers des avis mitigés quant à l'oralité, nous ne pouvons donc pas formuler d'absolue certitude mais plutôt mettre en évidence des tendances.

Nous remarquons également de grandes différences entre les classes de 10<sup>H</sup> et 11<sup>H</sup> quant à leurs acquis concernant la gestuelle et la maîtrise de la voix.

H2 : Les élèves préfèrent travailler le théâtre avec des compétences orales

Notre seconde hypothèse est validée car les élèves, dans leur grande majorité, apprécieraient de travailler avec des activités de productions orales, d'écoute et d'observation. Nous relevons tout de même que ce constat est plus nuancé concernant les activités d'écoute et d'observation. Le Dire / Jouer est, en effet, la compétence qui semble attirer le plus les élèves. La compétence d'écoute et d'observation quant à elle n'intéresse qu'une faible majorité d'élèves, tandis que les avis restent mitigés quant aux activités de lecture et d'écriture bien que les élèves ne semblent que peu attirés par ces dernières.

H3 : Les élèves de classes EB accordent une plus grande importance à l'oral que les élèves des classes PG

Les élèves des classes de type EB sont, contrairement à ce que nous avons postulé, moins intéressés par les activités d'oral que les élèves des classes de type PG. Notre hypothèse est donc invalidée.

H4 : Les élèves des classes EB sont plus à l'aise avec les compétences orales que les élèves de classes PG

Notre recherche a permis de mettre en évidence que les élèves de classes de type PG sont plus à l'aise avec les compétences orales ainsi qu'avec la connaissance du vocabulaire que les élèves de classes de type EB. Notre hypothèse est donc invalidée. Les élèves, qu'ils soient en EB ou en PG, sont généralement assez au clair sur leurs capacités.

## **Conclusion**

Notre recherche nous a permis d'observer que l'oral occupe une place importante dans l'enseignement du théâtre, selon les élèves. Les élèves estiment d'ailleurs maîtriser les compétences de l'oral inhérentes à l'enseignement du théâtre. Toutefois, bien que l'accent soit mis sur l'oral dans l'enseignement du théâtre, nous observons que les compétences orales qui concernent la communication non-verbale ont été moins travaillées que celles relatives à la communication verbale. Il nous semble important de relever qu'il existe des différences dans les perceptions des élèves de 10<sup>H</sup> et 11<sup>H</sup>. Le confinement intervenu au printemps précédant cette recherche pourrait constituer un biais et être responsable de cette hétérogénéité. La continuité des apprentissages, suite à la pandémie de coronavirus, pourrait faire l'objet d'une recherche afin de vérifier notre hypothèse.

De plus, nous pouvons relever que les élèves préfèrent travailler le théâtre avec des compétences orales. Les compétences Dire / Jouer sont celles qui obtiennent le plus d'avis favorables de la part des élèves. Nous relevons que le port du masque obligatoire durant la séquence d'enseignement du théâtre pourrait constituer un biais.

Notre recherche nous a également permis d'observer que les élèves de classes de type PG accordent plus d'importance à l'oral que les élèves de classes de type EB. Nous pouvons relever que les élèves de classes de type EB émettent des avis plus mitigés quant aux compétences qu'ils souhaitent travailler. Nous relevons que, de manière globale, les élèves de classes de type EB sont moins intéressés par l'apprentissage des compétences orales, dans l'enseignement du théâtre. Toutefois, ils émettent des avis moins tranchés et sont moins réfractaires aux compétences Lire et Ecrire.

Enfin notre recherche nous a permis de constater que les élèves de classe de type PG sont plus à l'aise avec les compétences orales que les élèves de classes de type EB. Les élèves de classes de type PG expriment effectivement une plus grande maîtrise des compétences orales, qu'elles soient relatives à la communication verbale ou non-verbale. De même, les élèves de classes de type PG connaissent mieux les définitions du vocabulaire du théâtre. Globalement, les élèves sont plutôt au clair sur leurs capacités. Notre recherche met également en évidence que la communication non-verbale est moins maîtrisée par les élèves interrogés que la communication verbale. La dimension corporelle du jeu théâtral, bien qu'elle soit une composante non négligeable du jeu théâtral comme le mentionne Bernanoce (2013), a donc été moins travaillée que la communication verbale, selon les élèves. Toutefois, bien que les élèves maîtrisent les

définitions des compétences relatives à l'enseignement du théâtre, cette maîtrise ne nous prouve pas qu'ils aient réellement acquis les compétences visées. Il serait donc intéressant de mener une recherche qui se base sur l'observation des élèves durant l'acquisition des compétences orales du théâtre.

Afin d'étayer les résultats obtenus, il serait intéressant d'effectuer une recherche mettant en place un dispositif et des critères qui permettent de vérifier l'acquisition des compétences orales par les élèves. Une telle recherche, se basant sur l'observation, pourrait nous fournir plus d'indications sur les compétences acquises par les élèves durant la séquence d'enseignement du théâtre.

### **Bibliographie**

- Bernanoce, M. (2013). Le répertoire théâtral dans son contexte scolaire, à l'épreuve des genres et des esthétiques. *Le français aujourd'hui*, 1(180), 27-38. <https://www.cairn.info/revue-le-franais-aujourd-hui-2013-1-page-27.htm>
- De Peretti, I. (2013). Lecture, écriture et jeu théâtral : comment repenser cette trilogie ?. *Le français aujourd'hui*, (180) 55-68. <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2013-1-page-55.htm>
- Ferrier, B. (2013). Le théâtre entre jeu et texte : une longue tradition scolaire jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. *Le français aujourd'hui*, 1(180), 11-25. <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2013-1-page-11.htm>
- Masset, F. (2015). Le théâtre en tant qu'activité parascolaire : Répercussions sur l'estime de soi des adolescents des cours de théâtre ainsi que la représentation publique [Travail de mémoire de Master, Université de Fribourg]
- Meirieu, P. (2002). Le théâtre et l'école : éléments pour une histoire, repères pour un avenir. J.-C. Lallias, J. Lassalle, & J.-P. Lorient (dirs.), *Le Théâtre et l'école, Histoire et perspectives d'une relation passionnée* (30-47). France