

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

*Synthèse du Mémoire de Master*

# **L'enseignement de la géographie urbaine par l'enquête photographique**

## **La ville et les représentations des élèves du cycle 3**

Auteur	<b>Pietrafitta Gianni</b>
--------	---------------------------

Directeur	Minder Patrick
-----------	----------------

Date	26 novembre 2020
------	------------------

---

### **Introduction**

Cette étude se focalise sur l'enseignement de la géographie urbaine par les représentations. Le thème de la ville occupe à lui seul un tiers du programme de la 9<sup>ème</sup> année HarmoS. Le but de ce travail est de dresser un portrait des connaissances et des représentations de la ville selon des élèves vivant et côtoyant l'espace urbain. Pour ce faire, une enquête photographique en milieu urbain est réalisée de façon individuelle par des élèves du cycle 3 fribourgeois.

Une image a pour but d'englober la réalité, mais elle « n'est qu'un écran d'une totalité » (Vergès, 2005). Elle est donc partielle et partielle puisque telle qu'elle est, l'image donne consciemment ou

inconsciemment un point de vue de la réalité (Collet & Hertig, 1995 ; Gervereau, 2004 ; Vergès, 2005). Les élèves sont constamment exposés à des représentations qu'ils assimilent ou qu'ils rejettent. En sont-ils conscients ? Il est difficile d'évaluer le processus qui modifie les représentations d'un individu, mais le résultat est quant à lui observable. Par différents moyens, il est possible de saisir ce qu'il y a dans la tête des élèves. Pour ce faire, les adolescents interrogés sont placés dans la position de producteurs d'images. La technologie permet à chacun d'être acteur et promoteur d'une représentation.

Si l'école a pour but de former le regard critique des élèves (CDIP, 2016), il semble que l'enseignant ait un rôle à jouer dans l'appréhension des différentes images. Il s'agit de sortir les apprenants d'un état passif et de les rendre actifs en utilisant leurs représentations. Cette démarche permet de conscientiser leur savoir, d'ajouter des connaissances en s'enrichissant de celles des autres ou de déconstruire certaines idées reçues.

Pour enseigner la géographie urbaine et le thème de la ville, il paraît nécessaire de comprendre quelles sont ressources utilisées pour y parvenir. Les moyens d'enseignement romand (MER) de géographie sont composés d'un livre et d'un fichier contenant une quantité importante d'images. Les images de l'espace urbain figurant dans ces documents orientent donc la vision de l'élève et apportent de nouvelles connaissances.

L'étude converge vers la problématique suivante : quelles sont les représentations de la ville des élèves du cycle 3 ? Les moyens d'enseignement permettent-ils de combler les éventuels manques et d'enseigner la ville dans sa toute son entièreté et sa complexité ?

## **Méthode**

Pour répondre à ces questions, l'étude s'articule autour de plusieurs analyses théoriques de représentations. Tout d'abord, il s'agit d'étudier les supports touristiques comme des cartes postales de Fribourg et des séquences vidéographiques de villes. Il est ensuite question d'analyser les documents mis à disposition des élèves dans les supports officiels de géographie en 9<sup>ème</sup> année HarmoS.

Finalement, l'enquête photographique nous offre la possibilité de dresser un bilan des représentations des élèves. Plus d'une trentaine d'adolescents des cycles d'orientation de Jolimont et de Pérolles sont appelés à répondre à la question « qu'est-ce qu'une ville ? ». En déambulant en milieu urbain avec leur smartphone, les élèves prennent des photographies qui, selon eux, répondent à la question. Les clichés récoltés permettent ainsi des analyses inédites de leurs représentations. En

même temps que les élèves prennent les clichés demandés, ils remplissent une fiche permettant de guider le chercheur dans la compréhension et l'interprétation de chaque photographie.

## **Résultats**

Il semble en effet que les élèves privilégient la fonction des transports et oublient plusieurs fonctions/ éléments/ caractéristiques de la ville dans leurs représentations. Le lieu et la durée d'établissement d'un élève dans une ville créent une différence dans les représentations. Les adolescents oublient de varier les échelles, la hauteur du regard et la scène paysagère de leurs photographies. Comprendre une ville nécessite des variations d'échelles, de hauteur pour capturer des volumes et surfaces particulières. Les élèves ne parviennent pas à cet objectif et cachent inconsciemment toute la réalité urbaine.

À l'inverse de nos attentes et des études d'André (1998) et de Trouplin & Auzoult (2008) sur les représentations de la ville, les jeunes interrogés représentent rarement les fonctions négatives de la ville. Il apparaît également que le genre des élèves ne crée pas des différences de représentations significatives.

Quelques nuances sont à apporter à certaines hypothèses et résultats. Malgré son histoire, la ville de Fribourg apparaît aux yeux des élèves sans véritable noyau central et, de ce fait, il y a absence de représentations collectives homogènes. En effet, le quartier des Places constitue un noyau central des représentations uniquement pour les élèves du cycle d'orientation de Jolimont. L'influence des supports touristiques est peut-être à l'origine de cette particularité. Bien que des ressemblances notables apparaissent avec la séquence vidéographique de la ville de Fribourg, les adolescents sondés ne photographient pas les mêmes éléments de la ville représentés sur les cartes postales.

## **Conclusion**

Les 361 photographies récoltées dans une classe du cycle d'orientation de Pérolles et de Jolimont aident à dresser un bilan des représentations de la ville, et plus précisément de Fribourg. Les analyses présentent les points importants, les oublis ou les divers points de vue d'une même réalité. L'enquête photographique a permis de figer les représentations des jeunes scolarisés dans la région de Fribourg à travers l'espace et le temps.

La ville en images permet d'être analysée et d'être enseignée selon les volontés des chercheurs ou des enseignants. Les images du fichier et du livre de géographie mises à disposition des enseignants ne suffisent pas à comprendre et décortiquer la ville sous tous ces angles. Il apparaît que certains

éléments, caractéristiques et fonctions sont surreprésentés alors que d'autres sont presque absents. L'enquête photographique sert de complément aux moyens officiels et peut s'adapter aux restrictions du cadre scolaire.

En cours de géographie, l'enquête photographique offre à l'enseignant trois grands types d'exercices. Premièrement, l'enquête permet de conscientiser les élèves quant à leurs représentations de l'espace urbain et de l'espace vécu. Deuxièmement, l'exercice photographique peut proposer des activités en classe autour de la lecture et de l'analyse d'images. L'utilisation d'une grille de lecture amène les jeunes à décrire et analyser les éléments inclus dans une représentation. L'activité peut finalement déboucher sur la création d'exercices de localisation grâce aux cartes géographiques de la ville ou de la région.

Pour conclure, l'enquête photographique s'apparente à une évaluation diagnostique. Elle dresse la liste des connaissances et des manques. Les photographies des élèves amènent l'enseignant à réfléchir aux besoins particuliers de sa classe et à la façon d'appréhender le thème de la ville en géographie. Les excursions ou les enquêtes menées directement sur le terrain apportent des données inédites, exploitables d'un point de vue didactique et scientifique.

## **Bibliographie**

André, Y. (1998). *Enseigner les représentations spatiales*. Paris : Anthropos.

CDIP. (2016). *Plan d'étude roman : description des capacités transversales*. Consulté le 10 octobre 2020 sur <https://www.plandetudes.ch/web/guest/capacites-transversales1#REFL>

Collet, G., & Hertig, P. (1995). Du bon usage de l'image dans l'enseignement de la géographie. *Geographica Helvetica*, 50(4), 138-140.

Gervereau, L. (2004). *Voir, comprendre, analyser les images*. Paris : La Découverte.

Trouplin, Y., & Auzoult, L. (2008). Regard sur la ville.... *Les Cahiers Dynamiques*, 41(1), 83-85.

Vergès, E. (2005). Le don et l'image. *La pensée de midi*, 15(2), 123-125.