



Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

*Synthèse du Mémoire de Master*

## **Développement de la capacité transversale à gérer une tâche chez des élèves de 11H.**

**Conception, mise en œuvre et analyse de l'utilisation  
d'un portfolio d'apprentissage  
dans des classes de types Exigences de base et Soutien.**

*Réalisé sous la direction du Dr phil. Pascal Carron*

**Marie Schenker**

Fribourg

Juin 2018

## **Introduction**

Mises au même niveau que les contenus disciplinaires et la formation générale de l'élève par le Plan d'études romand (PER), les capacités transversales sont à travailler dans toutes les disciplines à l'école obligatoire. La manière de les aborder n'apparaît cependant pas toujours clairement aux enseignants et leur application concrète durant les cours reste souvent un peu floue. Dans ce travail, nous proposons une approche possible de ces capacités transversales par la mise en œuvre d'un dispositif de portfolio d'apprentissage pour la discipline des activités créatrices et manuelles (AC&M). Notre objectif est de favoriser le développement de stratégies de gestion d'une tâche chez les élèves en les encourageant à devenir responsables de leurs projets et en les accompagnant dans leur cheminement métacognitif. Afin de mesurer l'évolution de ces stratégies, nous étudions les réactions des élèves face à une tâche qui leur a été proposée avant et après l'utilisation du dispositif.

## **Cadre théorique**

Dans un premier temps, nous posons un cadre théorique développant les trois aspects principaux de notre problématique, à savoir l'enseignement des AC&M, l'approche par compétences et le portfolio comme outil d'apprentissage.

Nous définissons la créativité comme capacité complexe et fondamentale de la discipline AC&M avec Lubart (2003) et Capron Puozzo (2016). Nous précisons également les différentes étapes du processus créatif (Botella, Nelson & Zenasni, 2016) que nous mettons en lien avec les objectifs généraux de la branche selon le PER. De par son approche par projet, notamment, les AC&M favorisent une entrée dans la matière par les compétences.

La notion de compétence est approfondie avec Perrenoud (2000) et Meirieu (2011) et nous exposons les capacités transversales du PER en mettant en évidence la visée « gestion d'une tâche » qui nous intéresse plus particulièrement pour ce travail. La pédagogie du projet offre aux élèves une façon naturelle d'apprendre en les mettant en activité, en les engageant dans la construction de leurs savoirs (Arpin et Capra, 2001) et en favorisant le transfert de leurs apprentissages (Tardif, 1999). En donnant régulièrement aux élèves des moments de réflexion métacognitive (Lafortune & Saint-Pierre, 1996) pour appuyer leurs projets, nous

travaillons leur capacité d'autoévaluation et visons l'autorégulation de leurs apprentissages (Cartier et Butler, 2016).

Enfin, pour appuyer ce processus, nous présentons le portfolio comme outil d'accompagnement pour les élèves et d'information pour l'enseignant (Bucheton, 2003 ; Scallon, 2000). Au travers d'une collection de travaux personnels et de réflexions, il permet de rendre visible l'évolution et le processus d'apprentissage des élèves. Après en avoir étudié l'aspect formel, le contenu et les objectifs, nous insistons sur le rôle essentiel de l'enseignant au travers de son soutien et de ses feedbacks réguliers.

## Méthodologie

Notre étude, passée dans deux classes de 11H de types Exigences de Base et Soutien, se base sur une situation-test traitant d'un thème général et actuel pour les élèves : leur futur statut d'apprenti. Cette situation, visant à rendre visible les différentes étapes par lesquelles les élèves passent lorsqu'ils ont une tâche à gérer, leur a été soumise au début et à la fin d'un semestre (voir figure 1, ci-dessous).

Dans l'intervalle, ils ont pu s'entraîner régulièrement avec leur portfolio durant le cours d'AC&M, au travers d'exercices d'organisation, de planification et de métacognition propres à leur projet personnel, d'entretiens individuels et d'une autoévaluation. Notre étude est donc une recherche-action consacrée d'une part à l'élaboration du portfolio et de la situation-test, et d'autre part à l'utilisation régulière du dispositif en classe.

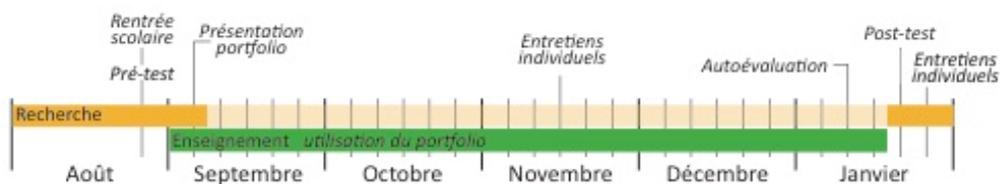


Figure 1 : Déroulement de l'étude

Pour analyser nos résultats, nous avons déterminé des indicateurs relatifs aux huit points de la visée « gestion d'une tâche » du PER et les avons repérés et comptabilisés dans les réponses des élèves aux pré- et post-tests. Des exemples et des réactions d'élèves tirés des portfolios ont pu appuyer notre analyse et nous aider à interpréter nos résultats.

## **Résultats**

Bien que nous ayons relevé une importante évolution dans les portfolios et dans la manière dont les élèves géraient leurs projets en AC&M au cours du semestre, nous n'avons pas pu noter une grande différence dans le nombre et la diversité des indicateurs repérés entre les réponses du pré- et du post-test. Cela montre, en autres, la difficulté des élèves à transférer des compétences acquises dans une discipline en particulier à une situation plus générale, ainsi que la lenteur du processus.

Certains éléments méritent néanmoins d'être relevés. Dans les post-tests, les consignes ont été davantage respectées, des étapes de réalisation plus clairement indiquées et les élèves semblaient de manière générale plus sûrs de leurs choix. Ce gain de confiance a été confirmé lors des autoévaluations et des entretiens de fin de processus et il s'agit là d'un premier pas vers le transfert.

Enfin, l'utilisation du portfolio s'est révélée bénéfique, tant pour les élèves qui ont gagné en réflexivité et en autonomie dans leurs projets que pour l'enseignante qui a pu suivre chacun personnellement et préparer au mieux l'accompagnement à leur prodiguer. Lorsqu'ils ont eu à mettre en ordre leur portfolio, la plupart des élèves ont relevé avec étonnement les progrès accomplis.

## **Conclusion**

Cette étude nous a permis de questionner la manière d'enseigner non seulement les capacités transversales en tant que telles, mais surtout les possibilités de favoriser le transfert de celles-ci, en fonction du cadre et du temps à disposition. L'utilisation du portfolio est un bon moyen de suivi, de soutien à l'apprentissage, de différenciation et d'information, mais ne suffit sans doute pas à entraîner suffisamment les élèves au transfert.

Selon nous, cette expérience aurait eu plus d'impact si elle avait été menée de manière plus globale, à plusieurs reprises dans la semaine et avec plusieurs enseignants. Cela aurait permis de varier les mises en situation et de limiter l'impression qu'ont les élèves que ce qu'ils apprennent dans une discipline n'est valable qu'à l'école, dans ce contexte précis.

Nos résultats ne montrent pas de réelle évolution, mais les bénéfices tirés dans notre enseignement nous encouragent à travailler dans ce sens, tout en sachant que l'outil tel que présenté dans ce travail n'est qu'une ébauche et nécessite encore recherche, observations et améliorations.

## Bibliographie

Arpin, L., & Capra, L. (2001). *L'apprentissage par projets*. Montréal, Québec: Chenelière éducation.

Botella, M., Nelson, J., & Zenasni, F. (2016). Les macro-et microprocessus créatifs. Dans Capron Puozzo, I. *La créativité en éducation et formation*. Bruxelles: DeBoeck.

Bucheton, D. (2003). *Du portfolio au dossier professionnel : éléments de réflexion*. Consulté en juillet 2017, sur [http://probo.free.fr/textes\\_amis/portfolio\\_bucheton.pdf](http://probo.free.fr/textes_amis/portfolio_bucheton.pdf).

Capron Puozzo, I. (2016). Du concept de créativité à une pédagogie de la créativité: un défi pour le XXIe siècle. Dans Capron Puozzo, I. *La créativité en éducation et formation*. Bruxelles: DeBoeck.

Cartier, S., & Butler, D. (2016). Comprendre et évaluer l'apprentissage autorégulé dans des activités complexes. Dans Noël, B., & Cartier, S. *De la métacognition à l'apprentissage autorégulé*. Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur.

Lafortune, L., & Saint-Pierre, L. (1996). *Affectivité et métacognition dans la classe*. Montréal, Québec : Les éditions Logiques.

Lubart, T. (2003). *Psychologie de la créativité*. Paris: Armand colin.

Meirieu, P. (2011). *Si la compétence n'existait pas, il faudrait l'inventer*. Consulté en août 2017 sur <https://www.meirieu.com/ARTICLES/SUR%20LES%20COMPETENCES.pdf>.

Perrenoud, P. (2000). *L'approche par compétences, une réponse à l'échec scolaire ?* Consulté en juillet 2017 sur [https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_2000/2000\\_22.html](https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2000/2000_22.html).

Scallon, G. (2000). *Le portfolio ou dossier d'apprentissage: propos et réflexions*. Laval: Université Laval, Faculté des sciences de l'éducation.

Tardif, J. (1999). *Le transfert des apprentissages*. Montréal, Québec: Éditions logiques.