

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

Conception d'un dispositif de lecture suivie incluant l'enseignement de l'oral

Application en classe de français du secondaire I

Synthèse du Mémoire de Master

Auteur	Florence Savary
Directrice	Dr. Sylvie Jeanneret
Date	03.07.2017

Ce Mémoire de Master présente la conception d'un dispositif de lecture suivie incluant l'enseignement de l'oral, et son application en classe de français au secondaire I. Dans nos écoles, les enseignants de français travaillent essentiellement avec l'écrit, surtout lors de l'analyse de texte, en laissant de côté l'oral. Même si les objectifs du PER (Plan d'études romand) (CIIP, 2010) et de la PAF (Planification annuelle fribourgeoise) (SEnOF, 2015) indiquent que l'oral, formé de la compréhension de la production orale, est aussi important que l'écrit, changer l'orientation de cet enseignement traditionnel de l'écrit semble toujours poser problème. L'objectif de cette recherche est donc d'offrir aux enseignants un dispositif clé en main, utilisable dans nos écoles, qui valorise la lecture suivie et l'enseignement de l'oral.

Le choix du thème de ce Mémoire de Master découle de plusieurs intérêts personnels. Tout d'abord, ma passion et ma motivation pour l'enseignement du français, et plus précisément pour l'enseignement de la littérature, m'ont directement orientée vers un travail en lien avec la lecture suivie. Ensuite, bien qu'habituee à travailler avec l'écrit en classe, j'ai pu constater, à plusieurs reprises le plaisir des élèves lors d'activités orales. L'exemple de la lecture

d'extraits de texte à haute voix est révélateur : même les classes les plus difficiles ont fait preuve d'un intérêt inédit. Alors pourquoi ne pas essayer d'inclure les activités d'oral de manière plus régulière au sein de nos classes ? Enfin, l'idée de pouvoir mettre en place une démarche originale qui puisse être utile aux enseignants, tout en se focalisant sur l'apprentissage et le plaisir des élèves m'a directement séduite.

Afin d'élaborer ce dispositif de lecture suivie incluant l'enseignement de l'oral, nous avons d'abord pris en compte les exigences du PER (CIIP, 2010) et de la PAF (SEnOF, 2015). Comme nous allions tester ce dispositif au sein d'une classe de 11^e Harmos Générale, nous avons orienté notre choix sur *Le Chat noir* d'Edgar Allan Poe (Poe, 1943 ; Libro : 2004), puisque cette nouvelle pouvait être intégrée dans le thème de la séquence 6 de la PAF 11^e, à savoir « Le récit fantastique » (SEnOF, 2015, pp. 52-53). Ensuite, nous avons porté notre attention sur différentes méthodes en lien avec l'enseignement de l'oral, principalement celle de Lizanne Lafontaine (2004 ; 2011 ; 2014), didacticienne québécoise qui s'intéresse à la question de l'oral au secondaire depuis de nombreuses années.

Au sein de notre dispositif de lecture suivie, de nombreuses activités orales autour du texte ont donc été réalisées. En voici deux exemples :

1. La première activité préparatoire qui devait permettre aux élèves d'entrer dans le texte s'est déroulée ainsi : tous les élèves de classe, sauf deux qui ont été désignés pour rester dans le couloir, ont écouté un premier extrait de la nouvelle diffusés depuis Youtube (livre audio). Après cette phase d'écoute, un des deux élèves a rejoint la classe : dans leurs propres mots, les élèves restés en classe ont expliqué ce qu'ils avaient compris du début de la nouvelle. Ensuite, le deuxième élève est arrivé en classe à son tour, et le premier élève lui a raconté ce qu'il avait retenu des explications que venait de lui fournir la classe.

2. Les élèves ont réalisé un film-documentaire sur le fantastique : ils ont illustré la théorie concernant le fantastique avec des exemples concrets tirés de la nouvelle *Le Chat noir*.

Trois formes différentes d'évaluation ont également fait partie du dispositif : l'auto-évaluation, l'évaluation par les pairs et l'évaluation orale finale jugée par l'enseignant.

L'enseignante qui a conçu et testé le dispositif peut relever que, malgré quelques améliorations à apporter, le bilan est positif. Tout d'abord, cette méthode a été réalisable et applicable. Ensuite, même si lors de l'évaluation orale les élèves ne semblaient pas forcément avoir fourni le travail nécessaire, durant tout le reste du projet, ils paraissaient motivés par les activités orales et se sont beaucoup investis. Plus d'une fois, la qualité de leur travail a été surprenante ! Par contre, un tel projet demande beaucoup d'organisation et un investissement conséquent, surtout au niveau de la préparation des documents de cours, des présentations PowerPoint, de la réalisation du film-documentaire, etc. Si les enseignants de français souhaitent reproduire ce dispositif de lecture suivie pour un autre ouvrage par exemple, il est important de réaliser qu'il faut y consacrer le temps nécessaire, que ce soit avant ou pendant les leçons, et qu'il est indispensable de se sentir motivé.

Au terme du projet, les élèves ont eu l'occasion de donner leur avis sur l'ensemble de la démarche par le biais d'un questionnaire. Selon les élèves, les activités orales autour du texte leur ont permis, d'une part, d'améliorer leurs compétences orales, et d'autre part, de mieux comprendre le sens de la nouvelle. De plus, toujours dans leurs feedback, ils ont confié avoir eu beaucoup de plaisir à travailler le texte de cette façon : ce dispositif de lecture suivie a suscité leur intérêt. Il est à remarquer que plus de la moitié des élèves ont déclaré que travailler la lecture suivie de manière orale les a motivés à lire.

Globalement, le bilan concernant ce dispositif est donc encourageant. Grâce au ressenti de l'enseignante ainsi qu'au feedback des élèves, des propositions d'amélioration du dispositif de lecture suivie sont envisageables : certaines activités pourraient être quelque peu modifiées, comme les travaux de groupes ou l'évaluation orale par exemple. Selon les élèves, de nouvelles activités orales, telles que la lecture d'extrait de texte à haute voix par les élèves eux-mêmes, pourraient également être ajoutées.

La qualité principale de ce dispositif réside dans sa capacité à être modulée et adaptée. Elle peut être utilisée de manière partielle ou complète. Les enseignants sont libres de réutiliser ce dispositif de lecture suivie, voire même de le personnaliser en fonction des séquences à étudier en classe.

Bibliographie indicative

CIIP. (2010). *Plan d'études romand. Langues. Cycle 3*. Neuchâtel : CIIP.

Lafontaine, L. (2007). *Enseigner l'oral au secondaire. Séquences didactiques intégrées et outils d'évaluation*. Montréal : Chenelière Education.

Lafontaine, L. (2011). *Activités de production et de compréhension orales. Présentation de genres oraux et exploitation de documents sonores*. Montréal : Chenelière Education.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2014). *Enseigner l'oral, c'est possible ! 18 ateliers formatifs clés en main*. Montréal : Chenelière Education.

Poe, E. A. (2004). *Le Chat noir et autres nouvelles*. Paris : Librio.

SEnOF (2015). *Planification annuelle fribourgeoise*. Consulté le 02 juin 2017 sur https://www.friportail.ch/system/files/docref/FRANCAIS_PAF_2015.pdf