

# Histoire de l'Art et Archéologie

**1. Département**

**2. Plan d'études**

**3. Semestre en cours**

# PRÉSENTATION

**Le Domaine d'Histoire de l'Art de l'Université de Fribourg se situe au croisement de multiples disciplines : histoire, théologie, philosophie, anthropologie, sémiotique, littérature. Entendue au sens large en tant que Bildwissenschaft, Architekturgeschichte, Visual Studies, etc., l'histoire de l'art - telle que professée dans notre domaine - traite des œuvres d'art de l'Antiquité classique jusqu'au temps présent globalisé. Elle analyse la complexité des créations artistiques, leurs fonctions et leurs significations (esthétiques, cultiques, politiques, économiques et sociales) selon les différentes aires géo-culturelles. Dirigé par des professeurs de renommée internationale, le domaine d'histoire de l'art privilégie l'étude de la culture matérielle et des systèmes de représentation visuelle et textuelle, offrant ainsi une clé d'accès privilégiée à l'histoire des sociétés passées et présentes. Le domaine sensibilise les étudiants au patrimoine culturel de l'humanité.**

## PROFIL

Le domaine d'études occupe une place précise dans le paysage universitaire suisse. La flexibilité linguistique des professeurs les rend disponibles et enrichit la transmission du savoir. Le domaine est ancré dans le réseau scientifique national et international grâce à des coopérations permettant des échanges réguliers.

L'esprit d'émulation

est au cœur d'un domaine qui souhaite stimuler la réflexion

et la recherche scientifique dans un permanent souci d'interdisciplinarité.

## AVANTAGES

Du théorique au pratique, les étudiant(e)s sont amenés à investiguer les réseaux multiples qui entourent la réalisation d'une œuvre d'art, notamment : les motivations sociales et politiques, l'héritage et le savoir esthétique, ainsi que les contraintes et les innovations techniques. Un accent particulier est mis sur le statut de l'artiste, sur les pratiques d'atelier, sur la migration des styles, ainsi que sur les théories de la réception de l'œuvre d'art. Soucieux de l'accomplissement intellectuel et professionnel des étudiants, l'enseignement prodigué amène à comprendre l'œuvre d'art dans son contexte initial et permet un regard analytique sur le monde d'aujourd'hui. L'étudiant(e) est ainsi sensibilisé(e) au patrimoine culturel (notamment les services archéologiques), au monde muséal et au marché de l'art (galeries, maisons de vente aux enchères, etc.). Il/elle aura accès à des domaines aussi différents que le tourisme, l'enseignement, le journalisme ou encore la recherche (master, doctorat, post-doctorat/habilitation).

## OFFRE

Le domaine d'études d'Histoire de l'art présente un cursus scientifique complet et varié qui peut être suivi de manière bilingue. Le cursus propose les voies suivantes : Bachelor (BA), Master (MA) et Doctorat (en archéologie MA et Doctorat seulement). Il offre en plus la possibilité de réaliser une thèse d'habilitation (Post-Doctorat).

Le cursus repose sur trois types de cours : initiation (cours d'introduction), consolidation (cours de propédeutique) et approfondissement (cours thématiques et magistraux), et sur deux types de séminaires (proséminaire pour le niveau BA et séminaire pour le niveau MA).

L'enseignement s'appuie sur trois écoles de pensée différentes représentant les influences culturelles et intellectuelles germanophones, francophones et anglophones. Il s'étend de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine en passant par le Moyen Âge et les temps modernes. Ces périodes sont abordées à travers un espace géographique international.

L'apprentissage est dispensé par des approches tant traditionnelles que nouvelles. Le corps professoral, de renommée mondiale, assure un enseignement pointu et de haute qualité. Des professeurs (intervenants) invités apportent ponctuellement leur contribution sous forme de cours et/ou conférences.

En plus du cursus de base, l'étudiant(e) a la possibilité de faire des voyages d'études (nationaux et internationaux), de suivre des stages et de participer à des conférences ainsi qu'aux divers programmes de coopérations interuniversitaires (NEFRI, AZUR, MAS). L'Université de Fribourg dispose de plusieurs bibliothèques (BCU, BHAP, SCANT) qui offrent un très large choix d'ouvrages spécialisés et un accès aux ressources numériques.

# Structure

MODULE \_1



**ART  
CONTEMPORAIN**

**KUNST DER  
MODERNE &  
GEGENWART**

MODULE \_2



**ART DES  
TEMPS MODERNES**

**KUNST DER  
NEUZEIT**

MODULE \_3



**ART  
MÉDIEVAL**

**KUNST DES  
MITTELALTERS**

MODULE \_4



**ART &  
ARCHÉOLOGIE  
DE L'ANTIQUITÉ  
CLASSIQUE**

**KUNST &  
ARCHÄOLOGIE  
DER KLASSISCHEN  
ANTIKE**

# Professeurs

MODULE \_ 1

**ART  
CONTEMPORAIN**

**KUNST DER MODERNE &  
GEGENWART**



PROF.  
**Julia  
Gelshorn**

MODULE \_ 2

**ART DES  
TEMPS MODERNES**

**KUNST DER NEUZEIT**



PROF.  
**Jérémie  
Koering**

MODULE \_ 3

**ART  
MÉDIEVAL**

**KUNST DES  
MITTELALTERS**



PROF.  
**Michele  
Bacci**

MODULE \_ 4

**ART &  
ARCHÉOLOGIE  
DE L'ANTIQUITÉ  
CLASSIQUE**

**KUNST &  
ARCHÄOLOGIE  
DER KLASSISCHEN ANTIKE**



PROF.  
**Véronique  
Dasen**

# Conseillers aux études

SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION  
POUR TOUTE QUESTION CONCERNANT  
VOS ÉTUDES À L'UNIVERSITÉ DE FRIBOURG

HISTOIRE  
DE L'ART



**Dominic-Alain  
Boariu**

dominic-alain.boariu@unifr.ch

KUNST-  
GESCHICHTE



**Thomas  
Kaffenberger**

thomas.kaffenberger@unifr.ch

ART &  
ARCHÉOLOGIE



**Fabio  
Spadini**

fabio.spadini@unifr.ch

# Secrétaires

**SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION  
POUR TOUTE QUESTION ADMINISTRATIVE**

**Lilian  
Daum**

[lilian.daum@unifr.ch](mailto:lilian.daum@unifr.ch)



**Johanna  
Steiner**

[johanna.steiner@unifr.ch](mailto:johanna.steiner@unifr.ch)

# Bibliothèques

<https://www3.unifr.ch/biblio/fr/biblio/>



**Claire-Lyse  
Curty-Delley**

[claire-lyse.curty@unifr.ch](mailto:claire-lyse.curty@unifr.ch)



**Danielle  
Chassot**

[danielle.chassot@unifr.ch](mailto:danielle.chassot@unifr.ch)

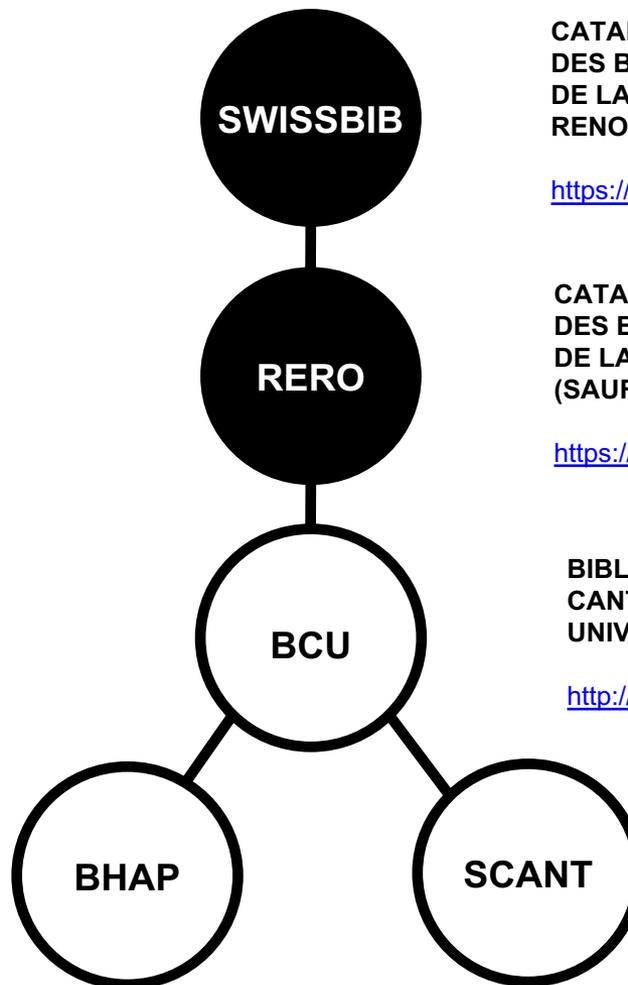
## PRÊT & RETOUR DES LIVRES

### FONDS

CATALOGUES  
MONOGRAPHIES  
ÉTUDES  
CRITIQUES  
DICTIONNAIRES /  
ENCYCLOPÉDIES

### BIBLIOTHÉCAIRES

CONSEILS BIBLIOGRAPHIQUES  
(RESSOURCES, BASES DE DONNÉES)  
COURS DE RECHERCHE  
DOCUMENTAIRE



CATALOGUE NATIONAL  
DES BIBLIOTHÈQUES  
DE LA SUISSE OCCIDENTALE (SAUF  
RENOUVAUD)

<https://www.swissbib.ch>

CATALOGUE  
DES BIBLIOTHÈQUES  
DE LA SUISSE OCCIDENTALE  
(SAUF RENOUVAUD)

[https://explore.rero.ch/fr\\_CH/rero](https://explore.rero.ch/fr_CH/rero)

BIBLIOTHÈQUE  
CANTONALE  
UNIVERSITAIRE

<http://www2.fr.ch/bcuf/>

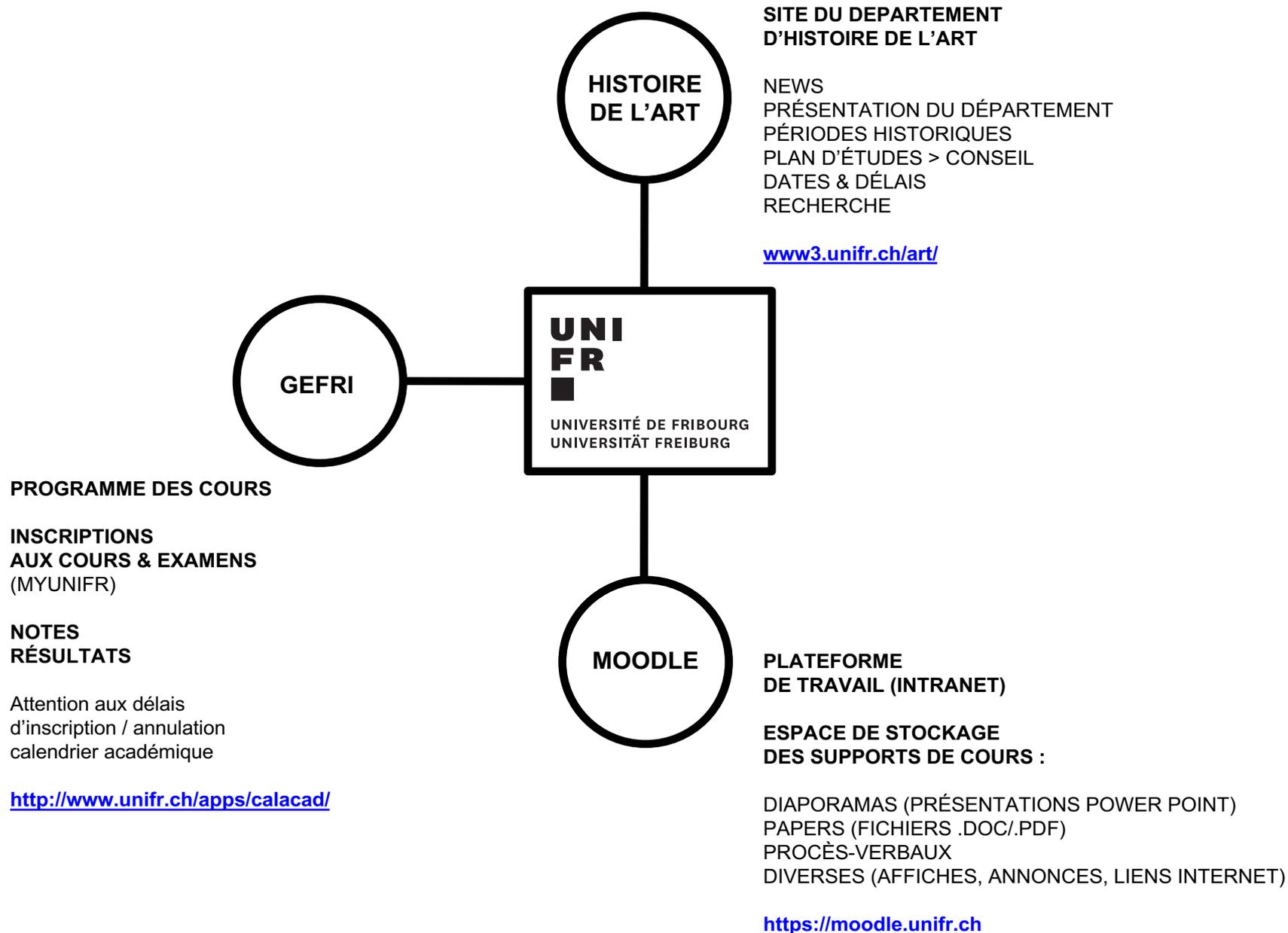
BIBLIOTHÈQUE  
D'HISTOIRE DE L'ART  
ET PHILOSOPHIE

<https://www3.unifr.ch/biblio/fr/biblio/bhap.html>

BIBLIOTHÈQUE  
DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE

<https://www3.unifr.ch/biblio/fr/biblio/scant.html>

# Sites utiles



# Voyages d'études

## PRÉVUS PAR LE PLAN D'ÉTUDES

ENV. 1 SEMAINE À L'ÉTRANGER  
OU SORTIES PÉRIODIQUES D'UN JOUR EN SUISSE (X 7)

### AVANTAGES

CONTACT DIRECT AVEC LES ŒUVRES D'ART

VISITES *IN SITU* DES MONUMENTS (ÉGLISES, TEMPLES, VILLAS, ETC.)

ACCÈS PRIVILÉGIÉ AUX DIVERSES COLLECTIONS

COORDINATION / ANIMATION / TUTORAT (ASSURÉ PAR LES ENSEIGNANTS)

CONTRIBUTION AUX FRAIS DU VOYAGE PAR L'UNIVERSITÉ

### DEVOIRS

PARTICIPATION ACTIVE

PRÉSENTATION D'UN EXPOSÉ

PAPER / RAPPORT



**BELGIQUE**  
2010



**ITALIE**  
2011



**CHYPRE**  
2015



**NEW YORK**  
2015

POMPEI  
NAPLES  
2017



GEORGIE  
2017



GAND  
2010



DUSSELDORF  
2016



# Souper d'histoire de l'art



## **CHAQUE ANNÉE**

LE DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE  
ORGANISE UN SOUPER

POUR PASSER DU TEMPS ENSEMBLE

POUR MIEUX SE CONNAÎTRE

POUR FÊTER LA FIN DU SEMESTRE

POUR S'AMUSER

# Petit-déjeuner de bienvenue



## **CHAQUE DÉBUT DE SEMESTRE**

LE DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE  
ORGANISE UN PETIT-DÉJEUNER  
POUR FAIRE CONNAISSANCE AVEC LES NOUVEAUX ÉTUDIANTS  
ET LEUR SOUHAITER LA BIENVENUE

# Fachschaft FS-HAA-KA



## LA FACHSCHAFT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE (FS-HAA-KA)

INVITE LES ÉTUDIANT-E-S DU DÉPARTEMENT  
A Y ADHÉRER

PRÉSIDENTE: **KALINKA JANOWSKI**  
[FS-HAA-KA@UNIFR.CH](mailto:FS-HAA-KA@UNIFR.CH)

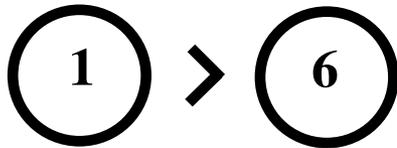
## **2. Plan d'études**

# Type d'enseignement

PROSEMINAIRE	SEMINAIRE	COURS D'INTRODUCTION	COURS PROPEDEUTIQUE	COURS THEMATIQUE (MAGISTRAL)	COURS DE METHODE & DE RECHERCHE
<b>BACHELOR</b>	<b>MASTER</b>	<b>BACHELOR</b>	<b>BACHELOR</b>	<b>BACHELOR / MASTER</b>	<b>MASTER</b>
Handout (Paper) Exposé (Diaporama) Procès-verbal	Handout (Paper) Exposé (Diaporama) Première intervention Procès-verbal	Cours <i>ex cathedra</i> Questions Dialogue	Cours <i>ex cathedra</i> mais aussi travail de groupe (lectures, analyses commune d'images).	Cours ex-cathedra  Cours pointu	Cours donné conjointement par les quatre professeurs (seulement un cours par année académique)
Travail individuel de recherche sur un sujet donné.	Travail individuel de recherche sur un sujet donné.	Cours d'apprentissage axé sur des périodes, thèmes, styles et biographies.	Forge la culture générale	Approfondissement de certains thèmes et sujets spécifiquement étudiés par le professeur	Cours ex-cathedra mais aussi travail de groupe
Discussion d'ensemble modérée par le professeur (et ses assistants)	Discussion d'ensemble modérée par le professeur (et ses assistants)	Notions introductives en histoire de l'art	Cours capital dans le cursus (cf. plan d'études).		Aide à acquérir les outils méthodologiques et analytiques pour une meilleure approche des œuvres d'art.
CREDITS : 6 ECTS	CREDITS : 9 ECTS	CREDITS : 3 ECTS	CREDITS : 6 ECTS	CREDITS : 3 ECTS	CREDITS : 3 ECTS
NOTE : Exposé oral + travail écrit	NOTE : Exposé oral + travail écrit	NOTE : Examen oral ou écrit	NOTE : Examen écrit (porte sur la matière du cours) + Examen oral (porte sur certaines lectures obligatoires)	NOTE : Examen écrit	NOTE : Examen écrit

# Examens

## NOTES



4 > 4.5 > 5 > 5.5 > 6

## **COURS (D'INTRODUCTION / THÉMATIQUE)**

EXAMEN ÉCRIT OU ORAL

## **COURS PROPÉDEUTIQUE**

EXAMEN ÉCRIT &  
ÉVALUATION ORALE

## **(PRO)SÉMINAIRE**

EXPOSÉ (PAPER, DIAPORAMA, PROCÈS-VERBAL)  
TRAVAIL ÉCRIT

« L'obtention, avant le début du cinquième semestre d'études, de 30 crédits ECTS dans le présent programme d'études (tous modules confondus) équivaut à la réussite de l'examen de première année. »

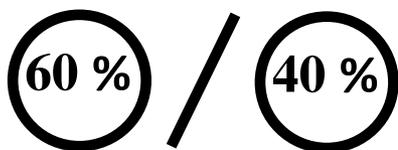
### **RÈGLEMENT DU PLAN D'ÉTUDES \_ ART. 3.4**

« L'échec définitif (...) à un cours propédeutique de l'une des quatre périodes enseignées entraîne l'impossibilité de poursuivre les études en Histoire de l'Art à l'Université de Fribourg. »

### **RÈGLEMENT DU PLAN D'ÉTUDES \_ ART. 3.5**

# Bilinguisme

## LANGUES D'ENSEIGNEMENT



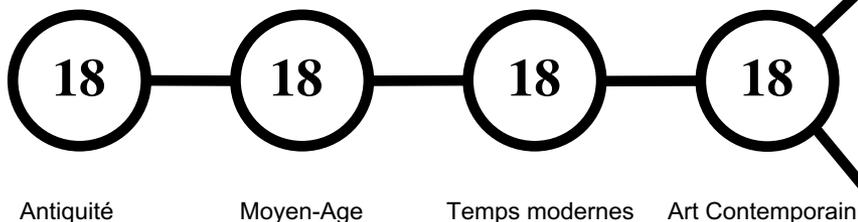
**LE PROGRAMME D'ÉTUDES (BACHELOR / MASTER)  
EST ENSEIGNÉ EN PARTIE EN FRANÇAIS ET EN PARTIE  
EN ALLEMAND. LES ÉTUDIANT-E-S SUIVENT  
OBLIGATOIREMENT DES COURS  
DANS LES DEUX LANGUES, LA RÉPARTITION ÉTANT FIXÉE  
EN FONCTION DES ENSEIGNEMENTS,  
MAIS IL EST TOUJOURS POSSIBLE DE CHOISIR  
SA LANGUE D'EXPOSÉ, DE TRAVAIL ÉCRIT ET  
D'EXAMEN (FRANÇAIS OU ALLEMAND).**

« LORSQUE, DANS UN DOMAINE D'ÉTUDES,  
60% DES CRÉDITS ONT ÉTÉ OBTENUS  
DANS L'UNE DES LANGUES OFFICIELLES  
DE L'UNIVERSITÉ ET 40% DANS L'AUTRE,  
UNE MENTION SPÉCIALE FIGURE  
SUR LE DIPLÔME UNIVERSITAIRE. »

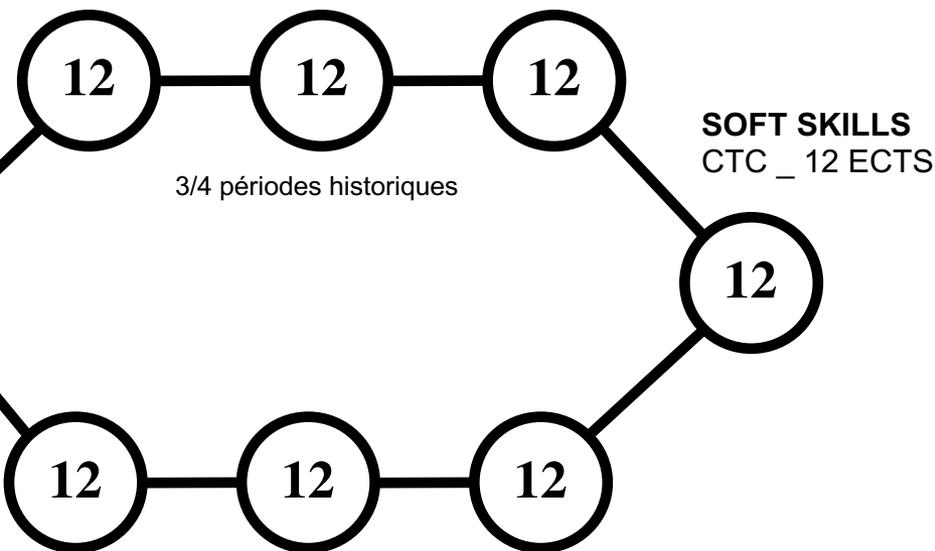
**RÈGLEMENT DE LA FACULTÉ DES LETTRES \_ ART. 8 / 2.**

# BACHELOR DOMAINE 1 120 ECTS

TRONC COMMUN \_ 72 ECTS



APPROFONDISSEMENT \_ 36 ECTS  
OPTION HISTOIRE DE L'ART



APPROFONDISSEMENT \_ 36 ECTS  
OPTION ARCHÉOLOGIE

18

2 x cours d'introduction / 2 x 3 = 6 ECTS  
1 x proséminaire = 6 ECTS  
1 x cours propédeutique = 6 ECTS

12

1 x cours thématique ( magistral) = 3 ECTS  
1 x proséminaire = 6 ECTS  
1 x cours thématique / voyage d'études = 3 ECTS

RECONNAISSANCE D'ÉTUDES  
ERASMUS  
SWISS-MOBILITY

# APPROFONDISSEMENT

## Option Archéologie

36 ECTS



12

1 x cours thématique ( magistral) = 3 ECTS

1 x proséminaire = 6 ECTS

1 x cours thématique / voyage d'études = 3 ECTS

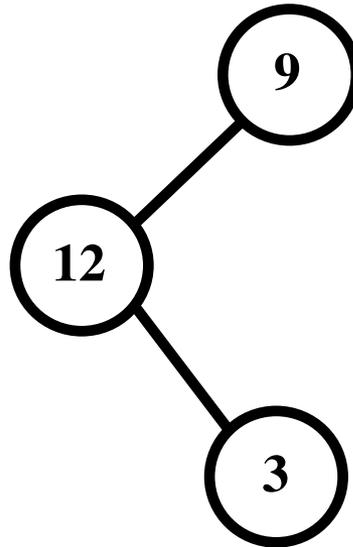
# APPROFONDISSEMENT

## Option Archéologie

36 ECTS

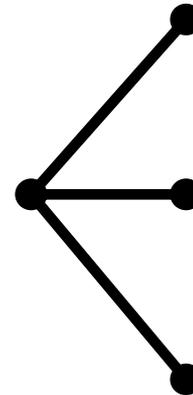
### ARCHÉOMÉTRIE & ANALYSE DES MATÉRIAUX

Initiation aux méthodes de la physique et de la chimie appliquées à l'archéologie. Ces méthodes comprennent des études de sédimentologie, botanique, analyses des matériaux dans un objectif de datation des objets et sites archéologiques.



3 COURS-BLOCS  
D'ARCHÉOMÉTRIE

2 COURS-BLOCS  
**OU**  
STAGE DE FOUILLES



**Archéométrie I**  
Roches, minéraux

**Archéométrie II**  
Céramiques

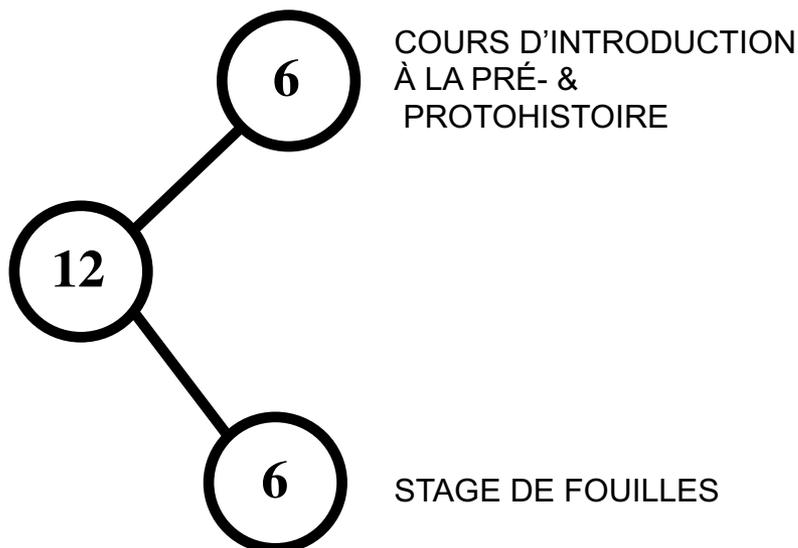
**Archéométrie III**  
Datation

# APPROFONDISSEMENT

## Option Archéologie

36 ECTS

MÉTHODOLOGIE  
& TECHNIQUES  
DE L'ARCHÉOLOGIE



**Cours à l'année  
À Neuchâtel (Laténium)**

*Introduction à l'âge du Fer en  
Europe continentale*

**S'inscrire à BeNeFri  
pour les remboursements !**

[http://www.unifr.ch/admission/  
fr/unifr/benefri](http://www.unifr.ch/admission/fr/unifr/benefri)

Service d'Archéologie de  
Fribourg **SAEF** (obligatoire)

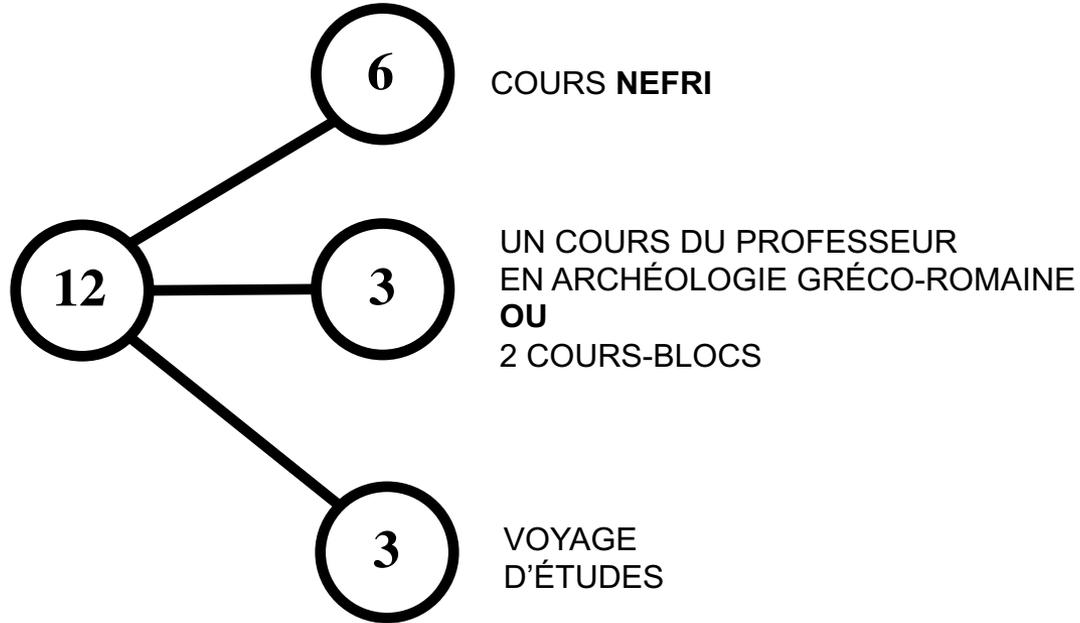
**Fouilles à l'étranger**  
(Grèce, Italie, France)

# APPROFONDISSEMENT

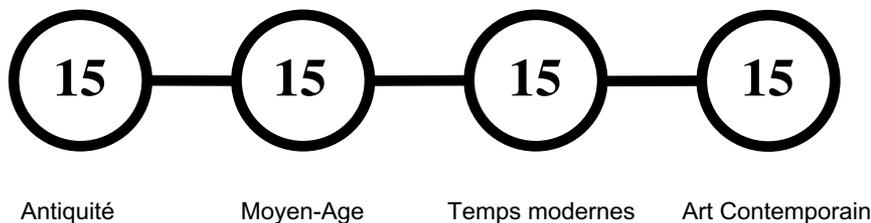
## Option Archéologie

36 ECTS

ARCHÉOLOGIE  
THÉMATIQUE



# BACHELOR DOMAINE 2 60 ECTS

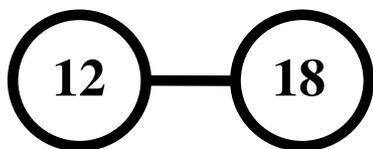


15

**cours d'introduction** = 3 ECTS  
**proséminaire** = 6 ECTS  
**cours propédeutique** = 6 ECTS

RECONNAISSANCE D'ÉTUDES  
**ERASMUS**  
**SWISS-MOBILITY**

# BACHELOR DOMAINE 3 30 ECTS



12

4 x **cours d'introduction** / 4 x 3 = 12 ECTS

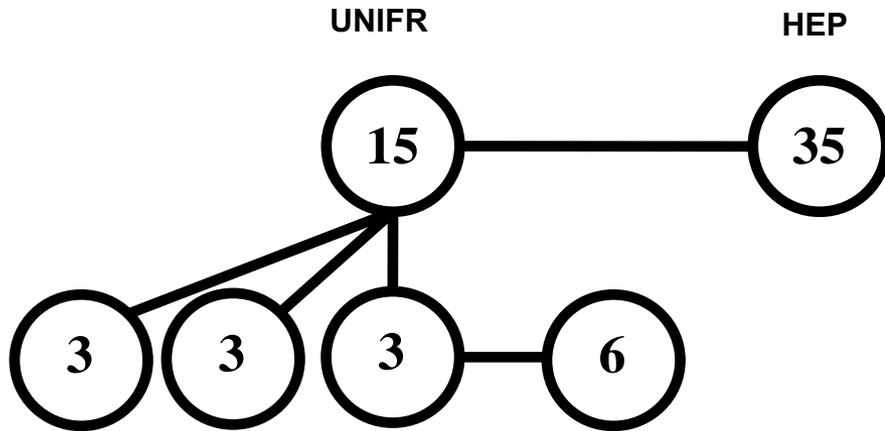
18

3 X **proséminaire** (3/4 périodes historiques) / 3 x 6 = 18 ECTS

# DAES I

## ARTS VISUELS

### 50 ECTS



3 / 4 PÉRIODES HISTORIQUES

15

3 x **cours d'introduction** /  $3 \times 3 = 9$  ECTS  
1 x **proséminaire** = 6 ECTS

# MASTER 90 - 120 ECTS

**MASTER MINOR**  
90 ECTS

**MÉMOIRE**

30

**ÉTUDES  
APPROFONDIES**

60

RECONNAISSANCE D'ÉTUDES  
ERASMUS  
SWISS-MOBILITY

OBLIGATOIRE

15

**MODULE DE RECHERCHE**

**COURS DE MÉTHODE & RECHERCHE** = 3 ECTS  
• donné conjointement par les quatre professeurs

**COLLOQUE DES MÉMORANTS** = 3 ECTS  
• présentation du mémoire en cours

FACULTATIF

**COLLOQUES SCIENTIFIQUES** = 3 ECTS  
• assister ou participer à des colloques scientifiques  
• faire un rapport

**STAGES** = 3 / 6 ECTS  
• effectuer des stages dans des musées / galeries

**VOYAGES D'ÉTUDES** = 3 ECTS

**TUTORAT** = 3 / 6 ECTS

15

**APPROFONDISSEMENT  
(DANS LA PÉRIODE DU MÉMOIRE)**

**SÉMINAIRE** = 9 ECTS

**COURS THÉMATIQUE** = 3 ECTS

**VOYAGE D'ÉTUDES /  
(SECOND) COURS THÉMATIQUE** = 3 ECTS

15

**APPROFONDISSEMENT**

*Idem*

15

**APPROFONDISSEMENT**

*Idem*

**MASTER  
MAJOR**  
120 ECTS

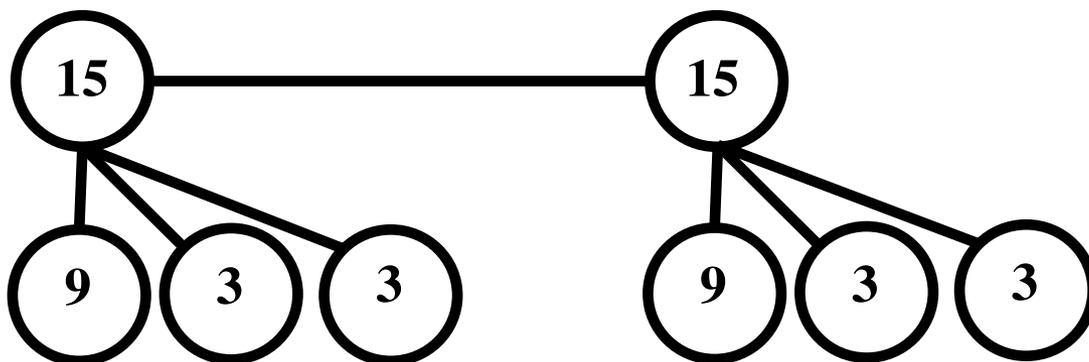
30

DANS UN AUTRE  
DOMAINE

# MASTER 30 ECTS

## APPROFONDISSEMENT À L'HISTOIRE DE L'ART

2 MODULES OPPTIONNELS À CHOISIR  
PARMI HUIT MODULES (2 PAR PÉRIODE)



15

1 x **séminaire** = 9 ECTS  
1 x **cours thématique** = 3 ECTS  
1 x **voyage d'études** = 3 ECTS

15

1 x **séminaire** = 9 ECTS  
1 x **cours thématique** = 3 ECTS  
1 x **voyage d'études** = 3 ECTS

RECONNAISSANCE D'ÉTUDES  
**ERASMUS**  
**SWISS-MOBILITY**

# 3. Semestre en cours \_ SA 2020

## PROGRAMME DES COURS

<https://www3.unifr.ch/timetable/fr/?&semestres=240&page=1>

## INSCRIPTION AUX COURS ET AUX EXAMENS

(MY UNIFR)

Attention aux délais d'inscription / annulation selon le calendrier académique

<http://www.unifr.ch/apps/calacad/>