

Jean-François Corpataux

Privat-docent de l'Université de Fribourg
Ancien Professeur invité à l'Université de Vienne

Historien de l'art, né en 1981
jfcorpataux.unifr@gmail.com

LIVRES

Inner Affinity. Ovid, Titian, Philip of Spain (Peeters, 2023)

L'image féconde. Art et dynastie à la Renaissance (Droz, 2023)

Le corps à l'œuvre. Sculpture et moulage au XIX^e siècle (Droz, 2012)

ARTICLES

Note sur la Léda de Léonard de Vinci (BHR, 85, 2023)

Note sur l'Annonciation de Léonard de Vinci (Kunstchronik, 74, 2021)

Note sur la Transfiguration de Raphaël (Kunstchronik, 73, 2020)

Note sur la Vénus de Dresde (Le corps transparent, L'Erma, 2013)

Note sur la Pythie de Marcello (Revue de l'art, 163, 2009)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2018 – 2026	Chargé de cours Universités de Bâle, Fribourg et Lausanne
2023 – 2024	Professeur invité Université de Vienne
2018 – 2020	Collaborateur scientifique Service de la Culture, Canton de Fribourg
2015 – 2018	Chef de projet Recherche financée par le Fonds national suisse
2005 – 2015	Assistant diplômé et assistant docteur Université de Fribourg

DIPLÔMES

2017	Habilitation en histoire de l'art Université de Fribourg
2012	Doctorat en histoire de l'art Université de Fribourg

STAGES DE RECHERCHE

Institut national d'histoire de l'art (Paris) · Harvard University · Bibliotheca Hertziana (Rome)
Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Munich) · Institut Dominique Barthélemy (Fribourg)

DISTINCTIONS

Prix 2023 du Prince François-Joseph II du Liechtenstein

Prix Vigener 2010 de la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg