

Hijos de la Huaca – Melissa Sturny

Synopsis du film :

Sur la côte nord du Pérou, les monuments précolombiens, connus sous le nom de "huaca", marquent encore le paysage de leur présence ancestrale. Durant la fouille d'un de ces monuments par une équipe d'archéologues, les unités d'excavation s'approfondissent, faisant ressurgir, en même temps que les découvertes archéologiques, des rêves et des croyances actuelles et anciennes. "Hijos de la Huaca" raconte le lien ambivalent entre la huaca et la communauté qui la côtoie au quotidien.

"Hijos de la Huaca" est né d'une envie de diffuser les objets étudiés par les sciences sociales et de les valoriser au-delà des murs de l'université. Documentaire réalisé par l'anthropologue des religions Melissa Sturny dans le cadre de son mémoire de master et en collaboration avec l'archéologue Sâm Ghavami, "Hijos de la Huaca" veut fournir un terreau fertile au dialogue entre science et art, entre disciplines, entre cultures, entre sociétés et entre humains.

Melissa Sturny est titulaire d'un master en sciences des religions et archéologie de l'Université de Fribourg. Ayant toujours été à cheval entre les mondes de la science et de l'art, c'est tout naturellement qu'elle a réalisé son mémoire de master sous la forme d'un film de cinéma-vérité, dans le style de Jean Rouch. Dans son travail, elle défend l'idée qu'un film ne doit pas seulement être accepté comme une production scientifique, mais qu'il doit aussi être considéré comme un modèle de production scientifique au sens large. En effet, en remettant en question les concepts de fiction et de réalité, de subjectivité et d'objectivité, une production cinématographique fait écho à l'épistémologie des sciences sociales.

[Visionner le film](#)