

## FRIDAY 20 OCTOBER

ANDREA GARAVAGLIA	<i>Welcome speech</i>		09:00-09:30
NICOLA USULA	<i>Conference opening</i>		

*Session I*

MARGARET MURATA		09:30-10:00
(University of California, Irvine)		
<i>Of Tea Cups and Tea Ceremonies, or The Virtuality of Old Things</i>		

Discussion		10:00-10:15
------------	--	-------------

TERESA MARIA GIALDRONI		10:15-10:45
(Università di Roma-Tor Vergata)		
<i>Quale collezionismo? Qualche ipotesi partendo dall'interrogazione delle fonti</i>		

Discussion		10:45-11:00
------------	--	-------------

Coffee break		11:00-11:30
--------------	--	-------------

*Session II*

BARBARA NESTOLA		11:30-12:00
(Centre de musique baroque de Versailles)		
<i>Projet idéal ou objet concret ? À propos de l'un des premiers manuscrits de la collection musicale de Louis XIV</i>		

Discussion		12:00-12:15
------------	--	-------------

HERBERT SEIFERT (Universität Wien)		12:15-12:45
<i>Neue Funde in den „Estensischen Musikalien“ der Österreichischen Nationbibliothek</i>		

Discussion		12:45-13:00
------------	--	-------------

Lunch		13:00-14:30
-------	--	-------------

*Session III*

GRETA HAENEN		14:30-15:00
(Hochschule für Künste Bremen)		
<i>Die verschollenen Partituren in Leopolds Privatbibliothek</i>		

Discussion		15:00-15:15
------------	--	-------------

GALLIANO CILIBERTI		15:15-15:45
(Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli)		
<i>Livres d'intérêt musical et livres liturgiques dans la bibliothèque de Christine de Suède</i>		

Discussion		15:45-16:00
------------	--	-------------

Coffee break		16:00-16:30
--------------	--	-------------

*Session IV*

ANGELA FIORE (Università di Messina)		16:30-17:00
<i>La raccolta musicale di casa d'Este tra collezionismo e committenza</i>		

Discussion		17:00-17:15
------------	--	-------------

ANTONELLA D'OVIDIO (Università di Firenze)		17:15-17:45
<i>La granduchessa lettrice: la collezione di libretti per musica nella biblioteca di Vittoria della Rovere</i>		

Discussion		17:45-18:00
------------	--	-------------

## SATURDAY 21 OCTOBER

*Session I*

ARNALDO MORELLI (Università dell'Aquila)		09:30-10:00
<i>La bibliothèque engloutie: la collezione musicale di Flavio Orsini, duca di Bracciano (1620-1698)</i>		

Discussion		10:00-10:15
------------	--	-------------

LARS BERGLUND (Uppsala universitet)		10:15-10:45
<i>Manuscripts of Italian Provenance in the Düben Collection</i>		

Discussion		10:45-11:00
------------	--	-------------

Coffee break		11:00-11:30
--------------	--	-------------

*Session II*

NORBERT DUBOWY (Mozarteum, Salzburg)		11:30-12:00
<i>Parameter einer Landkarte fürstlicher und privater Musiksammlungen des 17. Jahrhunderts</i>		

Discussion		12:00-12:15
------------	--	-------------

LAURENT GUILLO 12:15-12:45  
(Centre de musique baroque de Versailles)  
*La musique du Corpus Horicke : origine, collection, transmission*

Discussion 12:45-13:00  
Lunch 13:00-14:30

*Session III*

MARIA SCHILDT (Uppsala universitet) 14:30-15:00  
*Italian Opera Pieces in Scandinavian Music Collections*

Discussion 15:00-15:15

PETER HAUGE (Musica Ficta, Copenhagen) 15:15-15:45  
*The Music Collections of Danish Latin Schools in the Late Seventeenth Century*

Discussion 15:45-16:00  
Coffee break 16:00-16:30

*Last Session*

NICOLA USULA (Université de Fribourg) 16:30-17:00  
*Cataloguing Leopold I's Music Collection Today*

Discussion 17:00-17:15  
Closing remarks 17:15-18:00

Organized by

Andrea Garavaglia and Nicola Usula ([nicola.usula@unifr.ch](mailto:nicola.usula@unifr.ch))

# Collecting Music in Europe in the Second Half of the Seventeenth Century

Conference, October 20–21, 2023



Département de musicologie  
Université de Fribourg  
Site Miséricorde, Av. de l'Europe 20  
Salle de Musicologie (MIS 02-2033)