

UNI  
FR

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG



Fonds national  
suisse

# Workshop

# «Agencements»

2<sup>ème</sup> **workshop du projet FNS**  
**«La ville ornée:  
Pour une histoire  
des façades peintes  
à l'époque moderne  
(Suisse/Europe)»**

Organisateurs :

**Jérémie Koering** (Université de Fribourg), directeur du projet

**Patricia Falguières** (EHESS, Paris), répondante

**16-17.05.2023**

Klostermuseum St. Georgen,  
Fischmarkt 3, 8260 Stein am Rhein

Museum Zu Allerheiligen,  
Klosterstrasse 16, 8200 Schaffhouse



**Toute façade est un espace hétérogène mêlant des zones pleines (pan de mur) et des zones vides (fenêtres, portes). Leur alternance est déjà agencée en lignes verticales et horizontales, avec des espacements déterminés. Cette structure préexistante s'impose au peintre et impose, jusqu'à un certain point, des configurations possibles tenant compte des discontinuités, du rythme et des orientations induites par les données architecturales et architectoniques. Le deuxième workshop du projet de recherche FNS «La ville ornée» se propose d'aborder le phénomène des façades peintes à la Renaissance sous l'angle de l'articulation figurale, du montage formel, en un mot... de l'agencement.**

ORGANISATEURS :

Prof. **Jérémie Koering**  
Chaire d'Histoire de l'art  
des Temps modernes  
Université de Fribourg  
Av. de l'Europe 20  
CH-1700 Fribourg

avec la participation de  
prof. **Patricia Falguières** (EHESS, Paris)  
en tant que répondante

Bureau MIS05 5143  
+41 26 300 7952  
jérémie.koering@unifr.ch

<https://www.unifr.ch/art/fr/recherche/>

# Programme

## 16 mai Stein am Rhein

- 8:04 Départ en train (voie 3) depuis Fribourg pour Stein am Rhein
- 11:00 Visite du centre ville  
**Luca Cereghetti: présentation de la façade peinte de la Haus Zum Weissen Adler**
- 12:00 repas au Cloître Saint Georges
- 13:00 **Jérémie Koering,  
D'abscisse en ordonnée.  
L'artiste et la composition des façades peintes**
- 13:30 Discussions
- 13:45 **Dominic-Alain Boariu,  
La chimère en cette façade**
- 14:15 Discussions
- 14:30 **Florian Métral,  
Machines cosmiques**
- 15:00 Discussions
- 15:15 Visite du cloître et du Musée St-Georges
- 16:57 Départ pour Schaffhouse

## 17 mai Schaffhouse

- 9:30 Visite du centre ville  
**Dominic-Alain Boariu :  
présentation de la façade peinte de la Haus Zum Ritter**
- 10:30 Visite du Museum Zu Allerheiligen et discussions de groupe
- 12:00 Fin du workshop





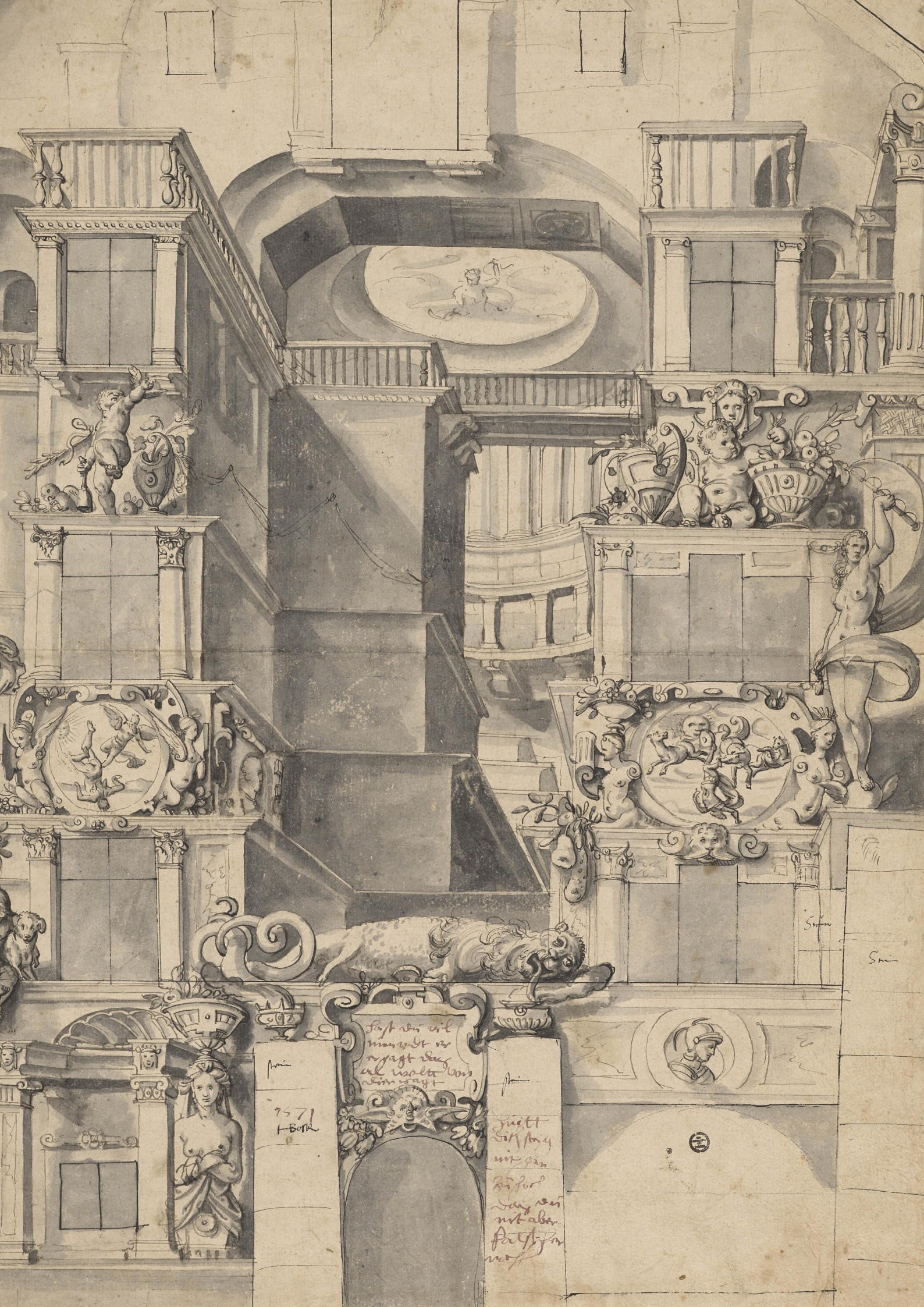


# D'abscisse en ordonnée. L'artiste et la composition des façades peintes

**Le peintre de façade doit presque toujours composer avec une structure architecturale qui préexiste à son intervention : une combinaison de murs et d'ouvertures, de pleins et de vides, qui non seulement organise la façade horizontalement et verticalement, mais encore conjugue ce qui se trouve en surface avec ce qui se tient réellement ou fictivement (dans le cas d'un creusement illusionniste du mur) en avant ou en retrait. D'abscisse en ordonnée, l'agencement peut ainsi se faire selon une double logique du plan et de la profondeur. Or, pour en comprendre les diverses implications, il n'est peut-être pas inutile de confronter les décors aux modèles d'organisation du savoir et du discours qui se sont imposés à la Renaissance (mnémonique, rhétorique, poétique...). Ces multiples modalités de l'agencement pourront ensuite être rapprochées des métaphores à partir desquelles la façade (face, visage, peau, cortex, etc.) a généralement été pensée à la Renaissance.**

Jérémie Koering est professeur ordinaire en histoire de l'art des Temps modernes à l'Université de Fribourg. Ses travaux sont principalement voués à l'art de la Renaissance dans ses dimensions politiques (*Le prince en représentation*, Actes Sud, 2013, prix Noury de l'Institut de France), anthropologiques et poétiques (avec Stephen J. Campbell, *Andrea Mantegna, Making Art History*, Wiley, 2014 ; *Caravage, juste un détail*, INHA, 2018), mais aussi à l'histoire de l'histoire de l'art et à la théorie des images (avec Francesca Alberti et Cyril Gerbron, *Penser l'étrangeté*, PUR, 2012 ; édition scientifique de la thèse inédite de Robert Klein, *L'esthétique de la technè*, INHA, 2017 ; avec Yve-Alain Bois, direction d'un numéro spécial Damisch-Schapiro du journal *October*, 2019, 167). Sa dernière publication concerne les images que l'on mange (*Les iconophages*, Actes Sud, 2021, prix Pierre Daix). Depuis 2021 il dirige le projet de recherche FNS «La ville ornée».





Sagt der vil  
manget er  
n pagt der  
er waltt der  
der wagt

7571  
H-Bott

juett  
Sitt  
mit dem  
Bisfor  
der er  
mit aben  
Partym  
not

Seyen

Smin





# La chimère en cette façade

Les esquisses réalisées par Hans Bock l'Ancien autour de 1571 pour la façade de la Haus *zum Walpach* à Bâle méritent une étude approfondie à plus d'un titre. L'embellissement hybride mêlant ecclésiastiquement réalité architecturale et fiction décorative, formes tectoniques et figures mythologiques, ne saurait être compris sans la prise en compte du régime inter-textuel qui ceint l'édifice. Hans Bock, *pictor doctus*, a dû entrer en dialogue avec son commanditaire, l'humaniste bâlois Théodore Zwinger, un des esprits les plus étincelants de son temps. De ce dialogue, nous aimerions nous concentrer sur le motif le plus prégnant de la façade peinte : la chimère terrassée par Bellérophon.

Il se peut que cette incarnation de l'hybridité soit non seulement une figure-agente, néfaste, de la *fantasia* comme principe créateur, mais aussi un troublant révélateur sémiotique accusant dans l'architecture feinte ce qui relève de la géométrie variable des pans, de la spatialisation de l'impossible, en un mot de l'hétérotopie. Il nous importe de greffer cette « mixture » aux écrits compilatoires et taxinomiques de Zwinger lui-même.

Dominic-Alain Boariu est chercheur senior FNS en histoire de l'art à l'Université de Fribourg. Après avoir étudié les beaux-arts en Roumanie (Université d'art de Cluj-Napoca), en Belgique (Académie royale des beaux-arts, Bruxelles) et en France (Université Rennes 2), il a soutenu sa thèse de doctorat sur l'iconographie post-révolutionnaire de la décapitation (2015) à l'Université de Fribourg, sous la dir. de Victor I. Stoichita. Sa thèse d'habilitation, en cours, porte sur la peinture apophatique et s'intitule *Tables brisées : «La danse autour du veau d'or» de Lucas van Leyden*. Son premier livre *Roi et régicide. Satire, peinture et politique sous la Monarchie de Juillet*, paraîtra prochainement chez Peter Lang. Depuis septembre 2021, il fait partie du projet de recherche du FNS initié par Jérémie Koering, *La ville ornée*.







# Machines cosmiques

**Au sein du vaste phénomène des façades peintes à l'époque moderne, les décorations d'horloges astronomiques peuvent être regardées comme un épi-phénomène ou une hybridité. Elles répondent aux mêmes enjeux - orner la ville -, mobilisent les mêmes artistes - des peintres locaux notamment -, se concentrent globalement sur le même arc géographique - Italie du nord, Suisse et Allemagne du sud. Malgré tout, ces décorations horlogères présentent des spécificités irréductibles : d'une part leur « habitat » - hôtels de ville et tours de défense quasi-exclusivement -, d'autre part leur agencement déterminé notamment par la localisation en façade de ces *machines cosmiques* que sont les horloges. Cet exposé s'attachera à mettre en évidence les multiples régimes d'agencement - à partir de la notion latine de la *compostura*, mettre ensemble par la réunion des parties - de ces décorations horlogères selon des temporalités, des territoires, des échelles, des mécaniques et des dispositifs variés. On interrogera notamment la fécondité heuristique de la notion d'œuvre-monde, plus précisément la façade comme « mondiation », soit un espace de relation d'ordre visuel et humain au sein des villes elle-mêmes pensées comme microcosmes.**

Florian Métral est docteur en histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2017). Il est l'auteur de *Figurer la création du monde. Mythes, discours et images cosmogoniques dans l'art de la Renaissance* (Actes Sud, "Les apparences", 2019) et co-auteur des actes du colloque *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XVe et XVIe siècles* (Brepols, "Etudes renaissantes", 2022). Ses recherches actuelles - au sein du projet «La Ville ornée» - portent sur les décorations des horloges astronomiques publiques en Suisse et en Europe à l'époque moderne.