

11:00-11:15	Pausa caffè
	<b>Il sessione (seconda parte)</b> <b>Anatomie in contesto, anatomie comparate: modelli naturali e modelli digitali</b> Modera Marco Maggi (ISI-USI)
11:15	Pamela Mackenzie (University of Cambridge), <i>The Generation of the Seed: Images of Plant and Animal Anatomy in the Seventeenth Century</i>
11:35	Massimo Rinaldi (Liceo Duca d'Aosta, Padova), <i>Con gli occhi della mente. Sinossi anatomica e rappresentazione dei saperi sul corpo tra Cinquecento e Seicento</i>
11:55	Stefano Casati-Adele Pocci (Museo Galileo, Firenze), <i>Anatomie letterarie: una biblioteca digitale tematica per un nuovo modello di comunicazione scientifica</i>
12:15	Discussione
12:45-14:00	Pausa pranzo
	<b>III sessione</b> <b>Anatomia e interiorità. Allegoria e Poetica di una scienza</b> Modera Stefano Prandi (ISI-USI)
14:30	Javier Moscoso (CSIC, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid), <i>The Anatomy of Teeth in Historical Perspective</i>
14:50	Rafael Mandressi (Centre Alexandre Koyré – EHESS, CNRS, Paris), <i>Métaphores du scalpel: voir et découper le monde</i>
15:10	Imma Iaccarino (ISI, Università della Svizzera Italiana), <i>'Immagini viscerali'/'Visioni interiori' nel XVII secolo: i casi degli anatomical fugitive sheets e dell'Anatomia della Sindone di Barralis</i>
15:30	Discussione
15:45-16:00	Pausa caffè
16:00	Joachim Gettler (Université Paris IV Sorbonne), <i>Guido Guidi (1509 - 1569) tra letteratura, arte e medicina: Ut pictura scientia?</i>
16:20	Maria Di Maro (Università dell'Aquila), <i>Forme e usi del sapere anatomico nella produzione in versi di età barocca</i>
16:40	Discussione
17:00	Tavola rotonda conclusiva
17:30	Termine dei lavori

Università  
della  
Svizzera  
italiana

## Vedere l'anatomia tra letteratura e arti: parole, immagini e spazi dalla prima età moderna

Convegno internazionale



15-16 maggio  
2023



Università  
della  
Svizzera  
italiana

Vedere l'anatomia tra letteratura e arti: parole, immagini e spazi dalla prima età moderna

Convegno internazionale  
Mendrisio e Lugano  
15-16 maggio  
2023

Con il sostegno di  
• Fondo Nazionale svizzero per la Ricerca Scientifica  
• Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Accademia di architettura, USI  
• Istituto di studi italiani, Facoltà di Comunicazione, cultura e società, USI

Il convegno rientra nel Progetto La "città dell'anatomia": il genere delle Anatomie letterarie nell'Italia del Seicento (FNS 100012\_204399).



A cura di  
**Linda Bisello**  
Università della Svizzera italiana, Facoltà di Comunicazione, cultura e società, Istituto di studi italiani  
**Carla Mazzarelli**  
Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura di Mendrisio, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura  
Comitato scientifico  
Linda Bisello (USI)  
Marco Maggi (USI)  
Carla Mazzarelli (USI)  
Stefano Prandi (USI)  
Raffaella Scarpa (Un'Ito)

Il convegno potrà essere seguito in diretta streaming.  
Link su richiesta.



Segreteria organizzativa:  
**Imma Iaccarino**  
immacolataiaccarino@usi.ch  
Università della Svizzera italiana, Facoltà di Comunicazione, cultura e società, Istituto di studi italiani

^  
Barent de Bakker,  
Interno del Teatro anatomico del Collegium di Amsterdam, incisione, 1780 (ID: W57/PTB)

Università della Svizzera italiana  
Accademia di architettura  
Facoltà di comunicazione, cultura e società

**Sedi del convegno**  
• Mendrisio  
Accademia di architettura Auditorium Teatro dell'Architettura Via Alfonso Turconi 25  
• Lugano  
Università Svizzera italiana Campus Ovest Palazzo Bianco Aula 354 Via Buffi 13

**Informazioni**  
e-mail  
immacolataiaccarino@usi.ch  
www.usi.ch



Swiss National  
Science Foundation

**Vedere l'anatomia tra letteratura e arti: parole, immagini e spazi dalla prima età moderna**

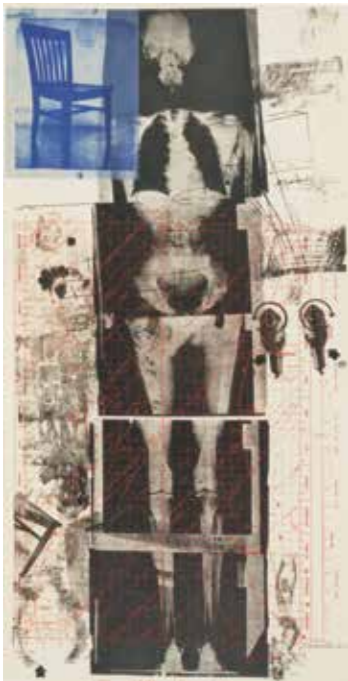
**Il Convegno internazionale (affidente al Progetto *La "Civiltà dell'anatomia"*. Il genere delle anatomie letterarie nell'Italia del Seicento - FNS 100012\_204399) intende tradurre in pratica il dialogo interdisciplinare alla base del Progetto diretto da Linda Bisello, in collaborazione, per l'ambito delle arti visive e dell'architettura, con Carla Mazzarelli.**

**La ricerca si incentra sugli effetti epistemologici del *De humani corporis fabrica* (1543) di Andrea Vesalio sui saperi dell'epoca, dall'immaginario letterario alle altre forme di conoscenza (arte e architettura, ma anche filosofia, grammatica, retorica, geografia, astronomia, ecc.). L'anatomia infatti «rivoluziona il modo stesso di sentire le forme», «col fare della verità scientifica un mezzo di arricchimento della realtà visuale» (Parronchi 1975). Se il nucleo della riflessione si situa nella prima età moderna (secc. XV-XVII), il convegno intende dare spazio anche a interventi con una cronologia più ampia, che dalla prima età moderna traguardino all'età contemporanea.**

**Nell'ambito delle riflessioni metodologiche e nell'ottica interdisciplinare che anima il progetto, si discuterà dell'impatto e di quale persistenza nel corso dell'età moderna abbia avuto il paradigma anatomico nella teoria e cultura artistica e architettonica; o, per altro verso, se ancora oggi l'anatomia arrivi a definire un peculiare approccio critico all'immagine e al progetto.**

Robert Rauschenberg, *Booster*, 1967, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art

Estienne de la Rivière (da), *Scheletro e nervi*, 1530 circa, xilografia, in C- Estienne, E. de la Rivière, *De dissectione partium corporis humani* (...), Parigi 1545, 59



15 maggio 2023	Accademia di architettura, Mendrisio Auditorium Teatro dell'Architettura
9:15	Saluti istituzionali e apertura dei lavori
9:45	Introduzione di Linda Bisello (ISI-USI) e Carla Mazzarelli (ISA-USI), <i>Tra fabbrica e teatro: l'anatomia tra letteratura, arte e architettura dalla prima età moderna</i>
	<b>I sessione (prima parte)</b> <b>(Di)mostrare l'anatomia: metodi e architetture del sapere</b> Modera Christoph Frank (ISA-USI)
10:20	Cynthia Klestinec (Miami University) <i>Anatomy and the Theater in Early Modern Venice</i>
10:40	Gideon Manning (Cedars-Sinai Medical Center, Los Angeles; Claremont Graduate University) <i>Art and Nature in Anatomy: Analogy as a Way of Knowing</i>
11:00	Discussione
11:15-11:30	Pausa caffè
11:30	Tommaso Ghezzani (Pisa, Scuola Normale Superiore, Université de Genève), <i>Theatres of Memory and Anatomical Theatres: notes on Giulio Camillo, Rhetoric, Magic and Anatomy in the 16th Century</i>
11:50	Christine Beese (Freie Universität Berlin), <i>Between Allegory and Instrument: The 17th Century London Anatomy Theatres of Inigo Jones and Robert Hooke as Sites of Visualization</i>
12:10	Kalinka Janowskj (Université de Fribourg), <i>Between life and death. A study of some architectural elements in 18th Century anatomical engravings</i>
12:30	Discussione
12:45-14:30	Pausa pranzo
	<b>I sessione (seconda parte)</b> <b>(Di)mostrare l'anatomia: dalla rappresentazione alla musealizzazione</b> Modera Carla Mazzarelli (ISA-USI)
15:00	Chiara Piva (Università "Sapienza" di Roma), <i>"La dextérité des mains sert avec avantage le génie": Jacques Fabien Gautier-Dagoty tra scienza e arte</i>
15:20	Alberto Zanatta (Università di Padova), <i>Anatomia al museo: l'evoluzione della didattica anatomica a Padova</i>

15:40	Mariana Sousa (Universidade de Lisboa), <i>The partnership between Art and Medicine in Portugal. The Anatomical drawing collection of the University of Lisbon</i>
16:00	Discussione
16:15-16:30	Pausa caffè
	<b>I sessione (terza parte)</b> <b>Metamorfosi nel contemporaneo: arti visive e performative</b> Modera Riccardo Blumer (ARC-USI)
16:30	Maddalena Giovannelli (ISI-USI) <i>Dissezionare il corpo performativo: le scenografie anatomiche del secondo Novecento</i>
16:50	Marta Spanevello (ISA-USI) <i>Metamorfosi anatomiche: l'opera di Peter Shelton</i>
17:10	Discussione
17:30-18:00	Pausa
18:00	<b>ISA LECTURE di Monique Kornell (Cedars-Sinai Medical Center, Los Angeles), <i>Digital Anatomies: Illustrated Anatomy Books on the Getty Research Portal</i></b> Presenta e Introduce Christoph Frank (ISA-USI)
19:00-19:15	Discussione e conclusione della giornata

16 maggio 2023	Università della Svizzera italiana, Lugano Campus Ovest Palazzo Bianco, Aula 354
9:30	Saluti istituzionali
	<b>Il sessione (prima parte)</b> <b>Anatomie in contesto, anatomie comparate: sapere medico, generi di scrittura e collezioni</b> Introduce e modera Linda Bisello (ISI-USI)
10:00	<b>Vedere nei corpi: luoghi, attori, finalità dell'anatomia medica in età moderna. Con una coda sull'autopsia come meditazione morale</b> <b>Keynote di Maria Pia Donato (CNRS, Paris)</b>
10:45-11:00	Discussione

11:00-11:15	Coffee break
	<b>Session 2 (part 2)</b> <b>Anatomies in Context, Compared Anatomies: Natural and Digital Models</b> Chair: Marco Maggi (ISI-USI)
11:15	Pamela Mackenzie (University of Cambridge), <i>The Generation of the Seed: Images of Plant and Animal Anatomy in the Seventeenth Century</i>
11:35	Massimo Rinaldi (Liceo Duca d'Aosta, Padova), <i>Con gli occhi della mente. Sinossi anatomica e rappresentazione dei saperi sul corpo tra Cinquecento e Seicento</i>
11:55	Stefano Casati-Adele Pocci (Museo Galileo, Firenze), <i>Anatomie letterarie: una biblioteca digitale tematica per un nuovo modello di comunicazione scientifica</i>
12:15	Discussion
12:45-14:00	Lunch break
	<b>Session 3</b> <b>Anatomy and Interiority: Allegory and Poetics of a Science</b> Chair: Stefano Prandi (ISI-USI)
14:30	Javier Moscoso (CSIC, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid), <i>The Anatomy of Teeth in Historical Perspective</i>
14:50	Rafael Mandressi (Centre Alexandre Koyré – EHESS, CNRS, Paris), <i>Métaphores du scalpel: voir et découper le monde</i>
15:10	Imma Iaccarino (ISI-USI), <i>'Immagini viscerali'/'Visioni interiori' nel XVII secolo: i casi degli anatomical fugitive sheets e dell'Anatomia della Sindone di Barralis</i>
15:30	Discussion
15:45-16:00	Coffee break
16:00	Joachim Gettler (Université Paris IV Sorbonne), <i>Guido Guidi (1509 - 1569) tra letteratura, arte e medicina: Ut pictura scientia?</i>
16:20	Maria Di Maro (Università dell'Aquila), <i>Forme e usi del sapere anatomico nella produzione in versi di età barocca</i>
16:40	Discussion
17:00	Final Roundtable
17:30	End of the Conference

Università  
della  
Svizzera  
italiana

# Seeing Anatomy in Literature and the Arts: Words, Images and Spaces since the Early Modern Age

International  
Conference



15–16 May  
2023



Università  
della  
Svizzera  
italiana

Seeing Anatomy in  
Literature and the  
Arts: Words, Images  
and Spaces  
since the Early  
Modern Age

International  
Conference  
Mendrisio  
and Lugano  
15-16 May  
2023

- With the support of:
- Swiss National Science Foundation (SNSF)
  - Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Accademia di architettura, USI
  - Istituto di studi italiani, Facoltà di Comunicazione, cultura e società, USI



Swiss National  
Science Foundation

The International Conference is a part of the funded project The «Civilization of Anatomy»: the Genre of Literary anatomies in Seventeenth-century Italy (FNS 100012\_204399).



By  
**Linda Bisello**  
Università della Svizzera italiana,  
Facoltà di Comunicazione, cultura  
e società, Istituto di studi italiani

**Carla Mazzarelli**  
Università della Svizzera italiana,  
Accademia di architettura di  
Mendrisio, Istituto di storia e teoria  
dell'arte e dell'architettura

Scientific Board  
Linda Bisello (USI),  
Marco Maggi (USI),  
Carla Mazzarelli (USI),  
Stefano Prandi (USI),  
Raffaella Scarpa (UniTò)

Streaming on request at  
contact info

Secretary  
**Imma Iaccarino**  
immacolataiaccarino@usi.ch  
Università della Svizzera  
italiana, Facoltà di  
Comunicazione, cultura  
e società, Istituto di studi  
italiani



^  
Barent de Bakker,  
Interno del Teatro  
anatomico del Collegium  
di Amsterdam, incisione,  
1780 (ID: W57/PTB )

Università  
della  
Svizzera  
italiana

Accademia  
di  
architettura  
Facoltà  
di  
comunicazione,  
cultura  
e società

**Venus  
of the Conference**  
Mendrisio  
Accademia di architettura  
Auditorium  
Teatro dell'Architettura  
Via Alfonso Turconi 25

• Lugano  
Università  
della Svizzera italiana  
Campus Ovest  
Palazzo Bianco  
Hall 354  
Via Buffi 13

**Information**  
e-mail  
immacolataiaccarino@usi.ch  
www.usi.ch

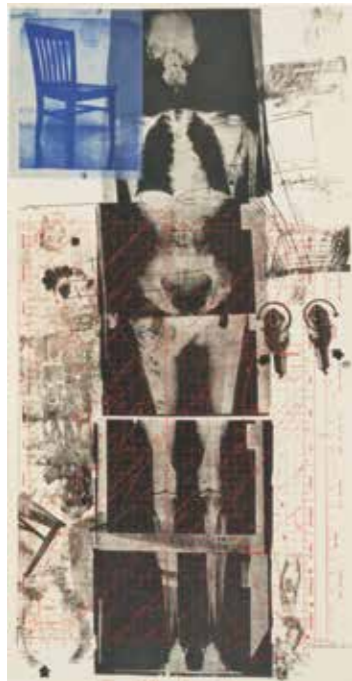
**Seeing Anatomy in Literature and the Arts: Words, Images and Spaces since the Early Modern Age**

The international Conference *Seeing Anatomy in Literature and the Arts: Words, Images and Spaces since the Early Modern Age* intends to put into practice the interdisciplinary dialogue at the basis of the project *The «Civilisation of Anatomy»: the genre of Literary Anatomies in seventeenth-century Italy* (FNS 100012\_204399), directed by Linda Bisello, in partnership with Carla Mazzarelli with regard to the visual arts and architecture (<https://www.isi.usi.ch/it/ricerca-lingua-letteratura-civilta-italiana/presentazione-progetti/civilta-anatomia>).

The research focuses on the epistemological effects of Andrea Vesalius' *De humani corporis fabrica* (1543) on the early modern culture, from the literary imagination to other forms of knowledge (art and architecture, but also philosophy, grammar, rhetoric, geography, astronomy, etc.). Anatomy in fact «revolutionizes the way of feeling forms», «by making scientific truth a means of enhancing visual reality» (Parronchi 1975). While the core of the reflection lies in the early modern age (15<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries), a space for interventions with a broader chronology is nevertheless envisaged, starting from the early modern age to the contemporary age. Within the framework of the methodological reflections and the interdisciplinary perspective, the conference aims in particular to discuss topics such as the persistence of the anatomical paradigm in architectural theory or, in other respects, whether even today anatomy can still define a particular critical approach to literary criticism, images and projects.

Robert Rauschenberg, *Booster*, 1967, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art

Estienne de la Rivière (da), *Scheletro e nervi*, 1530 circa, xilografia, in C- Estienne, E. de la Rivière, *De dissectione partium corporis humani* (...), Parigi 1545, 59



<b>15 May 2023</b>	<b>Accademia di architettura, Mendrisio Auditorium Teatro dell'Architettura</b>
9:15	Institutional Greetings and Opening of the Conference
9:45	Introduction by Linda Bisello (ISI-USI) and Carla Mazzarelli (ISA-USI), <i>Tra fabbrica e teatro: l'anatomia tra letteratura, arte e architettura dalla prima età moderna</i>
	<b>Session 1 (part 1)</b> <b>Displaying/proving anatomy: Methods and Architectures of Knowledge</b> Chair: Christoph Frank (ISA-USI)
10:20	Cynthia Klestinec (Miami University), <i>Anatomy and the Theater in Early Modern Venice</i>
10:40	Gideon Manning (Cedars-Sinai Medical Center, Los Angeles; Claremont Graduate University), <i>Art and Nature in Anatomy: Analogy as a Way of Knowing</i>
11:00	Discussion
11:15-11:30	Coffee break
11:30	Tommaso Ghezzi (Pisa, Scuola Normale Superiore, Université de Genève), <i>Theatres of Memory and Anatomical Theatres: notes on Giulio Camillo, Rhetoric, Magic and Anatomy in the 16th Century</i>
11:50	Christine Beese (Freie Universität Berlin), <i>Between Allegory and Instrument: The 17th Century London Anatomy Theatres of Inigo Jones and Robert Hooke as Sites of Visualization</i>
12:10	Kalinka Janowskj (Université de Fribourg), <i>Between life and death. A study of some architectural elements in 18th century anatomical engravings</i>
12:30	Discussion
12:45-14:30	Lunch break
	<b>Session 1 (part 2)</b> <b>Displaying/Proving Anatomy: from Representation to Musealisation</b> Chair: Carla Mazzarelli (ISA-USI)
15:00	Chiara Piva (Università "Sapienza" di Roma), <i>"La dextérité des mains sert avec avantage le génie": Jacques Fabien Gautier-Dagoty tra scienza e arte</i>

15:20	Alberto Zanatta (Università di Padova), <i>Anatomia al museo: l'evoluzione della didattica anatomica a Padova</i>
15:40	Mariana Sousa (Universidade de Lisboa), <i>The partnership between Art and Medicine in Portugal. The Anatomical drawing collection of the University of Lisbon</i>
16:00	Discussion
16:15-16:30	Coffee break
	<b>Session 1 (part 3)</b> <b>Metamorphosis in the Contemporary Age: Visual and Performing Arts</b> Chair: Riccardo Blumer (USI-ARC)
16:30	Maddalena Giovannelli (ISI-USI), <i>Dissezionare il corpo performativo: le scenografie anatomiche del secondo Novecento</i>
16:50	Marta Spanevello (ISA-USI), <i>Metamorfosi anatomiche: l'opera di Peter Shelton</i>
17:10	Discussion
17:30-18:00	Break
18:00	<b>ISA LECTURE by Monique Kornell (Cedars-Sinai Medical Center, Los Angeles), Digital Anatomies: Illustrated Anatomy Books on the Getty Research Portal</b> Presentation and introduction by Christoph Frank (ISA-USI)
19:00-19:15	Discussion and Closing remarks of first Day

<b>16 May 2023</b>	<b>Università della Svizzera italiana, Lugano Campus Ovest Palazzo Bianco, Aula 354</b>
9:30	Institutional Greetings
	<b>Session 2 (part 1)</b> <b>Anatomies in context, compared anatomies: medical knowledge, genres of writings and collections</b> Introduction and Chair: Linda Bisello
10:00	<b>Keynote by Maria Pia Donato (CNRS, Paris), Vedere nei corpi: luoghi, attori, finalità dell'anatomia medica in età moderna. Con una coda sull'autopsia come meditazione morale</b>
10:45-11:00	Discussion