



# Association Harmonia Helvetica

## SAISONS DU CŒUR – récital de mélodies

La renommée de Gustave Doret est liée aux deux Fêtes des Vignerons de 1905 et 1927. Chef d'orchestre et compositeur, c'est lui qui a été choisi pour la création à Paris du Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy. Comme compositeur, il nous a également légué une vaste production de mélodies, restées encore presque inconnues à nous jours.

D'autres compositeurs suisses contemporains de Gustave Doret, tels que Othmar Schoeck, George Templeton Strong et Julien-François Zbinden, figurent également au programme : leurs œuvres viennent d'être enregistrées en première mondiale dans deux CD chez VDE-Gallo.

L'Association Harmonia Helvetica, fondée en 2014, œuvre pour la promotion du patrimoine musical suisse. Grâce à la collaboration avec le Domaine de La Doges, nous vous invitons à découvrir une facette importante du patrimoine musical helvétique dans le cadre unique d'une maison historique.

## PROGRAMME

- |                                          |                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gustave Doret<br>(1866 – 1943)           | - Recueillement<br>- Chant en automne<br>- Sonnets païens 1-3-6<br>- Les feuilles sont mortes (tiré de <i>Ailleurs et Jadis</i> )<br>- Marche funèbre de Davel – transcription pour piano par Emile-Robert Blanchet |
| Othmar Schoeck<br>(1866 – 1957)          | - Frühlingsruhe<br>- Abendwolken<br>- Die drei Zigeuner                                                                                                                                                             |
| Gustave Doret                            | - La pluie de printemps (tiré de <i>Airs et chansons –couleurs du temps</i> )<br>- La Tarentelle<br>- Soir d'avril<br>- Impression d'automne<br>- Saisons du cœur                                                   |
| George Templeton Strong<br>(1856 – 1948) | - Morning, tiré des Poèmes opus 36                                                                                                                                                                                  |
| Julien-François Zbinden<br>(1917)        | - Détresse en paradis<br>Eden – Notre-Dame des Sept Douleurs – Sire... – Sourire                                                                                                                                    |

Catherine Pillonel Bacchetta, mezzosoprano  
Adalberto Maria Riva, piano

Roger Hermann • Chemin du Stand 3 • 1185 Mont-sur-Rolle • Suisse  
Mobile +41 (0)79 436 54 55 • [contact@harmonia-helvetica.ch](mailto:contact@harmonia-helvetica.ch)

[www.harmonia-helvetica.ch](http://www.harmonia-helvetica.ch)



# Association Harmonia Helvetica

Née à Neuchâtel, Catherine PILLONEL BACCHETTA a terminé ses études de chant au Conservatoire de Lausanne sur un prix de virtuosité en 2001. Lauréate de diverses bourses et concours, elle a eu l'occasion de perfectionner sa formation auprès de Laura Sarti, Christa Ludwig, Hugues Cuénod, James Bowman et Luisa Castellani, ainsi qu'en stage à Berlin auprès du prof. Dietrich Fischer-Dieskau. Catherine Pillonel Bacchetta se produit régulièrement en qualité de soliste, en concert, en récital ou dans le domaine de l'oratorio, où sa collaboration avec Michel Corboz lui a permis de prendre part à de nombreux festivals et événements d'envergure internationale. Sa formation lyrique, conduite notamment par Gary Magby, Alain Garichot et Stephan Grögler, l'a amenée à collaborer avec divers théâtres suisses et français, où elle a chanté notamment Didon (« Didon & Enée » de Purcell), Dorabella (« Così Fan Tutte » de Mozart), Orfeo (« Orfeo ed Euridice » de Gluck), et plusieurs opérettes (« La Périchole » d'Offenbach, « Le Roi Malgré Lui » de Chabrier...). Elle se consacre avec un égal bonheur à un répertoire des plus éclectiques, de la Renaissance au contemporain (« Pierrot Lunaire » de Schoenberg, œuvres de Berio, Cage, Kurtág...), et s'engage également pour la valorisation du patrimoine musical suisse. Depuis 2007, Catherine Pillonel Bacchetta enseigne le chant au Conservatoire de Lausanne.

[www.catherinepb.com](http://www.catherinepb.com)

Adalberto Maria RIVA, milanais, après ses études au Conservatoire et au Lycée Berchet de sa ville natale, termine sa formation avec une Virtuosité au Conservatoire de Lausanne et un Master en pédagogie musicale au Conservatoire de Lugano. Il est lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux. Passionné de recherche sur les compositeurs oubliés, il a consacré plusieurs enregistrements, dont certains en première mondiale, aux compositeurs moins connus d'Italie, d'Autriche, de Suisse et aux femmes compositrices. Ses enregistrements ont eu d'excellentes critiques dans la presse internationale (The Guardian, American Record Guide, Gramophone, Fanfare Magazine, Deutsche Presse, Revue Musicale Suisse, Suonare News, etc). Sa carrière compte quelque 900 concerts en Europe, Moyen Orient et Amérique du Nord. Il est régulièrement invité pour des émissions radiophoniques, en particulier pour Musique en mémoire, Versus et Magnétique sur Espace 2 en Suisse, Radio Classica et Rai Radio Tre en Italie et Radio Canada. Il est également membre fondateur de Momenti Musicali et Harmonia Helvetica, deux associations culturelles qui œuvrent pour la promotion du patrimoine musical classique en Italie et en Suisse.

[www.adalbertomariariva.net](http://www.adalbertomariariva.net)

Harmonia Helvetica est une association à but non lucratif qui œuvre pour la promotion du patrimoine musical suisse. Elle se veut un trait d'union actif entre la recherche musicologique, les interprètes et le public.

Dans ses quatre années de vie, plusieurs projets ont déjà été menés à bien, tels que production de plusieurs CD, concerts, tables rondes, publication de livres et partitions musicales.

[www.harmonia-helvetica.ch](http://www.harmonia-helvetica.ch)

Roger Hermann • Chemin du Stand 3 • 1185 Mont-sur-Rolle • Suisse  
Mobile +41 (0)79 436 54 55 • [contact@harmonia-helvetica.ch](mailto:contact@harmonia-helvetica.ch)

[www.harmonia-helvetica.ch](http://www.harmonia-helvetica.ch)