

L'œuvre de Lovay, des *Régions céréalières* (1976) à *Chute d'un bourdon* (2012), appartient à ces confins de la littérature qui mettent les lecteurs à l'épreuve. La compacité des pages, les phrases à emboîtements multiples, l'univers romanesque déroutant constituent autant de seuils intimidants pour celui qui y pénètre. Pourtant, ce dépaysement littéraire offre, par sa radicalité même, une expérience de lecture d'une rare intensité.

Depuis plus de quarante ans, Lovay n'a pas cessé de renouveler la « manière » très personnelle qui l'avait signalé, dès ses premiers récits, comme un des écrivains les plus singuliers de sa génération. Associés un temps à la vogue des « aventures d'une écriture », ses textes révèlent aujourd'hui des enjeux plus inattendus. Revenir à Lovay, c'est en effet reprendre à neuf les caractéristiques qui définissent ce que Deleuze et Guattari ont appelé une « littérature mineure » : l'instauration d'un « rapport minoritaire » à la langue dominante ; une façon de donner voix à ceux qui échappent à nos rationalités hiérarchisantes (bêtes, enfants, fous, solitaires) ; une subversion continue par l'humour des bienséances romanesques. C'est reconnaître aussi, parallèlement à sa virtuosité formelle, une écriture qui maintient le contact avec le « hors-texte » dans son attention quasi « cosmique » à la nature, par sa pratique de genres non fictionnels (le journal intime) et « transmédiaux » (les textes radiophoniques), par les échos qu'y font retentir les courants libertaires et le « lâchez-tout » rimbaldien.

Cette journée d'étude cherchera ainsi à déplier les dimensions d'une œuvre à la richesse sans doute trop méconnue. À cette fin, il s'agira de faire appel à des chercheurs et à des créateurs d'horizons différents, afin de revivifier l'appel lovaysien à se déprendre de nos savoir-lire.

## **PROGRAMME**

Modération du matin : Michel VIEGNES (Fribourg)

9h20 : Mot d'accueil de Stéphanie CUDRÉ-MAUROUX (cheffe suppléante des ALS, Berne)

9h30 : Fabien DUBOSSON (ALS, Berne) : Jean-Marc Lovay, écrivain beat ?

10h00 : Jérôme DAVID (Genève) : Ontologies de Lovay

Discussion et pause

11h00 : Christelle REGGIANI (Paris-Sorbonne) : « Un gémissement sous la langue » : le style comme espacement dans *Polenta* 

11h30 : Sylviane DUPUIS (Genève) : Ce que disent les romans de Lovay sur « l'immense fabulation » de l'écriture (Tout là-bas avec Capolino et Chute d'un bourdon)

Discussion et pause de midi

Modération de l'après-midi : Daniel MAGGETTI (Lausanne)

13h50 : Mot d'accueil d'Uberto MOTTA (vice-doyen de la Faculté des Lettres)

14h00 : Thomas HUNKELER (Fribourg) : La langue combustible. À propos de deux pièces radiophoniques de Jean-Marc Lovay

14h30 : Stéphanie CUDRÉ-MAUROUX (ALS, Berne) : Le Journal de Pinsec

15h00 : Pierre SCHOENTJES (Gand) : Une saison en hiver : *Polenta* de J.-M. Lovay

Discussion et pause

16h00 : Table ronde avec Julien MARET, Jérôme MEIZOZ,

Frédéric WANDELÈRE

Modération : Fabien DUBOSSON

## INFORMATIONS UTILES

## Contact:

Fabien Dubosson (fabien.dubosson@nb.admin.ch)
Stéphanie Cudré-Mauroux (stephanie.cudre-mauroux@nb.admin.ch).

## Situation:

Depuis la gare, bus 1 en direction de « Marly-Gérine » (arrêt « Charmettes ») ou bus 3 en direction de « Charmettes ». La journée d'étude se déroulera dans la salle PER F205 (Bâtiment 22, signalé en rouge sur le plan).



UNI FR



Office fédéral de la culture OFC

Bibliothèque nationale suisse BN