

INDEX DES TITRES

A

Académie des femmes (l') — Chappuzeau, 1661 — *Le Cercle des femmes*, 1672, 1674, 1677
Achab — Marcé, 1601
Achile et Polyxène — Campistron, 1687, 1688
Acis et Galatée — Campistron, 1685, 1686, 1687, 1695
Acoubar — Du Hamel, 1603, 1611
Adherbal — La Grange de Chancel, 1694, 1699
Adieu du trône ou Dioclétien et Maximian (l') — Dubosc, 1654
Adonis — Le Breton, 1606
Adraste — Ferrier, 1680, 1681
Adrien — Campistron, 1690
Avantures amoureuses d'Omphale (les) — Granchamp, 1630
Avantures de Thyrsis (les) — Anonyme, 1639
Avantures de Policandre et de Basolie — Vieueget, 1632
Advocat duppé (l') — Chevreau, 1637, 1638
Advocat sans étude (l') — Rosimond, 1671, 1672, 1675, 1676, *L'Avocat sans pratique* 1692
Advocat savetier (l') — Rosimond, 1683
Agamemnon — Boyer, 1680, 1681
Agathonphile — Pascal, 1655
Agarite — Durval, 1636
Agesilan de Colchos — Rotrou, 1637
Agésilas — Pierre Corneille, 1666, 1668, 1690
Agimée ou l'amour extravagant — Bazin, 1628
Agrippa roy d'Albe ou le faux Tiberinus — Quinault, 1663, 1697
Alboin — Billard, 1613
Alboin ou la vengeance — Chrétien des Croix, 1608
Alceste ou le triomphe d'Alcide — Quinault, 1674, 1675, 1677, 1678, 1680, 1682, 1683, 1687, 1688, 1690, 1699
Alexandre le Grand — Racine, 1666, 1672, 1678
Alcibiade — Campistron, 1686
Alcide — Campistron, 1693
Alcimédon — Du Ryer, 1635
Alcimène — Saint-Victor, 1667
Alcionée ou le combat de l'honneur et de l'amour — Du Ryer, 1655, 1669
Alcimédon — Du Ryer, 1636
Alcippe ou le choix des galants — Somaize, 1661
Alexandre le Grand — Racine, 1666, 1672, 1690, 1698
Alizon — Discret, 1637, 1664
Alphée et Arthuse — Boucher, 1686
Amadis — Quinault, 1684, 1685, 1687, 1689, 1693, 1695
Amadis de Grèce — La Motte, 1699
Amalasonte — Quinault, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1697
Aman ou la vanité — Montchrestien, 1601, 1603, 1604, 1606, 1627
Amans magnifiques (les) — Molière, 1682, 1684, 1689, 1690
Amant douillet (l') — Anonyme, 1666
Amant indiscret ou le maistre estourdi (l') — Quinault, 1656, 1657, 1662, 1664, 1697
Amant de sa femme (l') — Dorimond, 1661
Amant libéral (l') — Guérin, 1637, 1638
Amant libéral (l') — Scudéry, 1638
Amant qui ne flate point (l') — Hauteroche, 1669, 1682
Amant ridicule (l') — Boisrobert, 1655
Amante imaginaire ou la laide amoureuse (l') — H. de H., 1669
Amante invisible (l') — Nanteuil, 1673
Amantes ou la grande pastorelle (les) — Chrestien des Croix, 1613
Amaranthe (l') — Gombauld, 1631
Amarillis — Rotrou + Tristan, 1653, 1654
Amarillis — Passerat, 1695
Ambassadeur d'Affrique (l') — Du Perche, 1666
Ambigu comique — Montfleury, 1673, 1674
Améée — Anonyme, 1695
Amélie — Rotrou, 1638
Ami de la famille (l') — Bienvenu, 1664
Aminte du Tasse (l') — Rayssiguier, 1632
Aminte du Tasse (l') — Vion d'Alibray, 1632
Amour à la mode (l') — Thomas Corneille, 1653, 1654, 1655, 1656, 1663, 1688
Amour berger (l') — Sieur I., 1687
Amour desplumé (l') — Mouqué, 1612

Amour fantasque (l') — Fiot, 1682
Amour médecin (l') — Molière, 1666, 1669, 1674, 1675, 1693
Amour sentinelle ou le cadénats forcé (l') — Nanteuil, 1669, 1672
Amour tyrannique (l') — Scudéry, 1639
Amour triomphant (l') — Troterel, 1615
Amoureux extravagant (l') — Pascal, 1657
Amoureux brandons de Franiarque et Calixène (les) — Anonyme, 1606
Amours contraires (les) — Du Ryer, 1610
Amours d'Angélique et de Médor (les) — Gilbert, 1664
Amours d'Apollon et de Daphné (les) — Assoucy, 1673
Amours de Calotin (les) — Chevalier, 1664
Amours de Criniton et Lydie — Montreux, 1601
Amours de Dalcmeon et de Flore (les) — Bellone, 1610, 1621
Amours de Diane et d'Endymion (les) — Gilbert, 1657, 1658, 1661, 1662, 1681
Amours de Jupiter et de Sémélé (les) — Boyer, 1666, 1667
Amours de Merlin (les) — Rosidor, 1691
Amour divin (l') — Gaulche, 1601
Amours d'Ovide (les) — Gilbert, 1663, 1664
Amours infortunés de Léandre et d'Héron — La Selve, 1633
Amours tragiques de Pyrame et Thisbé (les) — Viau, 1623, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1636, 1638, 1656, 1661, 1662, 1664, 1668
Amours de Vénus et d'Adonis (les) — Donneau de Visé, 1670
Amours du Grand Hercules (les) — Mainfray, 1616
Amours du Soleil (les) — Donneau de Visé, 1671
Amphithéâtre du grand collège de Reims. Solyman 2 (l') — Thilloys, 1617
Amphithéâtre pastoral ou le sacré trophée de la fleur de lys (l') — Du Peschier, 1609
Amphytrite (l') — Monléon, 1630
Amphitryon — Molière, 1668, 1669, 1670, 1674, 1675, 1693, 1698
Amsterdam hydropique — Calotin, 1673
Anaxandre — Du Ryer, 1655, 1658
Andrienne (l') — Baron, 1696
Andromaque — Racine, 1668, 1673, 1682, 1683, 1698
Andromède — Pierre Corneille, 1655, 1660, 1663, 1683
Andronic — Campistron, 1685
Angélique ou la pèlerine amoureuse — Rotrou, 1637
Anne de Bretagne, reine de France — Ferrier, 1679
Annibal — Colonia, 1695, 1697
Antigone — Garnier, 1600, 1601, 1602, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612, 1615, 1616, 1618, 1619
Antigone — Rotrou, 1639
Antigone — Boyer, 1687
Antimoine purifié sur la sellette (l') — Anonyme, 1668
Antioche — Le Francq, 1625
Antiochus — Thomas Corneille, 1666, 1667, 1676, 1691
Apoticaire dévalisé (l') — Villiers, 1660
Apparences trompeuses (les) — Boisrobert, 1656
Apparences trompeuses (les) — Hauteroche, 1673, 1682
Après-soupe des auberges (l') — Poisson, 1665, 1667, 1668, 1676, 1680
Argélie, reine de Thessalie — Abeille, 1674, 1675, 1682
Argénis et Poliarque ou Théocrine — Du Ryer, 1630, 1631
Ariane — Thomas Corneille, 1672, 1674, 1690
Ariane et Bacchus — Saint-Jean, 1696, 1699
Arie et Pétus ou les Amours de Néron — Gilbert, 1660
Aristène — Troterel, 1626
Arlequin comédien aux champs Elisées — Bordelon, 1694
Arlequin défenseur du beau sexe — Biancolelli, 1694, 1695, 1698
Arlequin empereur dans la lune — Fatouville, 1694, 1695
Arlequin et Octave, soldats enrôlés de force — Comédie italienne, 1697, 1698
Arlequin Grand Sophy de Perse — Losme, 1694, 1695
Arlequin homme à bonne fortune — Regnard, 1694, 1695
Arlequin Jason — Fatouville, 1694, 1695
Arlequin marchand de pantins — Anonyme, 1697
Arlequin Mercure galant — Fatouville, 1694, 1695
Arlequin misantrope — Barante, 1697
Arlequin Protée — Fatouville, 1694, 1695, 1698
Arlequin Roland furieux — Bordelon, 1697, 1698
Arlette — Bazire, 1638
Armetzar ou les amis ennemis — Chappuzeau, 1658
Armide — Quinault, 1686, 1687, 1688, 1689, 1693, 1694, 1698
Arminius — Campistron, 1685, 1690
Arsace roy des Parthes — Prade, 1666
Artaxerce — Boyer, 1683
Artaxate (l') — Saint-Yon, 1668
Aspasie — Desmarets, 1636
Astrate roy de Tyr — Quinault, 1665, 1688, 1698
Astrée — La Fontaine, 1691, 1692

Athalie — Racine, 1691, 1692, 1696
Atis [ou] Atys — Quinault, 1676, 1677, 1678, 1680, 1682, 1687, 1689, 1693
Attendez-moy sous l'orme — Regnard, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698
Attila roy des Huns — Pierre Corneille, 1667, 1668, 1691
Avantures de Nuit (les) — Chevalier, 1666
Avantures des Champs Elisées : L. C. D. V., 1694, 1695
Avare (l') — Molière, 1669, 1670, 1674, 1675, 1679, 1683, 1692, 1693
Avare duppé ou l'homme de paille (l') — Chappuzeau, 1663, 1664 — *La Dame d'intrigue ou le riche vilain* 1674, *La dame d'intrigue ou le riche vilain* 1678
Aveugle de Smyrne (l') — Cinq auteurs, 1638, 1639
Avocat pour et contre (l') — Fatouville, 1698
Avocat sans pratique (l') [∞] *L'Advocat sans estude*
Avocat sans sac — Anonyme, 1696
Axiane ou l'amour clandestin — Anonyme, 1613
Aymée — Mage, 1601

B

Bagolins (les) — Crosnier, 1682
Bague de l'oubli (la) — Rotrou, 1635, 1654
Baguette de Vulcain (la) — Bordelon, 1693, 1695
Bains de la porte S. Bernard (les) — Bois-Franc, 1698
Bajazet — Racine, 1672, 1690, 1698
Balde — Jobert, 1653
Ballet extravagant (le) — Brueys + Palaprat, 1694, 1698
Ballet de la jeunesse (le) — Dancourt, 1686, 1687, 1688, 1697
Banqueroutier (le) — Fatouville, 1694, 1695
Baptiste ou la calomnie — Buchanan, 1613
Barbons amoureux et rivaux de leurs fils (les) — Chevalier, 1662, 1663, 1666, 1667
Baron d'Albikrac (le) — Thomas Corneille, 1669, 1670, 1689
Baron d'Asnon — Varennes, 1680
Baron de la Crasse (le) — Poisson, 1662, 1667, 1678
Barons fléchois (les) — Chérier, 1667
Béatitude ou les imitables amours de Theoys et de Carité — Grouchy, 1632
Belinde (la) — Rampalle, 1630
Belle Alphrède (la) — Rotrou, 1639
Belle Cabaretière ou le procureur à la mode (la) — Anonyme, 1686, 1692
Belle Egyptienne (la) — Sallebray, 1642, 1654, 1671
Belle Esclave (la) — L'Estoile, 1654, 1662
Belle Invisible (la) — Boisrobert, 1656, 1660
Belle Plaideuse (la) — Boisrobert, 1655, 1657
Belle Solliciteuse (la) — Comédie italienne, 1698
Belléophon — Quinault, 1671, 1672
Belléophon — Thomas Corneille, 1679, 1680, 1682, 1685, 1687, 1688, 1689, 1695
Belle Solliciteuse (la) — Comédie italienne, 1698
Berger extravagant (le) — Thomas Corneille, 1653, 1655, 1656, 1661, 1690
Berger inconnu (le) — Bazire, 1621
Bergeries (les) — Racan, 1625, 1632, 1635, 1698
Bérénice — Thomas Corneille, 1659, 1662
Bérénice — Racine, 1671, 1676, 1683, 1691, 1698
Bergeries (les) — Racan, 1625, 1626, 1627, 1628, 1630
Bestes raisonnables (les) — Montfleury, 1661
Bocages (les) — La Charnays, 1632
Boniface et le pédant — Bruno, 1633
Boscage d'amour (le) — Estival, 1608
Bourgeois de Falaise (le) — Regnard, 1696, 1697
Bourgeois Gentilhomme (le) — Molière, 1671, 1673, 1674, 1680, 1688, 1698
Bourgeoise madame (la) — Anonyme, 1685
Bourgeoise ou la promenade de Saint-Cloud (la) — Rayssiguier, 1633
Bourgeoises à la mode (les) — Dancourt, 1693, 1696
Bourgeoises de qualité (les) — Hauteroche, 1691
Bourgeoisie de Grenoble (la) — Millet, 1665
Bouts rimez (les) — Saint-Glas, 1682
Bradamante — Garnier, 1600, 1601, 1602, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612, 1615, 1616, 1618, 1619
Bradamante (la) — La Calprenède, 1637
Bradamante — Corneille Thomas, 1696
Britannicus — Racine, 1669, 1670, 1678, 1690, 1698
Brouilleries nocturnes (les) — Nanteuil, 1669
Brutus — Bernard, 1691
Bysithanie — Pageau, 1600

C

Cadmus et Hermione — Quinault, 1673, 1678, 1682, 1683, 1685, 1687, 1688, 1690, 1693
Caffé (le) — Rousseau, 1694, 1695
Caïan — Girard, 1656
Camma, reine de Galatie — Thomas Corneille, 1661, 1662, 1690
Campagnard (le) — Gillet, 1657, 1667
Capitan ou le milles gloriosus (le) — [Plaute], 1639
Caprices de l'amour (les) — Anonyme, 1669
Carline (la) — Gaillard, 1626
Carité — Anonyme, 1626
Carnaval de Lyon (le) — Legrand, 1699
Carosses d'Orléans (les) — La Chapelle, 1681
Cartaginoise ou la liberté (la) — Montchrestien, 1601, 1603, 1606
Cartel de Guyot (le) — Chevalier, 1661, 1682
Cassandre — Boisrobert, 1654
Cause des femmes (la) — Losme, 1694, 1695
Céliane (la) — Rotrou, 1637
Céciliade ou martyr sanglant de sainte Cécile (la) — Soret, 1606
Célide sous le nom de Calirie — Rayssiguier, 1635, 1636 (*Alidor et Oronte*)
Célimène (la) — Rotrou, 1636, 1637, 1661
Célimène de Rotrou accommodée sous le titre d'Amarillis (la) — Tristan, 1653 φ *Amarillis*
Célinde — Baro, 1628
Céline ou les frères rivaux — Beys, 1637
Celse martyr — Anonyme, 1687
Céphale et Procris — Duché de Vancy, 1694, 1695
Cercle des femmes (le) — Chappuzeau, 1656 — *L'Académie des femmes* 1661, 1672, 1674, 1677
Cercle des femmes sçavantes (le) — La Forge, 1663
Champ ou le progrez de martel (le) — Cardin, 1657
Champagne le coiffeur — Boucher, 1663
Chaplain décoiffé ou parodie de quelques scènes du Cid (le) — Boileau, 1665
Chariot de triomphe (le) — Millotet, 1661, 1664, 1665
Charité ou l'amour sanguinaire (la) — Hulpeau, 1624, 1634
Charivary (le) — Dancourt, 1697
Charme de la voix (le) — Thomas Corneille, 1658, 1662, 1691
Charmes de Félicie (les) — Montauban, 1654, 1657, 1659
Chasse royale (la) — Mainfray, 1625
Chaste bergère (la) — La Roque, 1628
Chastes et infortunées amours de Dalcméon et de Flore (les) — Bellone, 1615
Chastes et loyales amours de Théagène et Cariclée (les) — Hardy, 1628
Chasteté invincible — Crosilles, 1633, 1634
Cheute de Phaeton (la) — Vozelle, 1639
Chevalier à la mode (le) — Dancourt, 1688, 1696, 1697
Chevalier joueur (le) — Dufresny, 1697
Chinois (les) — Regnard + Dufresny, 1694, 1695
Chresphonte ou le retour des Héraclides dans le Péloponèse — Gilbert, 1659
Chriséide et Arimand — Mairet, 1630, 1639 (*Cryséide*)
Chûte de Phaëton (la) — Legrand, 1694
Cid (le) — Pierre Corneille, 1637, 1638, 1639, 1653, 1654, 1655, 1656, 1662, 1663, 1666, 1672, 1680, 1682, 1687, 1692, 1695
Cinna — Pierre Corneille, 1656, 1663, 1664, 1681, 1690
Circé — Thomas Corneille, 1675, 1676, 1690
Circé — Saintonge, 1694, 1695
Clarigène (le) — Du Ryer, 1639
Clarionte (le) — La Calprenède, 1637
Cléagénor et Doristée — Rotrou, 1634, *La Doristée* 1635
Cléandre ou l'heureux naufrage — Rotrou, 1637
Clénide (la) — La Barre, 1634, *Célidor et Clénide* 1635
Cléomédon — Du Ryer, 1636, 1637, 1638
Cléonice ou l'amour téméraire — Passart, 1630
Cléophon — Fonteny, 1600
Cléopâtre (la) — Benserade, 1636, 1637, 1657
Cléopâtre — La Chapelle, 1682, 1699
Climène (la) — La Croix, 1628, 1632, 1636, 1637
Clitandre — Pierre Corneille, 1632, 1689
Clorinde — Rotrou, 1637
Clorise (la) — Baro, 1632, 1634
Clotilde — Prévost, 1618
Clotilde — Boyer, 1659, 1662
Cocher (le) — Hauteroche, 1680, 1685
Cocue imaginaire (la) — Donneau de Visé, 1660, 1661, 1662
Colin-maillard (le) — Chapuzeau, 1662
Colombine avocat — Fatouville, 1694, 1695
Combat victorieux de Bachus contre Neptune — 1634
Comédie admirable intitulée la merveille — Anonyme, 1612
Comédie de Gaillard (la) — Gaillard, 1634
Comédie de la comédie ou les amours de Trapolin (la) — Dorimond, 1662
Comédie des comédiens (la) — Gougenot, 1633

Comédie des comédiens (la) — Scudéry, 1635
Comédie des comédies (la) — Du Peschier, 1628, 1630
Comédie de(s) proverbes (la) — Montluc, 1633, 1634, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1665, 1698
Comédie des Tuilleries (la) — Cinq auteurs, 1638
Comédie des tromperies (la) — Anonyme, 1656
Comédie du cosmopolite (la) — L'Eausea, 1605
Comédie française intitulée l'enfer poétique — Voron, 1612
Comédie galante de Monsieur D. B. — Bussy, 1667
Comédie ou dialogue de Philène et de Sylvie — Mairet, 1627
Comédie sans comédie (la) — Quinault, 1657, 1659, 1660, 1661, 1662
Comédie sans titre (la) — Boursault, 1683, 1685, 1694
Comédies facecieuses (les) — Larivey, 1600, 1611
Comédiens de campagne (les) — Legrand, 1699
Comédien poète (le) — Montfleury, 1674
Comète (la) — Donneau, 1681
Comte de Hollande (le) — Montauban, 1654
Comte d'Essex (le) — La Calprenède, 1639, 1654, 1656
Comte d'Essex (le) — Boyer, 1678
Comte d'Essex (le) — Thomas Corneille, 1678, 1691
Comte de Rocquefoeuilles ou le docteur extravagant (le) — Nanteuil, 1669, 1672
Comtesse d'Escarbagnas — Molière, 1682, 1689, 1690
Comtesse malade (la) — Poisson, 1673
Comtesse d'Orgueil (la) — Thomas Corneille, 1671, 1690
Concert ridicule (le) — Brueys + Palaprat, 1694, 1698
Contre impromptu de Namur (le) — Anonyme, 1696
Constance (la) — Larivey, 1611
Conversion de saint Paul (la) — Villemot, 1655
Coquette bernée (la) — Anonyme, 1662
Coquette et la fausse prude (la) — Baron, 1687
Coriolan — chevreau, 1638
Coriolan — Abeille, 1676
Coriolanus — Thierry, 1600
Cornélie — Garnier, 1600, 1601, 1602, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612, 1615, 1616, 1618, 1619
Coronis — Chappuzeau de Baugé, 1691, 1692
Corrivaux (les) — Troterel, 1612
Costeau ou les marquis frians (les) — Villiers, 1665
Coupe enchantée (la) — Dancourt, 1696
Coups d'Amour et de Fortune (les) — Boisrobert, 1656
Coups de l'Amour et de la Fortune (les) — Quinault, 1655, 1660, 1662
Coups du hazard (les) — Anonyme, 1691
Courtisan parfait (le) — Gilbert, 1668
Criminels punis (les) — R. G. N., 1665
Crisante — Rotrou, 1664
Crispin bel esprit — La Tuillerie, 1682
Crispin médecin — Hauteroche, 1670, 1673, 1674, 1680, 1682
Crispin musicien — Hauteroche, 1674, 1680, 1682
Crispin précepteur — La Thuillerie, 1680
Critique de l'Escole des femmes (la) — Molière, 1663, 1674, 1691
Critique du Tartuffe (le) — Villiers, 1670
Curieux de Compiègne (les) — Dancourt, 1698, 1699
Cydippe (la) — Baussays, 1632, 1633
Cyrus triomphant ou la fureur d'Astiages — Mainfray, 1618

D

Dame d'intrigue ou le riche vilain (la) — Chappuzeau φ *L'Avare duppé*
Dame invisible (la) — Hauteroche, 1685
Dames vangées (les) — Corneille + Donneau, 1695, 1696
Damon et Pythias — Chappuzeau, 1657
Danaïdes (les) — Gombauld, 1658
Darius — Thomas Corneille, 1659, 1662, 1690
David ou l'adultère — Montchrestien, 1601, 1603, 1604, 1606, 1627
David persécuté — Thierry, 1600
Débora ou la délivrance — Nancel, 1607
Dédain amoureux (le) — La Grange, 1612
Délie — Donneau de Visé, 1668, 1688
Dépit amoureux — Molière, 1699
Descente d'Orphée aux enfers (la) — L'Espine, 1614
Descente d'Orphée aux enfers (la) — Chapoton, 1658
Desguisez (les) — Turnèbe, 1626
Desmiaisé (le) — Gillet, 1658
Désolation des filoux (la) — Chevalier, 1662, 1683
Désolation des joueuses (la) — Dancourt, 1688
Despit amoureux — Molière, 1663, 1674, 1679, 1683, 1693, 1699

Deuil (le) — Hauteroche, 1673, 1680, 1682, 1688
Deux amis (les) — Chevreau, 1638
Deux Frères géméaux ou les menteurs qui ne mentent point (les) — Boursault, 1665
Deux Pucelles (les) — Rotrou, 1639, 1653
Devineresse ou les faux enchantements (la) — Donneau + Thomas Corneille, 1680
Diane (la) — Rotrou, 1635
Diane et Endymion — Saintonge, 1698
Didon — Scudéry, 1637
Didon — Saintonge, 1677, 1698
Didon — Saintonge, 1693, 1694
Dina ou le ravissement — Nancel, 1607
Dipné Infante d'Irlande — Aure, 1668
Discours tragiques en vers héroïques — Le Gras, 1673
Disgrâce des domestiques (la) — Chevalier, 1662, 1683
Distrain (le) — Regnard, 1698
Diverses tragédies saintes de plusieurs auteurs — 1606
Divorce (le) — Regnard, 1694, 1695
Docteur amoureux (le) — Le Vert, 1638
Dom Japhet d'Arménie — Scarron, 1653, 1654, 1655, 1656, 1659, 1662, 1664, 1668, 1691, 1693
Dom Juan — Molière φ *Le Festin de Pierre*
Dom Garcie de Navarre — Molière, 1682, 1689, 1690
Don Bertran de Cigarral — Thomas Corneille, 1653, 1663, 1689
Don César d'Avalos — Thomas Corneille, 1676, 1690
Don Sanche D'Arragon — Pierre Corneille, 1653, 1655, 1656, 1663, 1690
Doranise (la) — Guérin, 1634
Dorimène (la) — Le Comte, 1633
Dorinte (la) — Auvray, 1631
Dorise (la) — Cornbassier, 1636
Doristée (la) — Rotrou, 1635
Dorothee ou la victorieuse martire de l'amour — Rampalle, 1658
Dragonne ou Merlin Dragon (la) — Desmarres, 1696
Driade amoureuse (la) — Troterel, 1606
Duel fantasque (le) — Rosimond, 1668
Duelliste malheureux (le) — La Gaye, 1636
Dupe amoureuse (la) — Rosimond, 1671, 1672
Dynamis — Du Ryer, 1653

E

Eaux de Bourbon (les) — Dancourt, 1696, 1697
Eaux de Pirmont (les) — Chappuzeau, 1678
Ecole des femmes (l') — Molière, 1699
Ecole des maris (l') — Molière, 1699
L'Ecossoise ou le désastre (l') — Montchrestien, 1601, 1603, 1604, 1606, 1627
Ecuyer ou les faux nobles mis au billon (l') — Claveret, 1665, 1666
Edipe — Prévost, 1618
Election divine de S. Nicolas (l') — Soret, 1624
Elomire hypocondre ou les médecins vengez — Chalussay, 1670, 1671
Embarras de Godard ou l'accouchée (l') — Donneau de Visé, 1668
Embryon romain (l') — Bernier de La Brousse, 1618
Endymion (l') — Pascal, 1657
Endymion ou le ravissement — La Morelle, 1627
Enée et Lavinie — Fontenelle, 1690, 1691
Engagemens du hazard (les) — Thomas Corneille, 1657, 1662, 1689
Enlèvemens (les) — Baron, 1686, 1691
Entretien du Ml. de Luxembourg avec l'évêque de Paris dans les Champs Elisées — Anonyme, 1695
Ephésienne (l') — Buchanan, 1614
Eromène (l') — Marcassus, 1633
Esau ou le chasseur — Behourt, 1606
Esclave couronnée (l') — Bourzac, 1638
Escole des cocus (l') — Dorimond, 1661
Escole des femmes (l') — Molière, 1663, 1665, 1669, 1674, 1679, 1692, 1693, 1693
Escole des filles (l') — Montfleury, 1666
Escole des jaloux ou le cocu volontaire (l') — Montfleury, 1664, 1668
Escole des maris (l') — Molière, 1661, 1662, 1663, 1664, 1669, 1673, 1674, 1679, 1685, 1693, 1699
Escolier de Salamanque (l') — Scarron, 1655, 1656, 1657, 1665, 1680
Escoliers (les) — Larivey, 1611
Esope — Le Noble de Tenneslière, 1691
Espérance glorieuse (l') — Banchereau, 1632
Esprit follet (l') — Ouville, 1653, 1662
Esprit follet ou la dame invisible (l') — Hauteroche φ *La Dame invisible*
Esprit fort (l') — Claveret, 1637
Esprits (les) — Larivey, 1611
Essay des filles (l') — Anonyme, 1699

Esté des coquettes (l') — Dancourt, 1691, 1696
Esther — Racine, 1689, 1691, 1698
Estourdy ou les contretemps (l') — Molière, 1663, 1674, 1679, 1683, 1693
Ethiopique (l') — Genetay, 1609
Eudoxe — Scudéry, 1658
Eugénie (l') — Blessebois, 1676
Eugénie ou le triomphe de la chasteté — le Febvre, 1678
Eunuque (l') — La Fontaine, 1654
Eurimédon ou l'illustre pirate — Desfontaines, 1637
Europe — Desmarets, 1661
Exécrable Assassinat perpétré par les Janissaires en la personne du sultan Osman (l') — Coppée, 1623

F

Fables d'Esopé (les) — Boursault, 1690, 1691, 1699
Fâcheux (les) — Molière, 1662, 1663, 1668, 1674, 1679, 1693, 1698
Fainct Alcibiade (le) — Quinault, 1660
Famine ou les Gabéonites (la) — la taille, 1602
Fantosme amoureux (le) — Quinault, 1657, 1658, 1662, 1697
Faramond ou le triomphe des héros — La Poujade, 1672
Fatalle ou la conquête du sanglier de Calidon — Boissin de Gallardon, 1618
Fausse Apparence (la) — Scarron, 1663, 1668, 1693
Fausse Coquette (la) — Biancolelli, 1697, 1698
Faux Médecins raillez (les) — Comédie italienne, 1697, 1698
Faux Moscovites (les) — Poisson, 1669
Favory (le) — Villedieu, 1665, 1666
Fées (les) — Dancourt, 1699
Fées en contes de ma mère l'oye — Barante, 1696
Feinct campagnard (le) — Passerat, 1695
Feint Alcibiade (le) — Quinault, 1658, 1659, 1661, 1662, 1682
Feint Astrologue (le) — Thomas Corneille, 1653, 1654, 1656, 1663, 1688, 1689, 1691
Feint Polonois ou la veuve impertinente (le) — Hauteroche, 1686
Feinte Mort de Pancrace (la) — Chasteauneuf, 1663
Fédéric — Boyer, 1660
Femme d'intrigues (la) — Dancourt, 1694, 1695
Femme industrielle (la) — Dorimond, 1661, 1662, 1692
Femme juge et partie (la) — Montfleury, 1669, 1679, 1680, 1699
Femmes sçavantes (les) — Molière, 1672, 1673, 1674, 1676, 1678, 1683, 1692
Femme testue ou le médecin hollandais — Robbe, 1686
Feste de Vénus (la) — Boyer, 1669, 1670
Festes de l'Amour et de Bacchus (les) — Quinault, 1672, 1682, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1696, 1697
Festin d'Atrée (le) — Anonyme, 1697
Festin de pierre (le) — Villiers, 1660
Festin de pierre ou l'athée foudroyé (le) — Dorimond, 1659, 1665, 1674, 1679, 1683
Festin de Pierre (le) — Thomas Corneille, 1683
Festin de pierre (le) — Molière, 1683, 1690, 1693, 1699
Fidelle (le) — Larivey, 1611
Fidelle Bergère (la) — Frénicle, 1634
Fidelle Esclave (le) — Vallée, 1659, 1662
Fidelle Tromperie (la) — Gougenot, 1633, 1634
Filandre (le) — Rotrou, 1637
Fille capitaine (la) — Montfleury, 1672
Fille sçavante (la) — Fatouville, 1694, 1695, 1696
Fille viceroy (la) — Nanteuil, 1672
Filis de Scire (la) — Puchou, 1631
Fillis de Scire (la) — Du Cros, 1630
Fils désadvoué (le) — Guérin de Bouscal, 1654
Fils supposé (le) — Scudéry, 1636, 1664
Fils supposé (le) — Boyer, 1672
Flatteur (le) — Rousseau, 1697
Flatteurs trompez ou l'ennemi des faux amis (les) — Brécourt, 1699
Florimonde (la) — Rotrou, 1655
Foire d'Augsbourg ou la France mise à mal (la) — Colonia \sphericalangle Germanicus, 1693
Foire de Besons (la) — Dancourt, 1695, 1696
Foire Saint Germain (la) — Dancourt, 1696, 1698
Foire de Saint-Germain (la) — Dufresny + Regnard, 1697, 1698
Folie du sage (la) — Tristan, 1685
Folies de Cardénio (les) — Pichou, 1630, 1633, 1634
Folle Enchère (la) — Dancourt, 1691
Folle Gageure (la) — Boisrobert, 1653, 1654
Folle Querelle ou la critique d'Andromaque (la) — Subligny, 1668
Fonds perdus (les) — Dancourt, 1686
Fontaine de Sapience (la) — Biancolelli, 1697, 1698
Fontange bernée (la) — Anonyme, 1696

Fontange ou les façonnnières (la) — Anonyme, 1693, 1694
Forte Romaine (la) — Vallée, 1656
Fou raisonnable (le) — Poisson, 1664, 1665, 1678
Fourberies de Scapin (les) — Molière, 1671, 1675, 1680, 1693
Fou de qualité (le) (le) — Poisson, 1682
Fous diversstissans (les) — Poisson, 1681
Fragmens de Molière (les) — Champmeslé, 1682
Frayeurs de Crispin (les) — Chappuzeau, 1682
Frédégonde ou le chaste amour — Hardy, 1670

G

Gabinie — Brueys + Palaprat, 1699
Galand doublé (le) — Thomas Corneille, 1660, 1662, 1663, 1690
Galans ridicules ou les amours de Guillot et ragotin (les) — Chevalier, 1662
Galanteries du duc d'Ossonne (les) — Mairet, 1636
Galerie du Palais ou l'amie rivale (la) — Pierre Corneille, 1637, 1689
Galimatias (le) — De Rosiers, 1639
Gallie — Anonyme, 1691
Garçon sans conduite (le) — Montfleury, 1698
Gardien de soy-même — Scarron, 1655, 1688
Gazette (la) — Dncourt, 1696
Généreuse Allemande (la) — Mareschal, 1631
Généreuse Ingratitude (le) — Quinault, 1656, 1657, 1658, 1659, 1662, 1697
Généreux ennemis (les) — Boisrobert, 1655
Geneviève ou l'innocence reconnue — Aure, 1669, 1670
Genèvre — Billard, 1613
Genséric — Deshoulières, 1680, 1681
Gentil-homme de Beauce (le) — Montfleury, 1670
Gentilhomme Guespin (le) — Donneau de Visé, 1670
George Dandin — Molière, 1669, 1670, 1673, 1675, 1681, 1693
Geôlier de soy-mesme (le) — Thomas Corneille, 1656, 1657, 1662, 1689
Germanicus — Colonia, 1693, 1697, 1698
Germanicus — Boursault, 1694
Geta — Péchantré, 1687
Gillette — Troterel, 1620
Goutte (la) — Blambeausaut, 1605
Grand Alexandre ou Porus roy des Indes (le) — Boyer, 1666
Grand et Dernier Solyman ou la mort de Mustapha (le) — Mairet, 1639, 1689
Grand Magus (le) — La Motte, 1656
Grapinian ou Arlequin procureur — Fatouville, 1684, 1686, 1693
Grisettes (les) — Champmeslé, 1671, 1672, 1683
Grondeur (le) — Brueys + Palaprat, 1693, 1694, 1698, 1699
Guaston de Foyx — Billard, 1613
Guerre comique ou la défense de l'Escole des femmes (la) — La Croix, 1664
Guerrier repenty (le) — Le Clerc, 1625
Gustaphe ou l'heureuse ambition — Benserade, 1637

H

Henri le Grand — Billard, 1613
Hector — Sconin, 1675
Héraclius empereur d'Orient — Pierre Corneille, 1653, 1663, 1689, 1657
Hercule — Prévost, 1618
Hercule — La Tuillerie, 1682
Hercule furieux — Nouvelon, 1639
Hercule mourant — Rotrou, 1636
Héritier imaginaire (l') — Nanteuil, 1674
Héritier ridicule (l') — Scarron, 1653, 1655, 1659, 1664, 1668
Hermogène — Desfontaines, 1639
Héros très chrestien (le) — Obry de Loriande, 1669
Heure du berger (l') — Champmeslé, 1673
Heureuse constance (l') — Rotrou, 1636
Heureuses Advantures (les) — Le Hayer, 1633
Heureuses Infortunes (les) — Bernier de La Brousse, 1618
Heureux accident (l') — Passerat, 1695
Heureux désespéré (l') — C. A., 1613
Heureux Naufrage (l') — Rotrou, 1637, 1638
Hippolyte — Garnier, 1600, 1601, 1602, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612, 1615, 1616, 1618, 1619
Hippolyte — La Pinelière, 1635
Hippolyte — Bidar, 1675
Histoire et tragédie du mauvais riche — Anonyme, 1612,
Histoire tragédienne, tirée de la fureur et tyrannie de Nabuchodonosor — Anonyme, 1612

Holande malade (la) — Poisson, 1673, 1674
Homme à bonne fortune (l') — Baron, 1686, 1696, 1697
Horace — Pierre Corneille, 1654, 1663, 1682, 1692
Hospital des fous (l') — Beys, 1636, 1637, 1638, 1639, ∅ *Les illustres fous* 1653
Hurou (le) — Anonyme, 1668
Hypocondriaque (l') — Rotrou, 1631
Hypocrisie — Behourt, 1604

I

Illusion comique (l') — Pierre Corneille, 1653, 1639, 1689
Illusion grotesque ou le feint nécromancien (l') — Néel, 1678
Illustres ennemis (les) — Thomas Corneille, 1657, 1662, 1690
Illustre Olympie ou le saint Alexis (l') — Desfontaines, 1658, 1662
Illustre Philosophe ou l'histoire de sainte Catherine d'Alexandrie (l') — De La Chapelle, 1663
Illustres fous (les) — Beys, 1653 ∅ *Hospital des fous*
Important de cour (l') — Brueys + Palaprat, 1694, 1695, 1698
Imposteur ou le Tartuffe (l') — Molière, 1669, 1674, 1679, 1693
Impromptu de garnison (l') — Dancourt, 1693
Impromptu de la garnison de Namur (l') — Anonyme, 1694
Impromptu de l'Hostel de Condé (l') — Montfleury, 1664
Impromptu de Versailles (l') — Molière, 1682, 1689, 1690
Impuissance (l') — Véronneau, 1634, 1635
Inconnu (l') — Thomas Corneille, 1675, 1676, 1678, 1679, 1692
Inconnue (l') — Boisrobert, 1655
Inconstance d'Hylas (l') — Mareschal, 1635
Inconstance punie (l') — La croix, 1630
Inconstance punie (l') — Dorimond, 1661
Inconstant vaincu (l') — Anonyme, 1661
Indegonde — Montauban, 1654
Indienne amoureuse (l') — Du Rocher, 1631, 1632, 1635
Infidèle confidente (l') — Pichou, 1631
Infidèles fidèles (les) — Bazire, 1603
Innocence découverte (l') — Auvray, 1628, 1632
Innocent malheureux ou la mort de Crispe (l') — Grenaille, 1639
Innocente Infidélité (l') — Rotrou, 1637, 1638
Instabilité des félicités (l') — Blambeausaut, 1605
Intrigue des carrosses à cinq sous (l') — Chevalier, 1663
Intrigue des filous (l') — L'Estoile, 1654, 1661, 1679, 1682, 1689
Intrigues amoureuses (les) — Gilbert, 1667
Intrigues d'Arlequin (les) — Bordelon, 1691, 1692, 1694
Intrigues de la lotterie (les) — Donneau de Visé, 1670
Iphigénie — Racine, 1675, 1678, 1683, 1691, 1698
Iphigénie — Le Clerc, 1676
Iphis et Iante — Benserade, 1637
Iris — Coignée, 1620
Isabelle ou le desdain d'amour — Ferry, 1610
Israël affligé — Vallin, 1637
Isis — Quinault, 1677, 1682, 1686, 1687
Issé — La Motte, 1697, 1699

J

Jalouse d'elle-mesme (la) — Boisrobert, 1654, 1659, 1662
Jaloux (les) — Larivey, 1611
Jaloux endormy (le) — Boursault, 1662
Jaloux invisible (le) — Brécourt, 1666
Jaloux sans sujet (le) — Beys, 1636, 1637
Jason et la toison d'or — Rousseau, 1695, 1696, 1697
Jeanne d'Angleterre — La Calprenède, 1638
Jeanne de Naples — Magnon, 1656
Jephté — Mage, 1601
Jephté — Boyer, 1692
Jephté ou la mort de Seïla — Venel, 1676
Jephté ou le vœu — Buchanan, 1614
Jeune Marius (le) — Boyer, 1669, 1670
Je vous prens sans verd — Champmeslé + La Fontaine, 1699
Jodelet duelliste — Scarron, 1654, 1659, 1661, 1664, 1668, 1684
Jodelet ou le M. Valet (le) — Scarron, 1653, 1654, 1656, 1659, 1664, 1668, 1684
Joseph le sage — Montreux, 1601
Josué ou le sac de Jéricho — Nancel, 1607
Joueur (le) — Regnard, 1697, 1699
Joueuse dupée ou l'intrigue des Académies (la) — La Forge, 1664

Jovien — Colonia, 1696
Juba — Colonia, 1695, 1698
Judith — Boyer, 1695
Jugement de Pâris et le ravissement d'Hélène (le) — Sallebray, 1639
Juives (les) — Garnier, 1600, 1601, 1602, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612, 1615, 1616, 1618, 1619
Justo Ucondono — Ory, 1626

L

Lacènes ou la constance (les) — Montchrestien, 1601, 1603, 1604, 1606, 1627
Lamynte — Le Tasse, 1638, 1639
Laodice reine de Cappadoce — Thomas Corneille, 1668, 1669, 1692
Laquais (le) — Larivey, 1611
Laure persécutée — Rotrou, 1639, 1654
Liberté vangée (la) — Grévin, 1606
Licoris ou l'heureuse bergère — Bazire, 1631
Ligdamon et Lidias — Scudéry, 1631
Lisandre et Caliste — Du Ryer, 1632, 1634
Lisimène (la) — Boisrobert, 1637 ⇄ *Pyrande et Lisimène*
Lisimène ou la jeune bergère — Boyer, 1672
Lizymène (la) — Coste, 1632
Lotterie (la) — Dancourt, 1697
Lotterie de Scapin (la) — 1694, 1696, 1697
Lubin ou le sot vangé — Poisson, 1661, 1666, 1669, 1678
Lucelle — Le Jars, 1600, 1606
Luciane ou la crédulité blasmable — Bénésin, 1634
Lucrèce — Du Ryer, 1638
Lucesse romaine (la) — Chevreau, 1637, 1638
Lycoris ou l'heureuse bergère — Basire, 1604, 1614, 1627
Lydie, fable champêtre — Du Mas, 1609
Lyncée — Abeille, 1681

M

Machabée (la) — Virey, 1603
Mademoiselle de Scay — Blessebois, 1684 ⇄ *Marthe le Hayer*
Madonte (la) — Auvray, 1631, 1632, 1633
Magicienne étrangère (la) — Matthieu, 1617
Magie sans magie (la) — Lambert, 1661
Maison de campagne (la) — Dancourt, 1691, 1696
Malade imaginaire (le) — Molière, 1673, 1674, 1679, 1680, 1683, 1690
Manlius — Villedieu, 1662, 1664
Manlius Capitolinus — La Fosse, 1698
Manlius Torquatus — Faure, 1662
Marc Antoine — Garnier, 1600, 1601, 1602, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612, 1615, 1616, 1618, 1619
Marc Antoine ou la Cléopâtre (le) — Mairet, 1637, 1639
Marchand duppé (le) — Anonyme, 1688
Maréchal de Luxembourg au lit de mort (le) — Anonyme, 1695
Mariage forcé (le) — Molière, 1668, 1673, 1674, 1676, 1679, 1683, 1692
Mariage d'amour (le) — Du Ryer, 1621, 1624, 1631
Mariage d'Orphée (le) — Lespine, 1623
Mariage de Bachus et d'Ariane (le) — Donneau de Visé, 1672
Mariage de Cambise (le) — Quinault, 1659, 1662
Mariage de Fine-Epice (le) — Sainte-Marthe, 1664
Mariage de Flore et du Printemps (le) — Anonyme, 1680
Mariage de la reine de Monotapa (le) — Belisle, 1682
Mariage de rien (le) — Montfleury, 1660, 1664, 1680
Mariage sans mariage (le) — Marcel, 1672
Mariane (la) — Tristan L'Hermite, 1637, 1638, 1639, 1653, 1654, 1655, 1656, 1678
Marie Stuard reine d'Ecosse — Regnault, 1639
Marie Stuard, reine d'Ecosse — Boursault, 1691
Marquis ridicule ou la comtesse faite à la haste (le) — Scarron, 1656, 1657, 1658, 1670
Marthe Le Hayer — Blessebois, 1676, 1684, 1689
Marthésie — La Motte, 1699
Matois mary (le) — 1634
Martyre de la glorieuse sainte Reyne d'Alise (le) — Viole, 1687, 1691 *Le Martire de la glorieuse Sainte Reine d'Alize*
Martyre de la glorieuse sainte Reine d'Alise (le) — Ternet, 1680, 1695 *Le Martire*, 1699 *Le Martire*
Martyre de saint Vincent (le) — Boissin de Gallardon, 1618
Martyre de saint Eustache (le) — Desfontaines, 1679, 1693
Martyre de saint Gervais (le) — Cheffault, 1670, 1685
Martyre de sainte Catherine (le) — Boissin de Gallardon, 1618
Martyre de sainte Catherine (le) — Aubignac, 1664
Martyre de sainte Reyne d'Alise (le) — Anonyme, 1687

Martyre de sainte Ursule (le) — Yvernaud, 1655
Martyre de sainte Valérie (le) — Yvernaud, 1669
Mary retrouvé (le) — Dancourt, 1698, 1699
Mary sans femme (le) — Montfleury, 1696
Matrone d'Ephèse (la) — Fatouville, 1694
Maurice — Romain, 1606
Maximian — Thomas Corneille, 1662, 1691
Médecin dérobé (le) — Anonyme, 1692
Médecin malgré luy (le) — Molière, 1667, 1673, 1674, 1679, 1683, 1693, 1699
Médecin volant (le) — Boursault, 1665, 1666
Médée — La Péruse, 1613
Médée — Pierre Corneille, 1639, 1689
Médée — Thomas Corneille, 1693, 1695
Médée — Longepierre, 1694
Méduse — Boyer, 1697, 1699
Méléagre — Boursault, 1694
Méléagre — La Grange-Chancel, 1699
Mélicerte — Molière, 1682, 1685, 1689, 1690
Mélite — Corneille, 1633
Mélisse — Anonyme, 1670
Mélite — Pierre Corneille, 1653, 1654, 1655, 1688
Mélize (la) — Du Rocher, 1634, 1639
Ménechmes (les) — Rotrou, 1636, 1661
Menteur (le) — Pierre Corneille, 1653, 1656, 1663, 1664, 1682, 1691
Mère coquette ou les amans brouillez (la) — Donneau de Visé, 1666
Mère coquette ou les amans brouillez (la) — Quinault, 1666, 1667
Mercier inventif (le) — 1632
Mérovée — Billard, 1613
Métamorphose des yeux de Phillis changez en astres (la) — Boursault, 1665
Mirtil et Mélicerte — Guérin d'Estriché, 1699
Misanthrope (le) — Molière, 1667, 1668, 1674, 1675, 1679, 1684, 1693, 1695
Mithridate — Racine, 1673, 1683, 1698
Mœurs du tems (les) — Palaprat, 1696
Molière comédien aux Champs Elisées — Bordelon, 1696, 1697
Monime — Pageau, 1600
Monsieur de Pourceaugnac — Molière, 1670, 1671, 1673, 1674, 1679, 1693
Morfondu (le) — Larivey, 1611
Mort burlesque du mauvais riche (la) — Les Isles Le Bas, 1663
Mort d'Achille (la) — Benserade, 1636, 1637
Mort d'Achille (la) — Thomas Corneille, 1674, 1676, 1690
Mort d'Annibal (la) — Thomas Corneille, 1670, 1673, 1681, 1689
Mort d'Agrippine (la) — Cyrano de Bergerac, 1654, 1656, 1661, 1664, 1666
Mort d'Hercule (la) — Dancourt, 1683
Mort de Baltazar roy de Babilone (la) — Charenton, 1662
Mort de Brute et de Porcie ou vengeance de la mort de César (la) — Guérin de Bouscal, 1637, 1659
Mort de Caesar (la) — Scudéry, 1636, 1637, 1638
Mort de Chrispe (la) — Tristan, 1656
Mort de Cyrus (la) — Quinault, 1659, 1662, 1668
Mort de Démétrius ou le rétablissement d'Alexandre, roy d'Epire (la) — Boyer, 1661, 1663
Mort de l'Empereur Commode (la) — Thomas Corneille, 1659, 1660, 1662, 1691
Mort de Caesar (la) — Scudéry, 1658
Mort de Manlie (la) — Noguères, 1660
Mort de Mitridate (la) — La Calprenède, 1637
Mort de Pompée (la) — Chaulmer, 1638
Mort de Roger (la) — Bauter, 1619, 1620, 1625, 1634
Mort de Théandre — Chevillard, 1685, 1692
Mort de Valantinian (la) — Gillet, 1656
Mort des enfans d'Hérode(s) ou suite de Mariane (la) — La Calprenède, 1639, 1656, 1666
Mort du Cid et l'ombre de Don Gormas — Chillac, 1683 ☞ *Ombre de Don Gormas*, 1639
Mort du Grand Cyrus ou la vengeance de Tsomiris (la) — Rosidor, 1662
Mort du grand et vériatble Cyrus (la) — Pascal, 1655
Mort du maréchal de Turenne (la) — Anonyme, 1675
Mort vivant (le) — Boursault, 1662
Mots à la mode (les) — Boursault, 1694, 1695
Moulin de Javelle (le) — Dancourt, 1696
Muet (le) — Brueys + Palaprat, 1693, 1694, 1697
Muse champêtre (la) — Cotignon, 1623
Muse enjouée, ou le théâtre comique du sieur Chappuzeau (la) — Chappuzeau, 1674

N

Naissance d'Amadis (la) — Regnard, 1697, 1698
Naissance de Vénus (le) — Pic, 1696, 1697
Natalie ou la générosité chrestienne — Montgandier, 1654, 1657

Négligent (le) — Dufresny, 1697
Néptune amoureux — Monleon, 1635
Nicandres ou les menteurs qui ne mentent point (les) — Boursault, 1665, 1675
Nicomède — Pierre Corneille, 1653, 1663, 1689
Niobé (la) — Frénicle, 1632
Nitétis — Villedieu, 1664
Nitocris, reine de Babylone — Du Ryer, 1658
Nobles de province (les) — Hauteroche, 1678, 1682
Nopce interrompue (la) — Dufresny, 1699
Nopce de village (la) — Brécourt, 1666, 1681, 1682
Nopces de Vaugirard (les) — Discret, 1638
Nopces ducales (les) — Robinet, 1664
Notaire obligeant (le) — Dancourt, 1696
Nouveau festin de Pierre ou l'athée foudroyé (le) — Rosimond, 1670
Nouveau Théâtre français — 1699
Nouvelle Stratonice (la) — Fayot, 1657
Nouvelles amours de Louis Le Grand — Anonyme, 1696
Nouvellistes de Lille (les) — Dancourt, 1683

O

Occasions perdues (les) — Rotrou, 1635, 1636
Œdipe — Pierre Corneille, 1659, 1660, 1663, 1688
Œuvres de M. Baron (les), 1686, 1691, 1694
Œuvres de Brueys et Palaprat (les), 1694
Œuvres de M. Capistran, 1690, 1694, 1695, 1698
Œuvres de Champmeslé, 1692, 1696
Œuvres de Corneille, 1654, 1655, 1656, 1657
Œuvres de Dancourt, 1693, 1695, 1696, 1698
Œuvres de M. Delagrangé — 1699
Œuvres de Hauteroche, 1690, 1691, 1693, 1696
Œuvres de Jehan de La taille (les) — 1602
Œuvres de Monsieur de Cyrano — 1699
Œuvres de M. de La Tuillerie, 1691
Œuvres de M. de La Chapelle (les), 1681, 1693
Œuvres de Monsieur de La Fosse — 1696
Œuvres de Monsieur de Molière (les), 1666, 1673, 1674, 1676, 1679, 1681, 1682, 1684, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699
Œuvres de Monsieur Montfleury — 1698
Œuvres de Mr. de Palaprat (les), 1695, 1697, 1698
Œuvres de Monsieur Passerat, 1695
Œuvres de Pradon, 1677, 1688, 1690, 1695
Œuvres de Monsieur Poisson (les), 1678, 1680, 1682, 1687, 1695
Œuvres de M. Quinault, 1659
Œuvres de Racine, 1676, 1678, 1680, 1681, 1687, 1689, 1690, 1696, 1697, 1698, 1699
Œuvres de Scarron (les) — Scarron, 1667, 1669, 1693, 1696, 1697, 1699
Œuvres de Théâtre. Par Scarron — 1663
Œuvres poétiques du sieur Bernier de La Brousse (les) — 1618
Œuvres poétiques (les) — Ménard, 1613
Ombre de Molière (l') — Brécourt, 1674, 1678, 1681, 1691, 1692, 1694, 1697
Ombre de son rival (l') — Crosnier, 1681, 1683
Ombre du comte de Gormas et la mort du Cid (l') — Chillac, 1639, 1640, 1658, 1666, 1682, 1683
Opéra d'Alexandre — Anonyme, 1691
Opéra de village (l') — Dancourt, 1693, 1696
Opéra pastorale héroïque des peines et des plaisirs de l'amour — Gilbert, 1672
Orante — Scudéry, 1636, 1659
Oreste et Pilade — La Grange-Chancel, 1699
Orizelle (l') — Chabrol, 1632, 1633
Orontée — Leclerc, 1688
Oropaste ou le faux Tonaxare — Boyer, 1663
Orphée — Du Boullay, 1690, 1692
Orphise — Desfontaine, 1638
Osman — Tristan, 1656
Ostorius — Pure, 1659
Othon — Pierre Corneille, 1665, 1666, 1689

P

Palémon — Frénicle, 1632
Palinice Circeine et Florice — Rayssiguier, 1634
Panegyrique de l'Escole des femmes (le) — Robinet, 1664
Pandoste — Puget de La Serre, 1631
Panthée — Billard, 1613

Panthée — Durval, 1639
Panthée — Tristan, 1639
Panthée ou l'amour conjugal (la) — Guérin Daronnière, 1608
Parasite (le) — Tristan, 1654
Parfaits amis ou le triomphe de l'amour et de l'amitié (les) — Chappuzeau — φ *Damon et Pythias* 1657, 1672, 1674
Parisien (le) — Champmeslé, 1683
Parisienne (la) — Dancourt, 1694
Partisan duppé (le) — Chappuzeau — φ *Le Riche mécontent*
Pasiphae — Viau, 1626
Pasithée — Troterel, 1624
Pasquin et Marforio — Barante, 1697
Passions esgarées (les) — Banchereau, 1632
Pastorale — Ménard, 1613
Pastorale de la constance et Philin et Margoton — Millet, 1635,
Pastorale et tragi-comédie de Janin (la) — Millet, 1633, 1636, 1655, 1659, 1676, 1679, 1686, 1692
Pastorelle pour le bout de l'an — E.G.T., 1611
Pausanias — Quinault, 1669, 1697
Pédagogue amoureux (le) — Chevalier, 1665
Pédant joué (le) — Cyrano de Bergerac, 1654, 1658, 1661, 1663, 1664, 1671, 1672, 1676, 1678, 1683
Pèlerine amoureuse (la) — Rotrou, 1637, 1638
Persée — Quinault, 1682, 1685, 1687, 1688, 1690, 1697
Persée et Démétrius — Thomas Corneille, 1665, 1666, 1690
Perséenne, ou la délivrance d'Andromède (la) — Boissin de Gallardon, 1618
Pertharite roy des Lombards — Pierre Corneille, 1653, 1654, 1656, 1663, 1669, 1690
Petits Maîtres d'été (les) — La Fosse, 1696
Phaëton — Quinault, 1683, 1686, 1687, 1688, 1689, 1698
Phalante — Galaut, 1611
Phantosme (le) — Nicole, 1656
Phèdre et Hippolyte — Pradon, 1677, 1679
Phèdre et Hippolyte — Racine, 1677, 1678, 1691, 1698
Phénix — Losme, 1694, 1695
Philarchie des dieux (la) — Oudineau, 1612
Philine ou l'amour contraire — La Morelle, 1630
Philipin sentinelle — Sevigny, 1683
Phylis — Chevalier, 1609
Philistée — Troterel, 1627
Phaéton — Boursault, 1694
Phocion — Campistron, 1690
Pièces de théâtre composées par Mr Dancourt — 1696, 1698
Pièces de théâtre de Mr Boursault — 1694, 1695
Pièces de Mr de La Thuillerie — 1696
Pierre Philosophale (la) — Donneau de Visé + Thomas Corneille, 1681
Pipeurs ou les femmes coquettes (les) — Poisson, 1671, 1672
Pirame et Thisbé — Pradon, 1674, 1679, 1688, 1691, 1695, 1697
Place Royale ou l'amoureux extravagant (la) — Pierre Corneille, 1637, 1688
Plaideurs (les) — Racine, 1669, 1678, 1681, 1689, 1698
Plaintes du palais (les) — Denis, 1679
Plaisirs de l'île enchantée (les) — Molière φ *La Princesse d'Élide*
Poèmes dramatiques — Thomas Corneille, 1661, 1665, 1666, 1668, 1669, 1682, 1692, 1698
Poèmes dramatiques — L'Estoile, 1677
Poète basque (le) — Poisson, 1670
Policrate — Boyer, 1670
Policrite — Boyer, 1662
Polixène — La Fosse, 1696, 1698
Polyxène — Billard, 1613
Polyeucte martyr — Pierre Corneille, 1655, 1656, 1661, 1663, 1664, 1670, 1680, 1685, 1692
Pompée — Pierre Corneille, 1663, 1681, 1691
Pompe funèbre, ou Damon et Cloris (la) — Vion d'Alibray, 1634
Porcie — Granier, 1608, 1609, 1611, 1612, 1615, 1616, 1618, 1619
Portraits de fidélité en Marcus Cursius — Coppée, 1624
Portrait du peintre ou la contre-critique de l'Escole des femmes (le) — Boursault, 1663, 1670
Portugais infortunés (les) — Chrétien des Croix, 1608
Premières œuvres poétiques — Ferry, 1610
Précieuses ridicules (les) — Molière, 1660, 1663, 1666, 1674, 1679, 1683, 1692, 1698
Précieuses ridicules nouvellement mises en vers (les) — Somaize, 1660, 1661
Prince corsaire (le) — Scarron, 1663, 1668
Prince déguisé (le) — Scudéry, 1636
Princes victorieux (les) — Borée, 1627
Princesse d'Élide (la) — Molière, 1664, 1665, 1668, 1673, 1674, 1679, 1684, 1693
Princesse ou l'heureuse bergère (la) — Basire, 1627
Procez de carnaval (le) — Verdié, 1617
Procez de la femme juge et partie — Montfleury, 1670
Procez des Précieuses en vers burlesques — Somaize, 1660, 1661
Prodigieuse reconnaissance de Daphis et Cloris — Thullin, 1628
Prosacrite (le) — Mascré, 1671

Proserpine — Quinault, 1680, 1683, 1687, 1688, 1695, 1699
Psyché — Molière, 1671, 1672, 1673, 1675, 1680, 1685, 1687, 1693
Psyché — Thomas Corneille, 1678, 1682, 1683, 1687, 1688, 1698
Ptolémée — Charenton, 1663, 1666
Pulchérie — Pierre Corneille, 1673, 1690
Pygmées (les) — 1676
Pyrame (le) — La Serre, 1629, 1633
Pyrande et Lisimène ou l'heureuse tromperie — Boisrobert, 1633, 1636, 1637
Pyrrhe — Heudon, 1606, 1620
Pyrrhus roi d'Epire — Thomas Corneille, 1665, 1666, 1690

Q

Quartier d'hyver (le) — Granval, 1697
Qui pro quo ou le valet étourdy (les) — Rosimond, 1673

R

Railler (le) — Mareschal, 1638
Ramonneurs (les) — Villiers, 1662
Rapinière ou l'intéressé (la) — Robbe, 1683
Rare en tout — La Roche-Guilhen, 1674
Ravissement de Céfale (le) — Chrétien des Croix, 1608
Ravissement de Florise (le) — Cormeille, 1632, 1633
Ravissement de Proserpine (le) — Claveret, 1639
Reconnue (la) — Belleau, 1604
Recueil des opera — Quinault et alii, 1688, 1690, 1694, 1697, 1698, 1699
Régalle des cousins de la cousine (la) — Brécourt, 1674
Regulus — Pradon, 1688, 1690
Renaud et Armide — Dancourt, 1697
Rendez-vous des Thuilleries ou le coquet trompé (le) — Baron, 1686
Responce à l'Impromptu de Versailles ou la vengeance des marquis — Donneau de Visé, 1664, 1665
Retour de Jacques II à Paris (le) — Anonyme, 1695, 1696
Retour de la foire de Besons (le) — Barante, 1697, 1698
Retour des officiers (le) — Dancourt, 1698
Rhodienne (la) — Mainfray, 1621
Richecourt — Gody, 1628
Riche mécontent, ou le noble imaginaire (le) — Chappuzeau, 1662, *Le Partisan duppé* 1672, *Le Partisan duppé* 1674, *Le Riche mécontent ou le partisan dupé* 1677
Rivalles (les) — Quinault, 1655, 1657, 1661, 1662, 1697
Rivaux amis (les) — Boisrobert, 1639
Rodogune princesse des Parthes — Pierre Corneille, 1653, 1663, 1682, 1690
Rodomontade (la) — Bauter, 1605, 1613, 1619, 1620
Roland — Quinault, 1685, 1687, 1689, 1692, 1693, 1694
Rosalie ou le Dom Guyot (la) — Dorimond, 1661, 1662
Rosemonde ou la vengeance — Chrestien des Croix, 1603
Royal Martyr (le) — Les Isles le Bas, 1664
Rue Mercière (la) — Legrand, 1694, 1698
Rue Saint Denys (la) — Champmeslé, 1682

S

Sabinus — Passerat, 1695
Sacrifice d'Abraham (le) — Dumoret, 1699
Sage visionnaire (le) — I.D.B.I, 1659
Sainte Catherine — Poytevin, 1619
Saint Alexis — Desfontaines, 1661, 1666, 1685
Saint Clouaud — Heudon, 1606, 1620
Saint déniché ou la banqueroute des marchands de miracles (le) — Bougeant, 1677
Saint Eustache martyr — Baro, 1654, 1666
Saint Genest — Rotrou, 1666
Sainte Cécile coronnée — Jean François de Nîmes, 1662
Sainte Catherine — Aubignac, 1666
Salmée (la) — Romain, 1602
Sanglante bataille d'entre les Impériaux et Bohèmes (la) — Coppée, 1624
Sanglante et pitoyable tragédie de nostre sauveur et rédempteur (la) — Coppée, 1624
Satire des satires (le) — Boursault, 1669
Saül — Billard, 1613
Saül le furieux — La Taille, 1601
Scènes françoises de la comédie italienne — 1696
Scévole — Du Ryer, 1654, 1688

Scipion — Desmarests, 1639
Scipion l'Africain — Pradon, 1697
Scylla — Tribolet, 1698
Secret révélé (le) — Brueys et Palaprat, 1696
Séleucus — Montauban, 1654
Sélidore ou l'amante victorieuse — Quenel, 1639
Sérénade (la) — Regnard, 1695, 1696
Sertorius — Pierre Corneille, 1662, 1664, 1690
Sésostris — Pascal, 1661
Sganarelle ou le cocu imaginaire — Molière, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1675, 1693, 1699
Sicilien ou l'amour peintre (le) — Molière, 1668, 1674, 1679, 1680, 1689, 1699
Sidère — Ambillou, 1609
Siège de Calais (le) — Belly, 1665
Silvanire ou la morte vice (la) — Mairet, 1631
Simonie (la) — Gay, 1636
Sœur valeureuse (la) — Mareschal, 1634, 1635
Sœurs jalouses ou l'escharpe et le brasselet (les) — Lambert, 1661
Soldat malgré-luy, ou l'esprouve amoureuse (le) — Chevalier, 1668
Soldat poltron (le) — Chevalier, 1668
Soliman (le) — Vion d'Alibray, 1637
Soliman — La Thuillerie, 1681
Soliman ou l'esclave généreuse — Jacquelin, 1653
Solyman 2. Quatorzième Empereur des Turcs — Thilloys, 1617
Sophonisbe — Garel, 1607
Sophonisbe — Pierre Corneille, 1663, 1688
Sophonisbe (la) — Montreux, 1601
Sophonisbe (la) — Mairet, 1635, 1653, 1663
Sophonie (la) — Anonyme, 1612, 1619, 1620
Sosies (les) — Rotrou, 1638, 1668
Souffleurs (les) — Chilliat, 1694, 1695, 1696
Souhaits (les) — Losme, 1694, 1695
Soupe mal apresté (le) — Hauteroche, 1670, 1682
Soupirs de Sifroi ou l'innocence reconnue (les) — Blessebois, 1675
Statira — Pradon, 1680, 1695
Stilicon — Thomas Corneille, 1660, 1661, 1662, 1664, 1691
Stratonice — Quinault, 1660, 1661, 1662
Suite du menteur (la) — Pierre Corneille, 1663, 1691
Suite du Théâtre italien — 1696, 1697
Suite (Suite) et le mariage du Cid (la) — Chevreau, 1638, 1653, 1682
Suivante (la) — Pierre Corneille, 1637, 1689
Supercherie d'amour (la) — Chazan, 1627
Supplément du théâtre italien — 1697, 1698
Suréna général des Parthes — Pierre Corneille, 1675, 1676, 1690
Susanne chrestienne (la) — Rampalle, 1658
Susane ou la chasteté — Montchrestien, 1601, 1603, 1604, 1606, 1627
Sylvanire ou la morte vive (la) — Urfé, 1627
Sylvie (la) — Mairet, 1628, 1629, 1630, 1631, 1633, 1634, 1635, 1638, 1654, 1656, 1657, 1681

T

Tableau tragique ou le funeste amour de Florivale et d'Orcade (le) — Joyel, 1633
Tamerlan ou la mort de Bajazet — Pradon, 1676, 1679, 1697
Tapisserie vivante (la) — Romagnesi, 1696, 1699
Tartuffe ou l'imposteur (le) — Molière, 1669, 1670, 1673, 1674, 1676, 1679
Téagène et Cariclée — Duché de Vancy, 1695
Téléphonte — La Chapelle, 1683
Temps perdu (le) — Du Ryer, 1610
Téofile — Sérizanis de Cavaillon, 1695
Théâtre d'Alexandre Hardy (le), 1624, 1625, 1626, 1628, 1632
Théâtre de P. Corneille (le) — Pierre Corneille, 1655, 1660, 1663, 1664, 1666, 1668, 1682, 1689, 1692, 1698, 1699
Théâtre de T. Corneille (le) — Thomas Corneille, 1691, 1692
Théâtre de Mr. Pradon, 1695
Théâtre de Puget de La Serre (le), 1666
Théâtre de Mr Quinault (le), 1663, 1693
Théâtre des tragédies françoises (le) — Bellone, Coignée, Chrétien, Mainfray, Troterel, Virey, 1615, 1620
Théâtre François (le) — 1625
Théâtre François (le) — 1624
Théâtre français ou recueil des meilleures pièces de théâtre des anciens auteurs — 1698
Théâtre des tragédies françoises (le) — Bellone, 1615
Théâtre Italien (le) — Biancolelli + Chilliat + Dufresny + Fatouville + Losme + Regnard +, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698
Théâtre renversé (le) — L. M., 1628
Théâtre sacré (le) — Nancel, 1607
Thébayde ou les frères ennemis (la) — Racine, 1664, 1665, 1683, 1698
Thémistocle — Du Ryer, 1654

Théocris — Troterel, 1610
Théodat — Thomas Corneille, 1673, 1689
Théodore, reyne de Hongrie — Boisrobert, 1658
Théodore vierge et martyre — Pierre Corneille, 1654, 1663, 1682, 1691
Thésée — Quinault, 1675, 1677, 1678, 1682, 1683, 1685, 1687, 1688, 1691, 1692, 1698
Thétis et Pelée — Fontenelle, 1689, 1697, 1699
Thobie — Ovyn, 1606
Thomas Morus ou le triomphe de la foy — Puget de La Serre, 1657, 1678
Thuilleries (les) — Rayssiguier, 1636
Thyeste (le) — Monléon, 1638
Timoclée ou la générosité d'Alexandre — Morel, 1624, 1658
Timocrate — Thomas Corneille, 1658, 1659, 1661, 1662, 1690
Timon — Brécourt, 1684
Tite — Magnon, 1660
Tite et Bérénice — Pierre Corneille, 1671, 1672, 1679, 1689
Tite et Titus ou critique des Béréenices — Anonyme, 1673
Tiridate — Campistron, 1691
Toison d'or (la) — Pierre Corneille, 1661, 1662, 1683, 1692
Tombeau de maître André (le) — Barante, 1697, 1698
Torrismon du tasse (le) — Vion d'Alibray, 1636
Tragédie sur les amours de Philandre et Marisée — Giboin, 1619
Tragédie d'Amnon et Thamar — Chrétien des Croix, 1608
Tragédie de Jeanne d'Arques dite La Pucelle d'Orléans — Virey, 1600, 1606, 1626
Tragédie de la chaste et vertueuse Suzanne — Anonyme, 1614
Tragédie de la divine et heureuse victoire des Macabées, sur le Roy Antiochus — Virey, 1600, 1611
Tragédie de la naissance ou création du monde — Ville-Toustain, 1620
Tragédie de Pasiphae — Viau, 1627
Tragédie de Pryam, roy de Troye (la) — Berthrand, 1605, 1611
Tragédie de sainte Agnès — Troterel, 1615
Tragédie de Sicheu — Perrin, 1606
Tragédie de S. Lambert — Coppée, 1624
Tragédie des forces incomparables et amours du grand Hercules — Mainfray, 1616, 1619
Tragédie des rebelles (la) — Brinon, 1622
Tragédie du marquis d'Ancre ou la victoire du Phébus François (la) — Anonyme, 1626
Tragédie du martyre et mort de saint Sébastien — Grandjean, 1628
Tragédies et autres œuvres poétiques de Jean Prévost (les) — 1614, 1618
Tragédies et comédies de Th. Corneille (les) — Thomas Corneille, 1665
Tragédies et œuvres mêlées — Colonia, 1697, 1698
Tragédie française des amours d'Angélique et de Médor — Bauter, 1614
Tragédie française des parfaites amours de Zerbin et d'Isabelle — anonyme ou Bauter, 1618, 1621
Tragédie française du sacrifice d'Abraham — Bèze, 1626
Tragédie française d'un More cruel envers son seigneur nommé Rivieri — Anonyme, 1614
Tragédie française des amours d'Angélique et de Médor (la) — Bauter, 1620, 1621
Tragédie mahométiste — Anonyme, 1612
Tragédie nouvelle de la perfidie d'Aman — Anonyme, 1622
Tragédie nouvelle de Samson le fort — Anonyme, 1620
Tragédie sur la vie et le martyre de S. Eustache — Bello, 1632
Tragédies d'Anthoine de Montchrestien (les) — Montchrestien, 1601, 1603, 1604, 1606, 1627
Tragédies françaises de Claude Billard — 1610, 1612
Tragédies de N. Chrétien des Croix (les) — 1608
Tragédies de Robert Garnier (les) — 1600, 1601, 1602, 1604 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612, 1615, 1616, 1618, 1619
Tragédies et histoires saintes de Jean Boissin de Gallardon (les) — 1618
Tragi-comédie plaisante et facétieuse intitulée la subtilité de Fanfreluche et Gaudichon — Anonyme, 1612
Tragédie morale de la vie de l'homme — Auffray, 1615
Tragi-comédie de la rébellion ou mescontentement des grenouilles — Anonyme, 1620
Tragi-comédie des enfans de Turlupin malheureux de nature — Anonyme, 1620
Tragi-comédie pastorale de Carité (la) — Anonyme, 1627
Tragédie pastorale ou les amours d'Astrée et de Céladon — Rayssiguier, 1630, 1631, 1632
Tragédie très célèbre des inimitables amours du Saigneur Alexandre et d'Anette — Anonyme, 1619
Tragique comédie (paraphrase du Sacrifice d'Abraham) — Bèze + George, 1609
Trahisons d'Arbiran (les) — Ouville, 1638
Trasibule — Montfleury, 1664
Travaux amoureux du marquis de la Rotonde (les) — Desaci, 1660
Travaux d'Ulysse (les) — Durval, 1631
Trébuchement de Phaéton (le) — Anonyme, 1625
Très sainte et admirable vie de madame sainte Aldegonde (la) — Coppé, 1622
Trigaudin ou Martin braillard — Montfleury, 1674
Triomphe de l'amour divin (le) — Le Grand, 1671
Triomphe de la ligue (le) — Nérée, 1607
Triomphe de la raison sur l'amour (le) — Anonyme, 1699
Triomphe de l'hiver (le) — Palaprat, 1696
Triomphe des dames (le) — Thomas Corneille, 1676
Troade (la) — Garnier, 1600, 1601, 1602, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612, 1615, 1616, 1618, 1619
Troade (la) — Pradon, 1679
Trois Comédies françaises — Vivre, 1602

Trois Dorot(h)ées ou le Jodelet souffleté (les) — Scarron, 1653, 1654, 1660, 1661
Trois nouvelles comédies — Larivey, 1611
Trois Orontes (les) — Boisrobert, 1653
Tromperies (les) — Larivey, 1611
Trompeur puny (le) — Scudéry, 1633, 1634, 1635
Trompeurs trompez ou les femmes vertueuses (les) — Rosimond, 1671
Trophées de la fidélité (les) — 1632
Turne — Prévost, 1618
Tuteur (le) — Dancourt, 1695, 1696
Tyr et Sidon — Schélandre, 1608, 1628

U

Ulysse — Champ-repus, 1603
Union d'Amour et Chasteté (l') — Gautier, 1606
Union des deux opéras (l') — Dufresny, 1697, 1698
Uranie — Bridard, 1631
Urgande — Louvart, 1679
Urnes vivantes, ou les amours de Phélidon et Polibelle (les) — Boissin de Gallardon, 1618

V

Vacances (les) — Dancourt, 1697
Valet à tout faire (le) — Corbin, 1606
Valets poltrons ou la suite du cartel de Guillot (les) — Aubigny, 1666
Vassal généreux (le) — Scudéry, 1636
Venceslas — Rotrou, 1655, 1657, 1697, 1698
Vendanges (les) — Dancourt, 1694, 1695
Vendanges de Suresnes (les) — Dancourt, 1696
Vendanges de Suresnes (les) — Du Ryer, 1636
Vengeance des marquis ou la réponse à l'Impromptu de Versailles (la) — Villiers, 1664
Vengeance des satyres (la) — Du Ryer, 1614, 1624, 1631
Vénus et Adonis — Rousseau, 1697, 1698, 1699
Véritable Capitain Matamore ou le fanfaron (le) — Mareschal, 1654
Véritable Coriolan (le) — Chapoton, 1638
Véritables Précieuses (les) — Somaize, 1660, 1662
Vefve (la) — Larivey, 1611
Vefve ou le traître trahi (la) — Pierre Corneille, 1634, 1635, 1689
Veufve à la mode (la) — Donneau de Visé, 1668
Victoire du Phébus François contre le Python (la) — Anonyme, 1617
Victoire spirituelle de la glorieuse sainte Reine remportée sur le tiran Olibre — Blessebois, 1686
Vie de sainte Justine et de saint Cyprien (la) — Coppée, 1621
Vie et sainte conversion de Guillaume duc d'Aquitaine — Troterel, 1632
Vieillard amoureux ou l'heureuse feinte (le) — Pascal, 1664
Virginie — Campistron, 1683, 1690
Virginie (la) — Mairet, 1635
Visionnaires (les) — Desmarests, 1637, 1639, 1653, 1655, 1663
Volontaire (le) — Rosimond, 1676
Vraye Suite du Cid (la) — Desfontaines, 1637

Y

Yvrongnes (les) — Péchantré, 1687

Z

Zaïde — La Chapelle, 1681
Zélinde ou la véritable critique de l'Escole des femmes — Donneau de Visé, 1663, 1664, 1665
Zélonide princesse de Sparte — Genest, 1682, 1683
Zénobie, reine d'Arménie — Montauban, 1653
Zéphire et Flore — Du Boullay, 1688
Zénobie, Reine de Palmire — Magnon, 1660
Zoanthropie ou vie de l'homme — Auffray, 1614