

## Lebenslauf:

Siri Fuhrmann, Dr. theol., \* 1976, 1996-2001 Studium der Katholischen Theologie an der Ruhr-Universität Bochum; 2001-2002 Mitarbeiterin am LAG-Forschungsprojekt „Soziale Rollen von Frauen in Religionsgemeinschaften“; 2002-2004 Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Liturgiewissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum; 2003-2006 Stipendiatin im DFG-Graduiertenkolleg „Geistliches Lied und Kirchenlied interdisziplinär“ an der Johannes Gutenberg Universität, Mainz; 2007 Promotion am Fachbereich Katholische Theologie der Johannes Gutenberg Universität, Mainz, mit einer liturgiewissenschaftlichen Dissertation; 2007 Mitarbeit an der „Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch“; Forschungsassistentin seit dem 01.11.2007

## Publikationen:

### Monographien und Herausgeberschaften:

- In Vorbereitung ---, Der Abend in Lied, Leben und Liturgie. Studie zu Motiven, Riten und Alltagserfahrungen an der Schwelle vom Tag zur Nacht. (PiLi.Studia 18) Tübingen (Frühjahr 2008, Francke Verlag).
- 2006 Annette Albert-Zerlik/ --- (Hgg.): Auf der Suche nach dem Neuen Geistlichen Lied. Sichtung – Würdigung – Kritik. Tübingen (MHS 19) (Francke Verlag).
- 2003 --- / Erich Geldbach / Irmgard Pahl (Hgg.): Soziale Rollen von Frauen in Religionsgemeinschaften. Münster (LIT-Verlag).

### Aufsätze und Artikel:

- In Vorbereitung ---, ‚Ich bleibe derselbe, so alt ihr auch werdet‘ – Wandel und Bestand in Lied und Liturgie, in: Marie-Luise Langwald / Isolde Niehüser (Hgg.): FrauenGottesDienste. 24. Modelle und Materialien. Thema: Wandel. Ostfildern 2007 (Schwabenverlag).
- Im Druck ---, Von guten Mächten treu und still umgeben - Ein Abendlied? In: Musica Sacra 6 (2007)
- 2007 ---, Mehr Seele im Gottesdienst? Beobachtungen zum liturgischen Leben in einer US-amerikanischen Gemeinde. In: Ruhrwort. Wochenzeitung des Bistums Essen, 49. Jg, 45 (2007) 6.
- 2006 ---, „Mehr als Worte sagt ein Lied“ – Zur Analyse und Beurteilung geistlicher Lieder. In: Annette Albert-Zerlik/ --- (Hgg.): Auf der Suche nach dem Neuen Geistlichen Lied. Sichtung – Würdigung – Kritik. Tübingen (MHS 19) 3-24.
- 2004 ---, Wiemer, Rudolf Otto. In: RGG4 Bd. 8.
- 2004 ---, Gottes Kraft zwischen Voyeurismus und Andacht. Der Ulmer Hauptgottesdienst im Fernsehen. In: Musica Sacra 4 (2004) 12f.
- 2004 ---, „Füße hast du und Flügel“ – Einige unvollständige Gedanken zum Abschlussgottesdienst einer Nachtwallfahrt der Jugend. In: Gottesdienst 3 (2003) 22.
- 2002 ---, Mit Nichts von Nichts hast du begonnen. In: Ansgar Franz (Hg.): Kirchenlied im Kirchenjahr. Fünzig neue und alte Lieder zu den christlichen Festen. Tübingen (MHS 8) 123-134 (Francke Verlag).

### Rezensionen:

- 2005 ---, Review Strübing, Jörg: Grounded Theory. Zur sozialtheoretischen und epistemologischen Fundierung des Verfahrens der empirisch begründeten Theoriebildung. Wiesbaden (Qsf 15). In: Journal for Empirical Theology (JET) 18 (2005) 285.
- 2004 ---, „Es ist Zeit, den Anker zu lichten.“ Kirchenlied seit 1960 - Eine Bestandsaufnahme. In: Musica Sacra 4 (2004)14f.
- 2003 ---, „Wer im Schutz des Höchsten wohnt...“ - Besuch der Sweelinck-Kantorei der Oude Kerk (Amsterdam) vom 20.-22.6.2003 in Mainz. In: Musica Sacra 5 (2003)
- 2002 ---, Neue Geistliche Lieder. Töne – Texte – Temperamente. In: Musica Sacra 5 (2002); siehe auch in: Kirchenmusik im Bistum Mainz 8 (2002) 18-20.