

## Colloque "Théâtre et politique" (5 et 6 mai 2011, Lausanne et Fribourg)

Depuis la publication du *Dictionnaire du théâtre en Suisse* par les éditions Chronos, l'histoire du théâtre de ce pays a connu un fort développement. Cependant, les enquêtes transversales sur les politiques en matière de théâtre ainsi que sur le rôle du théâtre comme catalyseur de certaines transformations sociales et politiques restent rares. Prolongeant la réflexion menée par Gérard Noiriel dans un livre récent, «*Histoire Théâtre Politique*» (Editions Agone, 2009), sur la fonction du théâtre dans les sociétés contemporaines, ce colloque se propose de mêler étroitement études historiques et témoignages qui rendent compte d'expériences récentes nées dans le cadre d'un important conflit social, en mobilisant plusieurs formes d'interventions : communications, table ronde et conférence-spectacle. En effet, la première journée de colloque se terminera par la conférence-spectacle «Chocolat» (texte de l'historien Gérard Noiriel mis en scène par Jean-Yves Pénafiel). Loin d'être un simple divertissement au terme d'une journée de travail, cette pièce sera l'un des points forts de la démarche globale du colloque. Créée en 2009 à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, elle renoue avec les principes fondateurs du théâtre engagé. Sous la forme de théâtre-performance, l'historien rencontre Chocolat qui, pour fuir l'esclavage, est devenu le premier Auguste noir du cirque français et qui se produit en duo avec un clown blanc.

L'histoire se confronte ainsi à la mémoire restituée, la réalité à la fiction, dans une démarche citoyenne qui conjugue connaissance et poésie. Cette pièce originale s'inscrit pleinement dans la préoccupation des organisateurs du colloque.

Le colloque est prévu sur les deux sites universitaires de Lausanne et de Fribourg, matérialisant une nouvelle fois la collaboration étroite que le GRHIC a ménagée entre plusieurs professeurs de ces deux Hautes Ecoles. Il a été préparé en amont par plusieurs enseignements, tant sous forme de séminaire que sous forme de cours-séminaire, ce qui permet aussi d'intégrer à la manifestation un certain nombre de jeunes chercheur-euse-s qui trouvent là un prolongement à leur travail académique et une occasion de le présenter à un public plus large.

Le colloque mobilise des chercheurs romands, alémaniques, tessinois mais également français, dans une perspective comparatiste. Il intègre aussi des professionnels du spectacle par le biais d'un partenariat qui associe à la manifestation la Haute Ecole de théâtre de Suisse romande.

## Programme du colloque "Théâtre et politique" des 5 et 6 mai 2011

Jeudi 5 mai 2011, Université de Lausanne/Grange de Dorigny

**MATIN**

**9h30** Introduction par les organisateurs Alain **Clavien** (Université de Fribourg), Claude **Hauser** (Université de Fribourg) et François **Vallotton** (Université de Lausanne).

**Thème : Le théâtre des années 1960 et 1970**

**10h00** Emmanuelle **Loyer** (Sciences politiques, Paris)

"Le Festival d'Avignon comme lieu d'invention/réinvention d'une politique démocratique".

**PAUSE 10h30 – 11h00**

**11h00** Antoine **de Baecque** (Université de Versailles)

"D'un Odéon révolutionnaire à l'autre...".

**11h30** Tiphaine **Robert** (Université de Fribourg)

Chloé **Traube** (Université de Fribourg)

"Les débuts du «Théâtre Mobile» à Genève (1969-1972)".

**APRES-MIDI**

**14h00** Table ronde : **le théâtre militant aujourd'hui**

**Modération :**

Anne-Catherine **Sutermeister**, responsable de l'unité R&D à La Manufacture et Vincent **Brayer**, assistant de recherche, présentent :

"La notion de politique aujourd'hui : quelques metteurs en scène romandes répondent."  
Entretiens réalisés par les élèves de La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne.

**Intervenant-e-s :**

Gérard **Noiriel** (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris)

A propos de son livre (2009) "Histoire Théâtre Politique".

Anita **Testa-Mader** (chercheuse et formatrice en questions de genre, Sorengo)

Angelica **Lepori** (Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana, Lugano)

A propos d'une expérience de théâtre militant à l'occasion du conflit des Ateliers CFF de Bellinzona.

Jorge **Gajardo Muñoz** (Université de Fribourg)

A propos d'AIDA – Action de la Suisse romande de l'association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (1980-1982) "Nous le ferons avec nos moyens".

**19h00 : Conférence-spectacle "*Chocolat*"**

Texte de Gérard Noiriel, mise en scène par Jean-Yves Pénafiel, à la Grange de Dorigny, dans le cadre du Festival Féculé avec le soutien de La Manufacture à Lausanne.

---

Vendredi 6 mai 2011, Université de Fribourg

MATIN

**Thème : les politiques culturelles**

**9h30** Jean-Claude **Yon** (Université de Versailles)

"Le Second Empire a-t-il eu une politique théâtrale ?".

**10h00** Olivier **Robert** (Université de Lausanne)

"Lausanne et les arts du spectacle : naissance d'une politique".

**PAUSE 10h30 – 11h00**

**11h00** Noémie **Hayoz** (Université de Fribourg)

"La politique culturelle à Fribourg : le cas du théâtre Livio".

**11h30** Yvonne **Tissot** (historienne, comédienne, Opéra mobile, Neuchâtel)

"L'ABC et le centre culturel neuchâtelois : histoires parallèles".

**APRES-MIDI**

**Thème : Les scènes alternatives**

**14h00** Alexandre **Elsig** (Université de Fribourg)

“Variété et propagande : l’Allemagne et les cabarets suisses de la Première Guerre mondiale“

**14h30** Frank **Gerber** (Université de Berne)

"Das Cabaret Cornichon und die Legende – war die Unterhaltung politisch?"

**PAUSE 15h00 – 15h30**

**15h30** Joël **Aguet** (dramaturge et historien du théâtre, Lausanne)

"Du cabaret aux grands plateaux, l'exemplaire naissance d'un théâtre politique avec les Faux-Nez de Lausanne".

**16h00** Ruth **Hungerbühler** (Université de Lugano)

Simona **Tavagliani** (Université de Berne)

"Le théâtre en mouvement – l'expérience de l'école Teatro Dimitri en Suisse italienne".

**16h30** CONCLUSION par les organisateurs

**17h00** **FIN**