

Bulletin du GRHIC

Groupe de recherche en histoire intellectuelle contemporaine

Numéro 11 - décembre 2006

Editorial

Le GRHIC se collectionne aux Antipodes...

Après quelques difficultés à l'allumage, la collection «grhic» a démarré au éditions Antipodes. Les deux premiers volumes de la collections rassemblent les actes de deux colloques. Un troisième volume est prévu pour le deuxième semestre de l'année prochaine. Ces ouvrages sont/seront disponibles en librairie ou sur commande à l'adresse : <http://www.antipodes.ch>

Alain Clavien et Nelly Valsangiacomo (dir.), *Les intellectuels antifascistes dans la Suisse de l'entre-deux-guerres*, Lausanne, Antipodes, 2006, 146 p.

Le puzzle de l'antifascisme dans la Suisse de l'entre-deux-guerres est encore très incomplet, et ce livre tente d'y apporter quelques pièces nouvelles, notamment du côté d'un antifascisme «bourgeois», peu travaillé jusqu'à présent. Opposé aussi bien au nazisme qu'au stalinisme, quelques périodiques comme le *Canard libre* (1933-1934), *La Bise* (1932-1933) ou le quotidien *Le Moment* (1933-1934) tentent de suivre cette voie étroite en s'engageant dans le combat politique local, en réservant toutefois l'essentiel de leurs coups à l'extrême-droite, car c'est là qu'à leurs yeux réside alors pour la Suisse le danger principal. Directeur du périodique *Le Journal des Nations*, Carlo Emanuel A Prato se garde bien, lui, de s'engager sur le terrain local; sa lutte pour les principes de la Société des nations l'amène en 1935 à réclamer des sanctions contre l'Italie ce qui lui vaudra son expulsion de Suisse. Engagé sur plusieurs fronts, le publiciste bernois Carl Alfred Loosli mène un combat similaire, en *outsider* souvent. Du côté tessinois, l'état de la question déjà bien travaillé permet des vues plus synthétiques.

Avec des contributions de: Mauro Cerutti, Alain Clavien, Alexandre Elsig, Arnaud Gariépy, Milena Malandrini, Erwin Marti, Stéfanie Prezioco, Nelly Valsangiacomo.

Alain Clavien et François Vallotton (dir.), «Devant le verre d'eau». Regards croisés sur la conférence comme vecteur de la vie intellectuelle 1880-1950, Lausanne, Antipodes, 2007, 148 p.

L'histoire des intellectuels a jusqu'à ce jour été abordée avant tout sous l'angle de la production écrite. Que ce soit sous la forme de la «lettre ouverte» ou de la proclamation, des articles de presse, des pamphlets et autres brochures, ou encore sous celle de la pétition, l'intellectuel est vu comme un «homme de lettres» dont l'arme de prédilection par excellence demeure la plume. Une perspective qui néglige toutefois l'importance de la dimension oratoire dans l'intervention publique des «clercs» et dans le phénomène de transmission des idées. C'est cet oubli dans l'historiographie récente qui a incité le GRHIC à consacrer un colloque à ce support médiatique méconnu, colloque dont le présent volume constitue les actes. Comment caractériser cet objet historique aux contours a priori relativement indéterminés ?

S'inscrivant dans une certaine manière dans la continuation de l'espace des «salons» littéraires, la conférence s'impose d'abord comme un lieu d'échange, sur des sujets particulièrement variés, ainsi qu'un lieu de rencontre pour un public constitué le plus souvent d'habitues. Cette forme de conférence, appelée aussi causerie, obéit à certaines règles oratoires, voire dramaturgiques, tout en relevant d'un processus de sociabilité qui la dépasse aussi bien en amont qu'en aval. Un deuxième type de conférence relève davantage du cours, avec lequel elle partage plusieurs similitudes. Ces conférences ont pour théâtre les universités, certaines écoles ou encore des musées ou bibliothèques. Enfin, une troisième forme de conférence tient davantage du congrès ou du colloque intellectuel ou scientifique.

Ce volume collectif réunit des contributions qui croisent différents regards sur cet objet historique assez inédit et cela dans une perspective internationale. Tout en ouvrant de très nombreuses pistes de recherche, ces éclairages

interdisciplinaires démontrent largement l'intérêt d'une approche privilégiant un genre particulièrement négligé dans l'historiographie des intellectuels.

Avec des contributions de: Marina Allal, François Chaubet, Alain Clavien, Thomas Loué, Philippe Olivera, Corinne A. Pernet, Christine Rodeschini, François Vallotton, Nelly Valsangiacomo.


En étudiant les intellectuels, les historiens ont le plus souvent privilégié la production écrite, qu'elle se manifeste sous la forme de livres, de brochures, de pamphlets, d'articles de journaux ou de revues, de proclamations, de pétitions... L'intellectuel est vu comme un « homme de lettres » dont l'arme de prédilection par excellence demeure la plume. Pourtant, la transmission des idées ne se limite pas à l'écrit, et, à négliger la transmission orale, on se prive de tout un pan, important, de l'activité intellectuelle. Dans le monde du savoir, le cours, ou la « dispute orale », constituent quelques-uns des fondements de la transmission des connaissances et de l'apprentissage académique. Les congrès et autres colloques scientifiques constituent autant de lieux d'échange, de sociabilité mais aussi de légitimité. Enfin, la conférence constitue une activité sociale importante ainsi qu'une modalité essentielle de la conquête d'un capital tant symbolique qu'économique des intellectuels.

Comment caractériser cet objet historique aux contours a priori indéterminés? Quelle fonction joue la conférence dans l'organisation du champ culturel et intellectuel? Comment évolue-t-elle au cours des XIX^e et XX^e siècles? C'est à quelques-unes de ces questions que veut répondre ce volume consacré à un support médiatique encore largement méconnu.

Alain Clavien enseigne l'histoire contemporaine à l'Université de Fribourg.
François Vallotton enseigne l'histoire des médias à l'Université de Lausanne.

« DEVANT LE VERRE D'EAU »

Sous la direction
d'Alain Clavien et de François Vallotton



9 782940 146796

ANTIPODES
GRAPHIC

Assemblée générale du GRHIC

Mardi 9 janvier 2007 à 19h 30

**Chaire d'histoire contemporaine de l'Université de
Fribourg
Bureau 4135
Avenue de l'Europe 20, 1700 Fribourg**

Ordre du jour :

Partie administrative

1. Procès-verbal de l'assemblée générale 2005 (voir ci-après)
2. Rapport d'activités 2006
3. Comptes
4. Composition du comité
5. Programme d'activités
6. Divers et imprévus

Pause - Collation

Partie scientifique

Présentation du mémoire de licence réalisé à l'Université de Fribourg **par
Joelle Rohner** sur le thème :

**Alexandre Cingria (1879-1945)
Quand le politique rencontre l'esthétique**

La présentation sera suivie d'une discussion

INVITATION CORDIALE à TOUTES/TOUS LES INTERESSE-E-S

**Procès-verbal de l'assemblée générale du GRHIC,
du 10 janvier 2006, bureau de la Chaire d'histoire contemporaine,
Miséricorde, Université de Fribourg.**

Présents: Alain Clavien, Claude Hauser, François Vallotton, Jean-Pierre Meylan, Nelly Valsangiacomo, Stéphanie Roulin.

Excusés: Pierre Marti, Francis Python, Jérôme Meizoz.

Le procès-verbal de l'assemblée générale du 20 décembre 2004 (paru dans le bulletin n° 10) est approuvé.

Rapport d'activité pour 2005

Conférences-discussions avec Nelly Valsangiacomo, Kristina Schulz, Stéphanie Roulin, conférence de Jean-Pierre Meylan dans le cadre du séminaire III.

Alain Clavien et François Vallotton ont rencontré Madame Sandrine Kott, récemment nommée professeure d'histoire culturelle à Genève, pour une première prise de contact et pour voir si des collaborations sont possibles. Tout en considérant notre activité comme sympathique, Madame Kott n'y est pas très intéressée, privilégiant une définition plus vaste du terme «histoire culturelle».

Sur le front des publications, quelques déconvenues et retards... Mais nous avons trouvé un éditeur, Antipodes à Lausanne, et un début de financement; d'autres demandes de fonds sont parties et nous avons bon espoir de les voir aboutir. La sortie des deux volumes d'actes est prévue pour l'automne 2006.

Dictionnaire des revues culturelles suisses *on-line*: Alain Clavien et François Vallotton ont rencontré plusieurs fois M. Jean-Pierre Meylan qui est intéressé par le projet et qui pourrait devenir web-master. Premières discussions autour d'un modèle de fiche et problèmes informatiques. Le projet semble se réveiller.

Comptes

Compte: 1430.10 au 31 décembre 2005. Pas encore comptabilisé la facture du dernier Bulletin. Membres cotisants: 38.

Comité

Le comité, formé de Franziska Metzger, Nelly Valsangiacomo, Alain Clavien (président), Claude Hauser, Pierre Marti (caissier), et François Vallotton, se représente en bloc et il est élu par (vive) acclamation .

Programme d'activités

Le prochain colloque du grhic, intitulé «L'historien dans la cité», est agendé au 6 et 7 octobre 2006. Franziska Metzger et François Vallotton suivent le projet.

Il faudrait réfléchir à une thématique pour le colloque suivant. Claude Hauser qui a lancé un projet de recherche au FNS, consacré aux relations culturelles internationales de la Suisse 1945-1990, pense pouvoir nourrir le colloque de 2008 (à condition bien sûr que le projet soit accepté). Veut-on lancer une autre thématique pour 2007 ou est-il plus adapté à nos forces d'organiser un colloque chaque deux ans? La question reste ouverte.

Grâce à la collaboration avec Jean-Pierre Meylan, le projet sur le dictionnaire des revues devrait enfin se concrétiser.

AC. 20.2.2006

BOITE AUX LETTRES: ECRIVEZ-NOUS!

Vous souhaitez participer à la rédaction du *Bulletin du GRHIC* en écrivant un compte-rendu, en signalant un domaine de recherche intéressant, en lançant un débat historiographique ou en complétant simplement nos informations bibliographiques? N'hésitez pas!

Envoyez vos textes et vos lettres par courrier électronique aux adresses suivantes: alain.clavien@unifr.ch / claud.hauser@unifr.ch ou par courrier postal: Alain Clavien, Avenue Montagibert 22, CH-1005 Lausanne ou Claude Hauser, Rue de Morat 43, CH-1700 Fribourg.

La recherche en histoire intellectuelle suisse dans les universités suisses

Cette bibliographie a été construite à partir du site internet de la Société suisse d'histoire, qui fournit la liste des «thèses et mémoires de licence terminés ou en cours dans les universités suisses» jusqu'en 2005. Nous avons cherché à la compléter par une visite des sites des divers départements d'histoire. La mise à jour de ces sites laisse parfois à désirer et leur présentation n'est pas homogène: nous en sommes dépendants.

Nous avons retenu les titres des mémoires et thèses terminés ainsi que les thèses en cours depuis l'année 2003, date jusqu'à laquelle le *Bulletin* du GRHIC n° 7 faisait le point.

Universität Basel

Thèses terminées

Boller Peter : Mit Psychologie die Welt verändern? Friedrich Lieblings «Zürcher Schule» 1952-1982. Eine psychologische Schule und soziale Bewegung in biographischen Interviews

Thèses en cours

Eggimann Gerber Elisabeth, Jüdische Kunsthändler in der Schweiz und ihr Beitrag zur Entwicklung der schweizerischen Kulturszene im 20. Jahrhundert

Kriemler Daniel, Geschichte der Basler Lesegesellschaft im 19./20. Jahrhundert

Lutz Martin Andreas, Britische Propaganda im Zweiten Weltkrieg

Seybold Dietrich Pascal, Geschichtswissenschaft und Erinnerungskultur am Ende des 20. Jahrhunderts

Tisa Francini Esther, Kunstmarkt in der Schweiz 1933-1945: Fluchtgut, Raubgut und die Restitutionsfrage

Wacker Gaudenz, Die Basler "Mittwochs- und Samstags-Zeitung". Plattform einer frühen bürgerlichen Öffentlichkeit in Basel?

Weber Jacqueline, Geschlechterordnung am Schweizer Radio

Mémoires terminés

Hegnauer Samuel, Selbstwahrnehmung kulturschaffender Jenischer. Sinti und Roma im deutschsprachigen Raum seit 1939

Morawietz Katharina, Die Kulturgemeinschaft der Emigranten in Zürich 1941-1945. Ein kulturelles Engagement als Beispiel der Selbsthilfe von Flüchtlingen

Rudin Dominique, Propagandafilme aus der Schweizerischen Arbeiterbildungszentrale 1931-1947: Evidenzproduktion und Kollektivformierungen

Waeber Aurel, Georgine Gerhard und ihre Aktivitäten in Flüchtlingshilfe, Frauenbewegung und Sozialpolitik. Eine Basler Biographie

Universität Bern**Mémoire terminé**

Siegenthaler Susanne, George Montadon – Rassist oder Anthropologe? Eine Analyse anhand seines Werks „Au pays Ghimirra“ (1913), (dir. B. Studer)

Université de Fribourg**Thèses terminées**

Sebastiani Daniel, Jean-Marie Musy (1876-1952). Un ancien conseiller fédéral entre rénovation politique et régimes autoritaires

Thèses en cours

Carron Damien, La Suisse et la décolonisation française en Afrique du Nord, (dir. F. Python)

Gajardo Muñoz Jorge, La politique théâtrale à Genève et Lausanne au XXe siècle : une analyse comparée (dir. A. Clavien)

Gillibert Matthieu, Les relations culturelles internationales de la Suisse à l'épreuve de la Guerre froide (1945-1990), (dir. C. Hauser)

Kadelbach Thomas, Les images et représentations de la Suisse dans ses rapports culturels internationaux (1945-1990), (dir. C. Hauser)

Kocurek Wojciech, La vie et l'activité politique et culturelle en Suisse et en Pologne de Jan Modzelewski, (dir. F. Python)

Latala Renata, "Penser la culture" à travers la correspondance polonaise de Charles Journet et Jacques Maritain, (dir. F. Python)

Marti Pierre, La "Petite Eglise". Clergé, modernité et combat intellectuel dans la première moitié du XIXe siècle, (dir. F. Python)

Milani Pauline, Socio-histoire de la politique culturelle extérieure suisse (1945-1990), (dir. C. Hauser)

Roth Simon, René de Weck (1887-1950): un homme de lettres fourvoyé dans la diplomatie

Roulin Stéphanie, La dimension religieuse dans l'anticommunisme entre les deux guerres, (dir. F. Python)

Mémoires terminés

Barras Caroline, Auguste Viatte et sa perception des Etats-Unis (1920-1970), (dir. C. Hauser)

Baumgartner Matthieu, «Une quatrième force»? L'Association suisse des Amis du Jura libre: sociabilité et engagement (1961-1987) (dir. C. Hauser)

Burnier Pascale, Le tiers-mondisme en Suisse romande. Evolution d'un mouvement hétérogène, 1962-1975, (dir. C. Hauser)

Charrière Michel, Schweizer, Europäer, Humanist. Das intellektuelle Engagement von Ernst von Schenck 1935-1947 (dir. F. Python)

Fontaine Alexandre, Alexandre Daguët (1816-1894). Racines et formation d'un historien libéral-national oublié (dir. F. Python)

Gillibert, Matthieu, L'Affaire Gustloff - 1936. Diplomatie allemande et propagande nazie en Suisse entre surenchères et rivalités (dir. F. Python)

Houlmann Emmanuelle, Edmond Privat et l'espéranto. Son engagement en faveur d'une langue pour la paix (1901-1931) (dir. F. Python)

Lachat Thibaut, Auguste Viatte et la francophonie au temps de la décolonisation. Un intellectuel engagé au service de la culture française (dir. C. Hauser)

Mugny Fabian, Jean-Paul Samson (1894-1964), (dir. A. Clavier)

Pache Angélique, Comment former des citoyens catholiques et patriotes? L'enseignement de l'histoire suisse dans les écoles fribourgeoises (1848-1979) (dir. F. Python)

Rohner Joëlle, Alexandre Cingria (1879-1945). Quand le politique rencontre l'esthétique, (dir. F. Python)

Uldry Jean-Maurice, «L'Emulation», 1841-1846; 1852-1856. Analyse de la première revue culturelle fribourgeoise (dir. F. Python)

Université de Genève

Thèses terminées

Mena Fabrizio, *Editoria et stampa nella Svizzera italiana 1746-1848* (dir. F. Walter) - publiée à Bellinzona, aux éditions Casagrande, sous le titre *Stamperia ai margini d'Italia. Editori e ibrai nella Svizzera italiana 1746-1848*

Leuzinger, Patrick, *Substitution mythique et vérité historique: le cas de Denis de Rougemont. Etude critique sur une révolution tentée en 1940, sa préparation doctrinale et ses interprétations ultérieures* (dir. J.-C. Favez)

Mémoire terminé

Malacrida Martina, *Le nouveau cinéma suisse romand, le Groupe 5, dans l'histoire de la Suisse des années 1960-1970. Aperçu historique, cinématographique et réception critique de la presse des années 1968-1972* (Co-Direction: M. Cerutti et F. Albera)

Université de Lausanne

Mémoires terminés

Bassetti Rolando, *La maison du parti fasciste à Côme. La poétique de l'architecte Giuseppe Terragni entre fascisme et modernisme*, (dir. F. Jéquier)

Chappatte Alexis, *1917-1927 : La section vaudoise de la société de Zofingue, de l'idéalisme politique à la réaction*, (dir. H.U. Jost)

Chauvie Pascal, *Témoin, artiste ou historien? L'écrivain et le peintre face à la Grande Guerre*, (dir. F. Jéquier)

Munier Sylvain, *Curieux ou l'avènement d'une nouvelle forme de journalisme en Suisse romande (1936-1939)*, (dir. F. Vallotton)

Pellandini Vera, *La "La Pagina dell'Emigrazione italiana". Studio di un esperimento mediatico d'esilio 1943-1945*, (dir. F. Vallotton)

Saglini Francesca, *"La moquette on s'en fout, cinéma populaire !" Comité Action Cinéma. Étude d'une action contestataire à Lausanne en 1971*, (dir. F. Jéquier)

Seriot Vincent, *Les réseaux de soutien au FLN en Suisse pendant la guerre d'Algérie*, (dir. F. Jéquier)

Vicario Tanja, *Les coulisses de la section suisse à la biennale internationale d'art de Venise 1920-1942*, (dir. d'H.U. Jost)

Walther Romana, *Le Cabaret Cornichon à travers la presse suisse 1934-1944 - Entre politique, "antifascisme" et divertissement*, (dir. F. Vallotton)

Universität Luzern

Thèse terminée

Siedler, Roger, Arnold Künzli. Kalter Krieg und geistige Landesverteidigung - eine Fallstudie (dir. A Mattioli) - publié à Zurich, chez Chronos, 2006, 589 p.

Universität Zürich

Thèse terminée

Billeter, Nicole, "Worte machen gegen die Schändung des Geistes!" Kriegsansichten von Literaten in der Schweizer Emigration 1914/18 (dir. C. Moos) - publiée à Bern, P. Lang, 2005, 435 p.

Thèses en cours

Keller, Stefan, (dir. P. Sarasin), Buchzensur in der Schweiz im zweitem Weltkrieg

Kohler, Christoph, Musentempel und Verbrecherschulen - Theater und Kino in Zürich zwischen 1890 und 1930, (dir. J. Tanner)

Liehr, Dorothee, Intellektuelle in der Deutschschweiz und die Mediatisierung ihrer politischen Interventionen in den 1980er Jahren, (dir. J. Tanner)

Scharzenbach, Robin, Deutsche und französische Kulturpropaganda in der Schweiz zur Zeit des Ersten Weltkrieges, (dir. J. Tanner)

Mémoires terminés

Kaegi, Maya, "Geld und Geist vertragen sich nicht..." Zürcher Literaturagenturen im kulturell-wirtschaftlichen Handlungsfeld des Literaturbetriebs. Ein Beitrag zur Entwicklung des literarischen Agenturwesens im deutschsprachigen Raum nach 1945 (dir. J. Tanner)

Krayenbühl, Tom, Fotojournalismus in der Schweiz während dem Zweiten Weltkrieg (dir. J. Tanner)

* * *