

Seminario de teatro

Teatro del siglo de Oro: Lope de Vega

Semestre de primavera de 2012

BaM6 (lunes, 8:00-10:00)

Sala: 3.805 Beauregard

Sin duda alguna, Lope de Vega y Carpio (1562-1635) fue una de las figuras con más relieve del barroco y de la Literatura española en general. De origen humilde, acabó ascendiendo en la rígida sociedad del siglo XVII hasta llegar a ocupar un lugar importante entre los nobles, intelectuales y artistas de su tiempo. Además de la abundante poesía y la cantidad colosal de obras de teatro que se le atribuyen, Lope de Vega, llamado por Cervantes “Fenix de los ingenios y Monstro de la Naturaleza”, fue el creador de la “Comedia Española”. En un momento crucial para el teatro español como lo fue el final del siglo XVI en el que el género comienza a ser un fenómeno cultural y de masas, Lope supo renovar la manera de escribir obras adaptándolas al gusto del público marcando así la transición entre el teatro medieval y el teatro moderno.

Durante el seminario trabajaremos cinco de sus obras más conocidas: *El villano en su rincón*, *El mejor alcalde el rey*, *Fuente Ovejuna*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* y *El Caballero de Olmedo*.

20.02.2012	Lope de Vega y contexto histórico
27.02.2012	Lope de Vega y contexto histórico
05.03.2012	Trabajo en grupos
12.03.2012	Trabajo en grupos
19.03.2012	Presentación
26.03.2012	Presentación
02.04.2012	Presentación
09.04.2012	Vacaciones: Pascua
16.04.2012	Presentación
23.04.2012	Presentación
30.04.2012	Presentación
07.05.2012	Presentación
14.05.2012	Presentación
21.05.2012	Presentación
28.05.2012	Asueto: Pentecostés

Las personas interesadas en participar en este Seminario enviarán un mensaje a Ana Demma (ana.demma@unifr.ch) para reservar la plaza. El mensaje con la demanda de inscripción debe llegar a más tardar el miércoles 15 de febrero 2012.