

Dimanche 7 décembre 2008 17.30 h
Eglise de Corpataux



Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg

Direction: Pascal Mayer

Suzanne Chappuis, soprano

Simone Chevalley, mezzo-soprano

Nicolas Viatte, orgue

Le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF)

Fondé par Pascal Mayer en 1987, le CCUF cultive un répertoire étendu de la Renaissance à nos jours. Il crée des œuvres contemporaines et se plaît également dans un répertoire plus léger. Amateurs expérimentés, ses choristes répondent à de strictes exigences vocales et musicales. A l'actif du CCUF en 2004, "les Noces" de Stravinski au Conservatoire de Lugano notamment, et en 2004 encore, à Fribourg, la messe "To Hope!" de Dave Brubeck, avec le Quartett du jazzman. En 2005, au KKL de Lucerne, et à Fribourg, concerts Honegger – Poulenc avec l'Akademiechor et le Collegium Musicum de Lucerne. En 2006, "Grande Messe en do mineur" de Mozart. En 2007, année de ses 20 ans, collaboration avec le Mozart Ensemble de Lucerne, pour la "Missa Solemnis" de Beethoven. En octobre 2007, tournée en Chine avec "Le Roi David" de Honegger. En décembre 2007, aux concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne, la "Cantate Saint-Nicolas" de Britten, et la "Nelsonmesse" de Haydn. Enfin, en mars 2008, nouvelle collaboration avec l'Akademiechor de Lucerne et la Junge Philharmonie Zentralschweiz, pour l'oratorio "A Child of our Time" de Michael Tippett.

Le chef

Pascal Mayer



Pascal Mayer a étudié le chant et la direction chorale aux conservatoires de Fribourg et de Zurich. Il a été membre de l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), du Choeur de la Radio Suisse Romande (dir. André Charlet) et du Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius). Appelé par Paul Sacher, il a dirigé durant cinq ans le Basler Kammerchor et durant dix ans le Choeur Da Camera de Neuchâtel. Au côté d'André Charlet, il a été codirecteur du Choeur de Chambre Romand de 1987 à 1997.

Après avoir fondé le Choeur de l'Université et des Jeunesses musicales de Fribourg, qu'il a dirigé jusqu'en 2000, Pascal Mayer a créé en 1987 le Choeur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF). En 1995, avec Hansruedi Kämpfen, il a constitué le Choeur suisse des Jeunes sous l'égide de la Fédération Europa Cantat. A Lausanne, il dirige aujourd'hui le Choeur Pro Arte et le Choeur Fallier. Depuis 1997, il prépare aussi les chœurs du Festival d'opéra d'Avenches. Chef invité à Munich et à Leipzig, il y prépare des chœurs professionnels. Il enseigne la musique au Collège Sainte-Croix de Fribourg dont il dirige le chœur, et il donne un cours de direction à la Haute Ecole de Musique de Lucerne.

Suzanne Chappuis, soprano



Suzanne Chappuis est professeur de chant à l'école de musique d'Appenzell (Rhodes Intérieures) et en cours privés. Elle est membre du Collegium Vocale et de l'ensemble professionnel Capella Vocale, tous deux dirigés par Hans Eberhard, Maître de Chapelle à la Cathédrale de St-Gall. Elle collabore en tant que soliste avec divers chefs locaux en Suisse orientale, entre autres aux Lieder-Abend, en février 2008, à St-Gall et Wald avec Anita Mauchle, soprano et François Margot, à l'orgue et au piano. Elle a effectué sa formation au Conservatoire de Lausanne auprès de Pierre-André Blaser et a, parallèlement, complété sa formation auprès de Hugues Cuenod. D'origine romande, elle habite avec sa famille 2000 à Wald (AR).

Simone Chevalley, mezzo-soprano



Originnaire de la Riviera vaudoise, Simone Chevalley commence ses études de chant à l'âge de 18 ans au Conservatoire de Montreux, dans la classe de Renata Lehmann, jusqu'à l'obtention du certificat AVCEM. Par la suite et encore actuellement, elle prend des cours auprès de Haïda Housseini à Bulle. Affectionnant tout particulièrement l'interprétation de la musique lyrique, elle a chanté à plusieurs reprises au Montreux Opera Studio, ainsi que dans les chœurs des opéras de Fribourg et d'Avenches, où elle est encore régulièrement engagée. Elle a participé au spectacle *La Supplication*, ainsi qu'à la Fête des Vignerons au sein du Chœur Rouge et en tant que soliste. Elle se produit dans la troupe de cabaret-opérette *Lyr-hic!*. Les six années passées au sein de l'ensemble vocal *Arcana* lui ont permis d'explorer un très large répertoire en tant que choriste et soliste. Elle a suivi un cours d'interprétation de musique baroque donné par Ton Koopman au sein d'un ensemble formé à cette occasion. Elle fait partie du Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg, de l'ensemble vocal féminin Callirhoé et chante comme soliste auprès de différents chœurs de la région.

Nicolas Viatte, orgue



Nicolas Viatte a commencé ses études dans la classe d'orgue de Robert Märki, au Conservatoire de Neuchâtel. Il y a obtenu un Diplôme d'enseignement d'orgue (1997), une Attestation de perfectionnement (1999) et un Diplôme d'enseignement des branches théoriques (2000). Il a ensuite travaillé avec Kei Koito au Conservatoire de Lausanne où il a obtenu un Diplôme de concert en 2003. Par ailleurs, il a complété sa formation en travaillant l'improvisation au Conservatoire de Fribourg auprès de Jean-Louis Feiertag. Depuis 2000, Nicolas Viatte est titulaire des orgues de l'église Notre-Dame de Vevey. Et depuis 2006, il partage ce poste avec la Cathédrale St-Nicolas de Fribourg où il a été nommé, sur concours, co-titulaire des grandes orgues.

Nicolas Viatte se produit régulièrement en soliste et collabore, comme accompagnateur apprécié, avec divers solistes et ensembles instrumentaux ou vocaux. Son répertoire est éclectique, se situant tant dans le domaine de la musique ancienne que celui de la musique plus récente.

Passionné par son instrument et par ses multiples contextes d'utilisation, Nicolas Viatte s'investit aussi dans les domaines de la musique et de la liturgie, au sein de divers organismes ecclésiastiques de Suisse romande, où ses compétences sont appréciées. En outre, il est Chargé de projets à la Fondation SUISA pour la musique, l'action culturelle de SUISA.

Ses multiples activités lui permettent ainsi d'avoir une vision très large du domaine musical, allant de la facette du musicien de concert à celle du croyant au service de la liturgie, en passant par tout ce qui touche à l'actualité et la création musicales.

Au programme ce dimanche 7 novembre

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Drei geistliche Lieder pour alto solo, chœur et orgue.

Hör mein Bitten", hymne d'après le Psaume 55, pour soprano solo, chœur et orgue.

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren

(Deutsches Nunc dimittis) motet op. 69 no.1 pour chœur a cappella.

Julien-François Zbinden (1917)

Lord, motet op. 93 (1999) pour double chœur mixte a cappella.

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Messe en mi bémol majeur "Cantus Missae" op.109 (1878) pour double chœur a cappella.